**Ю.Ревякин**

***«Письмо в другую жизнь!»***

**2014**

 Когда собираешься написать письмо в другую жизнь, надо обязательно решить для себя, в прошлую или в будущую жизнь вам стоит написать? Естественно письмо надо адресовать только себе, потому что потомкам писать письма, это, как бросить бутылку в океан с папирусом «SOS» и «ждать с моря погоды» всю жизнь…

 Некоторые люди знают, что проживают несколько жизней, другие думают, что их души перемещаются в тела животных, птиц, третьи уверены, что в другую жизнь никогда не попасть, если тебя в предыдущей жизни убили, или, не дай Бог, ты сам себя убил. Ведь во время убийства в тебе погибает всё неожиданно, это происходит не зависимо от тебя, и ты не можешь повлиять на ситуацию. А кто задумывался, сколько раз в жизни, в году, может даже на дню, определённому человеку угрожает опасность? Кто подсчитал, сколько раз он ходил по краю жизни и смерти? А сколько раз смерть подкарауливала человека так, что он об этом не знал? Вот, например, вы сели в самолёт и полетели в далёкий город Читу?! У вас там сегодня произойдёт долгожданная, можно сказать, судьбоносная встреча с любимым человеком, другом, сыном, не важно. Весь ваш мозг направлен на тёплую встречу, ваше сердце вот-вот выскочит от счастья, душа настроена только на позитив. Именно поэтому, вы сейчас не замечаете, что один из двигателей самолёта работает на износ, из него даже сочится какая-то смазка красного цвета?! Вы не видели, как в кабину вошёл экипаж, который вчера отмечал сколько-то лет родной авиации, а сегодня у них трясутся руки, и кто знает, кто именно из них возьмёт в руки штурвал? Вы на позитиве, вы в ожидании чуда, а смерть вот уже два раза посмотрела в вашу сторону за последние полчаса?! А врачи? Тот врач, который сегодня оперирует молодую девушку, мог он вчера получить стресс от ссоры с женой? Мог! А сейчас, возьмёт и отыграется на пациентке, а ведь она ни в чём не виновата? Значит, есть исключения, которым можно доверить свои судьбы, например, Профессор Преображенский, или Доктор Быков! А депутаты любой думы, члены городского совета, просто чиновники, которые решают наши судьбы, что у них на уме? Когда по телевизору показывают тот или иной район, где в морозы прорвало трубы, мне всегда хочется крикнуть тем людям, которые в панике выскочили из подъездов во двор: «Депутаты, работники мэрии, шаг вперёд!» Задумались? Ждёте, что я скажу, что вышло несколько человек? Да, не знаю я, ведь я хотел только крикнуть, но не крикнул. Куда кричать то? В телевизор что ли? Туда или оттуда может крикнуть только журналист, который и ведёт этот репортаж, а он, этот журналист, получает зарплату из рук тех, кто сегодня не вышел из строя. В большой стране живёт маленькая страна, которая живёт сама по себе, ничего не решая и ничего не предпринимая для большой страны. Зачем?

Писать о депутатах, работниках аппарата, чиновниках не хочу. Много тем и без того интересных, среди нас. Мы ведь зачастую не знаем, кто живёт рядом в подъезде, на одной площадке, чем они дышат, о чём думают, чьи книги читают и вообще читают ли? Поэтому, уверен, что писать лучше о простых людях, знакомиться с ними, общаться, расширять свой кругозор, если расширится, конечно? Помните Крокодила Данди, он всех любезно приветствовал в большом городе и нисколько не смущался. А в Германии? Там едешь на велосипеде по городу, и с тобой здороваются все, кто тоже едет на велосипеде навстречу тебе. И не важно, что ты впервые прилетел в эту страну только вчера, и скорее всего, завтра уже улетишь. Они просто здороваются, потому, что ты тоже на велосипеде, как и они. В России конечно не так, у нас велосипедист, скорее всего, позвонит в звонок, чтобы ты уступил дорогу, или, в крайнем случае «покажет себя», встав на дыбы, или мгновенно разгонится на площади, где гуляют люди. Это из серии «людей посмотреть, да себя показать!» Я решил отправиться по жизни в поисках встречи с первыми попавшимися людьми, описывая своё первое впечатление с ними, и последнее, если таковое состоится. А главное понять, есть у них шанс попасть в другую жизнь, или нет? Ответ на этот вопрос, конечно же, заслуживает научной конференции, но я возьму на себя право высказывать сугубо своё личное мнение, на правах человека, который имеет право на собственное мнение!

Что ждёт человека, который всегда живёт тихо и дружно с головой, никто не знает. Сколько людей, столько характеров! Сколько ситуаций, столько судеб! Противовес всему этому только то, что все мы учились в одних школах, ходили в общие, одинаковые детские сады, и даже в ясли, а получились из нас совершенно разные «овощи» и «фрукты»…

Ждать, а тем более искать первого счастливчика долго не пришлось. Сегодня в моём кабинете раздался звонок, перевернувший в моей голове многое.

- Алло!

- Драсьте, это коллектор!

- Коллектор?

- Да! Коллектор!

- Вы, наверное, ошиблись?!

Я положил трубку и тут же открыл энциклопедию, в которой прочитал «Коллектор – участок канализационной сети». Я вспомнил одно место в городе, где есть такой коллектор, там даже квартиры стоят дешевле, чем где-либо из-за постоянной вони в данном микрорайоне. Это было одно из значений слова, но, тем не менее, страшно себе представить, чтобы человек позвонил и сказал правду: «Вас беспокоит участок канализационной сети!». Что мне тогда надо было думать? Бежать в туалет и осматривать все унитазы, не «потекло ли говно по трубам?»

Через пару минут телефон снова зазвонил, у меня часто в кабинете звонит телефон, ну, чтобы вот так, когда я как раз собрался помыть кости тому, или иному человеку, это везение.

- Алло!

- Это коллектор!

Я понял, это судьба, ведь не может же участок канализационной сети ошибиться два раза за такой короткий промежуток времени.

- Слушаю вас.

- Вы знаете Анатолия Анатольевича Анатольева?

- Нет, - точно ошибся парень, я извинился и положил трубку.

Надо было развить, конечно, тему общения с парнем, кстати, по голосу, напомнившим мне азербайджанца или узбека. Вдруг у него беда какая-нибудь, а я не помог человеку ничем?! Хотя, если я не знаю эти три буквы «А», то, чем я смогу помочь этому несчастному человеку? Телефон снова зазвонил, теперь я уже напрягся, потому что, если это по поводу ААА, то я должен всё выяснить и обязательно помочь человеку, ведь я же гражданин России, я плачу налоги, я честный и нормальный человек. Что там говорить, я живу в двухкомнатной квартире уже скоро двадцать лет, и у меня даже нет гаража и дачи. Нет даже ружья или удочки, всё истрачено на налоги.

- Алло!

- Это коллектор. Не бросайте трубку.

- Слушаю вас, пожалуйста, что у вас случилось?

- Это телефон 433-427?

- Да, совершенно верно.

- А где ААА?

- Какой ААА?

- Которого мы ищем?

- Я не знаю.

- Вы что, не хотите говорить, где ААА?

- Я не могу сказать, где ААА, потому что не знаю, кто такой ААА.

- Он, что у вас не работает?

- Нет, у меня никто не работает с такими данными.

- И не работал?

- Нет. А вы кто?

- Коллектор!

Я вдруг понял, что в моей голове закипает кровь и подступает прямо к тому месту, когда человека надо держать подальше от оружия. Я бросил трубку, посмотрел в окно, не пролетает ли мимо какая-нибудь магнитная буря, которая забросила мне «якорь» в голову? Не было видно ни облака, ни тучки, вообще стоял жуткий мороз, ниже тридцати градусов. Я вдруг подумал, а если все коллекторы в Омске в такую погоду перемёрзнут, куда потечёт всё городское говно? Зазвонил телефон.

- Алло!

- Добрый день, - приятный голос молодой девушки меня вернул к нормальной жизни.

- Слушаю вас, девушка.

- Это телефон 433-427?

- Правильно, это телефон 433-427.

- А вы ААА?

- Девушка, вы коллектор?

- Да!

- Но мне уже звонил ваш человек?

- Он новенький, я просто проверяю качество его работы.

- Вы не шутите?

- Нет, так вы не знаете ААА?

Я бросил трубку. Мне вдруг так захотелось узнать, кто такой этот ААА, и почему его ищут эти молодые люди? Я представил себе огромного мужика, который перекрыл все типы воды в многоэтажном доме, выпил всю водку в округе, скурил вес сигареты без фильтра и сейчас едет на ржавом велосипеде по зимнему городу и ржёт над всеми пострадавшими от его рук людьми. А на его руке большая наколка «ААА»! Ну, почему они звонят на мой номер? Может он оставил им неправильный телефон сантехнической службы? Бедные люди, как они страдают в такие морозы, без воды и канализации? А вдруг ещё из-за этого ААА и отопление отключили? А у них есть маленькие дети, или пожилые бабушка и дедушка? Кстати я и сам уже дедушка, вот придёт ко мне такой человек, нагадит и как мне дальше жить?

Телефон снова зазвонил, моя популярность благодаря ААА росла прямо на глазах, вот если бы сделать входящие звонки в мой кабинет платными, и деньги получать в виде бонусов за свои полезные поступки обществу, было бы здорово?!

- Толян?

- Вы ошиблись.

- Толян, ладно не парься, это Колян.

- Вы ошиблись. Какой номер вы набираете?

- 433-427!

- Извините, я не Толян.

- А где Толян?

- Да какой Толян? Вы же не даёте мне работать, Колян?

- Слышь, скажи, где Толян и я отстану.

- До меня дошло, вы ищите Толяна, который ААА?

- Да!

- Перезвоните через полчаса.

Я положил трубку и решил, пока полчаса пройдут, я успокоюсь и придумаю, как помочь этим несчастным людям, а пока решил сбегать в соседнее здание, там есть церковная лавка. Куплю свечку, поставлю за здравие всех нормальных людей, может, повезёт, и звонки прекратятся. Между моим кабинетом, который находится в центре города, в огромном здании и церковной лавкой, две магистрали, которые пересекать по пешеходным переходам я не могу, так как через полчаса «жду звонка». Я пошёл напрямик, всё-таки я сам водитель со стажем, поэтому смогу пересечь это страшное трёх полосное орудие убийства мирных граждан. В обоих случаях мне это удалось, всё-таки водительская смекалка, как и солдатская, не подвела, опыт есть опыт. Когда я открыл двери здания напротив, охранник меня остановил и косо посмотрел на мою обувь, давая понять мне всем своим взглядом, что в такой обуви он меня не впустит, даже если я иду в церковную лавку. Я перевёл свой взгляд, и ужаснулся. Я пересёк две магистрали, где не каждый самоубийца рискнёт проскочить и умудрился обеими ногами вляпаться в огромную кучу говна, не понятно только собачьего или кошачьего. Мне даже не могло прийти в голову раньше, что домашние животные могут так много срать, да ещё на проезжей части…

Я «очистился» с помощью дорожного снега и всё-таки вошёл, охранник покрутил ноздрями, но пропустил, явного отпечатка говна ведь уже не было?! Через секунду я стоял уже у большой очереди в церковную лавку, для тех, кто не знает, очередь из одной несчастной бабушки в церковную лавку большая, она сравнима с очередью в Ашане перед рождеством, правда по времени. Я часто хочу, чтобы количество людей в Ашановской очереди была равна очереди, в которую я сейчас встал, жили бы по-другому! И тут мне повезло, потому что я не просто встал, я ещё решил послушать, о чём говорят эти милые бабушки, всё равно уже я опоздал на «ожидаемый» сеанс связи. И всё из-за кучи говна на дороге!

- Мне бы иконку какую, чтобы защищала дом мой и детей.

- Это, милая моя, смотря от кого защищаться?!

- Мне бы от всего?!

- Так не бывает, что беспокоит твоих детей?

- Вспомнить бы это слово?

- Ну, что там у них, здоровье или какая напасть?

- Напасть, напасть, ну как же его, это слово? – бабушка с умилением посмотрела на меня, ожидая быстрой помощи.

- Что бабушка, обижают детей?

- Сынок, как называют этого, который хочет деньги отнять?

- Грабитель?

- Да, нет. Не тот, который в дом залез, а тот, что забрать хочет силой.

- Может рэкет? – я ухмыльнулся, вспомнив девяностые годы прошлого века.

- Нет. Такое слово, похожее на колхоз.

- Колхоз?

- Ну, да! Колхоз? Коллектив? Конструктор?

- Может коллектор? – я не вспоминал ничего, и не проводил никаких линий, просто слово коллектор сегодня вошло в мой обиход.

- Точно, вот этот коллектор, вот он гад такой. Мне бы от него иконку какую, от этого коллектора?! Холера, а не человек!

- Сынок, это кто такой, этот коллектор?

На меня в упор смотрела продавщица, она не понимала, от кого и какую икону ей надо подобрать для бабушки. А меня прошибло, ведь я не посмотрел других значений этого слова, мне хватило канализационного узла?! Поклонившись бабулям за помощь в расширении своего кругозора, я оставил «очередь» в раздумьях и помчался к себе в кабинет.

 В энциклопедии 1968 года я не нашёл другого значения этого слова, помогла википедия и интернет. Теперь я всё понял, это современный рэкет, только под крышей банков, а значит под крышей государства. Так вот, почему они так смело со мной разговаривают по телефону, бояться то им нечего?! Ладно! Предупреждён, значит осведомлён?! Нет! Осведомлён, значит вооружён?! Нет, не помню, не важно. Главное, что я не ААА, денег я ни у кого не брал, не занимал, значит, я чист, как слеза, хоть перед кем! Могу вести себя, как захочу, потому как, правда на моей стороне?! Я сбросил верхнюю одежду и, придумав несколько версий ответа на вопрос про ААА, завис над трубкой, как Удав над кроликом. Кстати, в армии меня некоторые Хохлы звали Удавом, до сих пор не знаю, почему? Хорошо, что я не курю и мало пью, ожидание было бы скомкано, потому, что вредные привычки, поэтому и вредные, что они вредят всему.

Пока я зависал, совсем забыл, что в мою душу ещё есть другие ходы: дверь, окно, мобильная связь и интернет тоже могут стать лазейкой для коллекторов разных мастей?! Только я об этом подумал, в дверь постучали, причём очень настойчиво. Я встал и подошёл к электронному замку, открыл дверь и увидел женщину, примерно моего возраста, в типичной одежде «крестьянки», и со скорбным лицом. Я даже сначала подумал, что она милостыню хочет попросить?!

- Здравствуйте!

- Здравствуйте!

- Меня тут сестра должна ждать? – Она смотрела поверх меня в кабинет, желая разглядеть его, как можно лучше, изучая каждый уголок.

- Какая сестра? Сестра милосердия? Но, здесь никого нет!

- Ой, кажется, я ошиблась, - она развернулась и быстро удалилась, не оглядываясь.

Я закрыл дверь, в очередной раз, пожалев, что у меня нет переговорного устройства, можно было бы выяснить всё, не впуская ауру этой угрюмой женщины в свою жизнь. Непонятно, чего она хотела, и почему так быстро ушла, а главное ведь пошла к лифту? Не было никакой сестры милосердия ни на восьмом этаже, ни на каком другом?! Я снова завис над телефоном…

Недолго пришлось ждать, причём на этот раз он как-то громче и протяжнее зазвонил.

- Алло!

- Это ААА?

- Нет. Извините, что я заставил вас ждать, вы же звонили уже? Я переходил на сарказм и понимал уже, что от злости поднимается давление, а это я очень презираю.

- Что, нашли?

- Нет. Не нашёл, ни в «одноклассниках», ни в «моём мире»?!

Мне так хотелось плюнуть этому чудовищу в рот, из которого вылетают эти противные слова…

- А вы зачем там искали?

- А где мне искать?

- У себя в кабинете?

- У меня кабинет 25 квадратных метров, тут всё на ладони?!

- Ну, и что, видно там ААА на вашей ладони?

- Нет.

- Почему?

- Не знаю.

- Даю вам тридцать минут на его поиски и жду звонка, ясно?!

- А куда позвонить?

- Вы знаете!

- Не знаю?!

- Не придуривайтесь!

Когда он бросил трубку, я вдруг подумал, что оба значения слова «коллектор» можно объединить в одно, а почему нет? Как бороться с исчезновением ААА и с хамством «звонаря», я так и не понял для себя? Добрые люди от меня может быть ждут подвига на территории всей страны, а я трачу свои нервы на ситуацию, к которой не имею никакого отношения?! Я вспомнил совет одного доброго человека, он говорил так: «Если ты не можешь повлиять на ситуацию – успокойся! А если можешь? Повлияй на неё!». Я собрал в кулак всю свою мудрость и выдернул шнур телефона из розетки, ведь не могу же я мучить себя так, как мучают себя эти несчастные коллекторы. Мне кажется, чтобы человек не попал в коллекторы, ему надо было бы в школе хорошо учиться, и маму слушаться. Ну, а если уже попал, то ему необходимо купить себе наушники, вставить их в телефон, и все номера должников поставить на голосовой набор. Это надо сделать в первую очередь, а во вторую очередь надо связать ему руки, чтобы они не чесались, когда он захочет убить человека на том конце провода. Вот пусть так и живёт, без рук и без возможности слушать и понимать то, что ему говорят на том конца провода. Хотя, если говорить о коллекторе, который собирает все городские фекалии, то он ведь что-то с ними делает? Куда-то они исчезают после того, как попадают в его пасть?! Не буду ломать голову над этим, ведь я сегодня навсегда избавился от коллектора, от всех коллекторов, пусть они теперь выносят мозг кому-нибудь другому, с меня хватит…

Если коллектору предложить написать письмо в другую жизнь, кем он себя представит? Наверняка не коллектором, он захочет стать одним из тех, кому в этой жизни докучал?! Захочет быть каким-нибудь предпринимателем, взявшим несколько миллионов рублей на процветание своей компании, и не отдавшим деньги по причине, которую заранее сам и придумал. Каждый хоть раз в жизни мечтал кого-то кинуть или насолить кому-то, а озлобленный коллектор тем более…

Я уселся в своё роскошное кожаное кресло «Итальянского мастера» из «Китайского магазина» и представил себе, кем бы я мог быть в далёкие средние века?! Я был Менестрелем, это точно, а кем ещё я мог быть? Ходил по городам и сёлам, пел свои незатейливые песни и читал стихи о хлебе насущном. В какой стране это было, трудно сказать, но если учитывать, что я не очень-то похож на русского богатыря в косоворотке, не умею плести лапти и вязать носки, скорее всего, я не был русским человеком. Я жил где-нибудь между Англией и Францией, не зря же именно их музыка меня всегда привлекала больше других. Конечно, и немцы здорово играют, но ведь они присягали когда-то Гитлеру, мне это до сих пор сложно переварить, поэтому я жил всё-таки между Англией и Францией. У меня даже на офисной двери висит надпись «Смерть Фашистам»! Так вот, уже тогда я ходил по миру и рассказывал людям, как Айреон, что их ждут впереди через сотни лет глобальные изменения: космос, радиоэлектроника, телевидение и войны. Войны холодные и огненные, страшные и бестолковые. Я об этом пел и говорил с людьми, и правитель одной небольшой земли, устал меня слушать и приказал сжечь. В настоящее время я долго ищу хоть какой-нибудь знак из прошлой жизни, хоть какой-нибудь след, то самое письмо, которое я тогда написал сам себе в будущее, но нет ничего?! Нет! Поэтому я и решил, что меня сожгли за то, что говорил правду и предупреждал всех об опасности, но мне не поверили. Сейчас я снова материализовался, но что я могу в жизни, в которой уже есть всё? Современное общество выбрало из древнего мира всё самое негативное и живёт, к несчастью по этим законам, а те, кто пошёл иным путём они и похожи на настоящих, счастливых людей. Швейцарцы, например, у них нет ни коллекторов, ни тех самых бизнесменов, которые попадают впросак из-за высоких процентов. А почему они у нас высокие? Так за счёт этих процентов надо же обслужить целую армию коллекторов, вот они и высокие! Надо будет обязательно купить себе какой-нибудь старинный музыкальный инструмент и попробовать на нём сыграть?! Если руки поймут, что делать, значит, я уже держал в руках что-то подобное в прошлой жизни, вот и будет письмо из прошлой жизни к себе самому, как доказательство моего древнего бытия?! Хорошая идея, надо будет только ещё понять, где находится тот магазин, где лежит такая старинная вещь?!

Когда я был в Египте, местные торгаши кричали мне вслед, что-то на итальянском языке, принимая меня за итальянца. Я оборачивался, подходил к ним и пытался объяснить, что я русский. Они не верили мне, говорили, что я не могу быть русским, слишком по-другому я выгляжу. Один из них решил меня проверить и стал петь матерные частушки на русском языке, потом останавливался и просил меня продолжить. Откуда он сам-то их знает? Я не большой знаток частушек, тем более матерных, поэтому так и пошёл «Итальянцем» восвояси, а что поделаешь? Частушки надо учить, тогда сможешь любому иностранцу доказать, что ты настоящий русский…

Много лет назад, когда я был ещё молодым, сильным и красивым, у меня появилась новая машина, русская, прямо «от производителя» и сразу ко мне. Родители попросили меня свозить их из Марьяновки в Шулаевку, есть такая деревня в Любинском районе. Не знаю точно, сколько километров от одного пункта до другого, но знаю, что мои родители были в той Шулаевке последний раз ещё тогда, когда даже лошадь в семье была за счастье, не то, что машина. Мы уселись в новую, русскую машину, взяли с собой подарки для дальней родни, которую не видели десятки лет и даже не знали, живы они там или нет, и поехали. До сих пор я вспоминаю ту поездку, в которой дорога почти всё время была по лесу, по полям, без дорожных знаков и указателей и не могу понять, какой такой навигатор сидел в моих родителях, что они так чётко показывали мне дорогу и ни разу не сбились?!

Мы доехали точно, без каких-либо проблем, и самое интересное началось там, в самой деревне. Когда мы приехали на новой русской машине, вся деревня не встретила нас гиканьем, или криками, тишина была мёртвая. Все люди исчезли, и только дым из труб подтверждал, что они здесь всё-таки есть, и жизнь продолжается.

- Наверное, уже никого не удивишь, что мы на новой машине, - спокойно сказал я, двигаясь по чудному русскому зимнику. Если кто не пробовал, попробуйте, весьма впечатляет!

- Нет, что-то здесь не то!? – Отец всматривался в окна домов и удивлённо оглядывался, думая, что что-то упустил по дороге, чего-то не заметил?

- Может, случилось что? – Мама поперхнулась даже, как будто от страха.

- Да, сиди ты, не каркай, что здесь может случиться, деревня же?

- Вот я и говорю, деревня, а никого нет. Страшно!

- Чего тебе страшно?! Печи, видишь, топятся изо всех сил, значит все дома. Скажи сыну лучше, где живёт твоя Валька?!

- Сынок, поезжай прямо, я покажу.

- Хорошо, мама. И как ты помнишь всё?

- Так, тут ничего не изменилось, наверное, и люди все те же самые живут?!

- А ты давно здесь была?

- Давно! Вот тут, поверни направо, объедешь водокачку и крайняя изба, на холме, Валькина будет.

- Ну, ты даёшь, мама, вот это память!

- А что тут помнить то? Это же не город, в котором всё меняется каждый день. Тут люди все под Богом живут, чувствуешь, чем пахнет?

Я втянул носом, приоткрыл окно. С улицы доносился запах навоза, сена и парного молока. А ещё сильно пахло печным дымом, это вообще мой любимый запах, ещё с детства. Мы жили в бараке, когда бабушка топила печь, я выскакивал на улицу и старался допрыгнуть до трубы, чтобы почувствовать запах дыма. У каждого человека есть запах детства, дым из трубы русской печи – это мой запах детства! Я его очень люблю, и когда приходится ездить по Челябинскому тракту, стараюсь проехать к нему через частный сектор Старого Кировска, чтобы окунуться в детство и почитать письмо, пусть не из прошлой жизни, но из детства, точно.

- Мама, а чем пахнет здесь? – я не зря переспросил маму, она была не такая, как все, я знал, что она ответит что-то такое, чего не поймёт, например, отец.

- Пахнет сынок здесь добром!

- Добром? – я понял, как она права. Ведь то, из чего сделано добро, я только что и втянул своими ноздрями с морозной улицы.

- Ты, что не чувствуешь?

- Чувствую, мама!

Я протянул ей ладонь, и она погладила её своими натруженными и могучими материнскими руками. Они всегда у мамы были тёплые и колючие от заноз, ссадин и шрамов, которые покрывали её руки, когда она шила шапки, доила коров, косила сено и пекла пироги. Пока я в очередной раз в жизни погружался в любовь к маме, на пороге дома тёти Вали появилась женщина, она махала нам рукой, зазывая во двор, и показывала мне, как правильно въехать, чтобы не задеть калитку. Она явно куда-то торопилась?!

- Валька! - Мама улыбнулась ей.

- Живая! - Отец помахал ей рукой.

Сама Валька была огромной женщиной, с деревенскими бёдрами, грудью матери-героини, в платке поверх халата, и с одним глазом. Вот, если бы ни глаз, можно было сказать, что нас встретила добрая бабушка, но глаз выдавал что-то дьявольское в ней, таинственное?! Зато, я её сразу вспомнил, я точно её знаю, ну, во-первых: я очень внимательный, а во-вторых: ни так много родственников у меня с одним глазом. Так что, один глаз тёти Вали можно считать своеобразной фишкой в жизни его хозяйки.

- Проходите, гости дорогие, проходите, вон туда.

Она точно куда-то торопилась?! Мы вошли прямо туда, куда она нам показала, уселись все на очень старый диван. Диван громко скрипнул временем, и хозяйка попросила нас помолчать несколько минут, и не скрипеть диваном. Мы, не сразу поняли, что происходит, но когда Валька добавила громкость у старенького чёрно-белого телевизора, всё стало ясно! Отец взял сигарету и вышел во двор, мама подмигнула мне, успокоившись, что всё самое страшное, что происходит сегодня в деревне, мы сейчас увидим с экрана телевизора. А с экрана телевизора на нас обрушилась очередная серия великого фильма «Богатые тоже плачут!». Вот, почему в деревне не видно ни детей, ни взрослых, все прикованы к телевизорам, и лишь позже мы узнаем, что тётя Валя, после каждой серии, плачет своим единственным глазом, переживая за главную героиню, и что соседки вечером приходят к ней, как к начальнику штаба, чтобы написать письмо режиссёру. Они ждут главную героиню у себя в Шулаевке на постоянное место жительства, на полное обеспечение, конечно же, и просят об этом его каждый вечер. Я так порадовался за широту русской души, жаль только, что Валька с нами не разговаривала и нам запрещала, пока не закончится серия, а так уже хотелось водички деревенской испить, да съесть чего-нибудь. Вернулся отец с перекура, мама сразу ему дала знак молчать, и он сел рядом и затих, сопя своими орлиными ноздрями…

Когда фильм закончился, тётя Валя долго обнимала маму, целовала и плакала, потом отца, потом меня.

- Тётя, Валя, - я задал волнующий меня вопрос, - а почему вы выскочили на улицу, когда мы подъезжали?

- Вы же подъезжали, вот я и выскочила? Что тут не понятного?

- А вы что знали, что мы приедем? – я вопросительно посмотрел на родителей по очереди.

- Нет?!

- А что тогда?

- Вижу в окно, едет белая машина, новая, в ней трое едут, ну?

- Что, ну?

- Ну, трое, значит, ты с мамкой и папкой. Что пристал?

Когда она начала собирать на стол, я вообще впал в истерику. На нём быстро появились тарелки с грибами, огурцами, помидорами, бараниной. А ещё были картошка, яйца, капуста, и самогон. Всё домашнее, и явно стояло готовенькое, будто специально для нашей встречи.

- А это для кого?

- Для вас, что с тобой?

- Мама, может, ты объяснишь?

Мама посмотрела на меня своей доброй улыбкой, которой сразу всё мне объяснила, без слов! С тех пор, как я уехал из родительского дома, то когда бы я не приехал, у мамы всегда на столе что-то есть для дорогого гостя. Мне стало так тепло и жалко свою дорогую маму. Это, что же получается, каждую субботу вот так тётя Валя ждёт гостей, и так мама ждёт меня каждый день? Вот они, дорогие русские старики!

*Да конечно мы и нового гитлера победим! Пусть приходит! С такими матерями нам не страшно!*

Я отстал и успокоился, моим добрым старичкам и так не хватит ночи, чтобы наговориться вдоволь. Я посмотрел в окно, там уже местная ребятня высыпала на горку, нарушив тишину, мужики везли сено на подводах, таскали воду из колодца, просто курили, бабы обсуждали закончившуюся только что серию. Деревня ожила! Я часто вспоминаю тот счастливый день в своей жизни, потому что редко бывало, чтобы мы втроём, с родителями куда-то выезжали. А тут такое сложное путешествие, зимой, по Сибирским лесам – просто письмо в неизвестную прошлую жизнь, даже открытка! Жаль только, что уже совсем скоро, ранней весной, нам пришлось приехать туда снова, теперь уже, чтобы похоронить нашу добрую одноглазку. Она как будто повидала нас тогда, дождалась конца сериала и ушла в другой мир, закрыв свой единственный глаз и перевернув очередную страничку истории моей родни…

Добрые воспоминания о маме вернули меня в рабочий кабинет, я стал собираться домой. В это время на экране компьютера проскользнуло название какой-то страшной новости с известным мне словом. Я тормознул, схватил мышку и щёлкнул на заголовок. Статья была грустная, и смешная одновременно, в ней говорилось, что в одном коллекторском агентстве коллектор повесился на телефонном проводе прямо в своём кабинете, за рабочим столом. Жалко было коллектора, но смешно было, что именно на проводе, ведь это его орудие труда?! Я не стал читать дальше, сегодня стоило выспаться, завтра утром я уезжаю в Екатеринбург на своей машине, на премьеру оперы «Мадам Баттерфляй!». На самом деле, она ставится уже давно в моём самом любимом Оперном Театре России, но я не имел честь испытать это счастье, вот завтра мой близкий друг, который всем почему-то говорит, что я его брат, будет петь там заглавную партию, он меня и пригласил в очередной раз. Несколько дней назад, я на первом ряду восхищался «Князем Игорем!». А на первом ряду в Опере, друзья мои, услышать и увидеть такое чудо, не каждому дано, тем более, когда справа от тебя сидит мэр города, а слева Владыка.

Зовут моего друга Владимир, но мы, старые Рокеры, зовём его Чибисом, потому что раньше вместе пели на сцене Rock’N’Roll, и все звали друг друга не по именам, потому что это очень круто среди рокеров, звать друг друга не по именам. За всю свою музыкальную жизнь я был сначала Длинным, потом Французом, потом Старым, а он был Чибисом! Сейчас он стал великим человеком, ему аплодируют в оперных театрах всего мира, у него армия поклонниц и поклонников, многие приезжают из других городов специально, чтобы услышать его голос. И только я знаю, что в голове у этого человека, что испытывает настоящий артист перед спектаклем, после него и главное после того, когда в зале появляется аура в виде меня. А кто я? Я человек из его прошлого, мы вместе с ним писали то самое письмо из прошлой жизни, когда были молодыми. Особое волнение охватывает его в таких случаях. Он уже прожил много жизней, в роли Германа, Фауста, Князя Володимира и многих других, и он может честно сказать, что сбылось в его жизни, а что ещё сбудется. Такие великие люди, как Чибис, счастливы на пятьдесят процентов, и несчастны ровно настолько же. У них нет инстинкта самосохранения, как у простых людей, они живут для людей и делятся со всеми, кто сидит в зале самым сокровенным в своей жизни. Они отдают людям сердце!

Мне даже писать трудно о том, что я пережил на «Мадам Баттерфляй!», поэтому я не буду этого делать, я просто внесу интригу в жизнь каждого человека, который сподобится прочитать мою книгу. И так – интрига: «Люди! Вы обязаны посмотреть, услышать, прочувствовать и полюбить оперу «Мадам Баттерфляй!» Желательно в Екатеринбурге! Желательно, чтобы Чибис был главным мужчиной на сцене – Пинкертоном!» Невозможно об этом рассказать тому, кто там не был, даже после пятой кружки пива, это надо увидеть. Как называется профессия человека, который отдаёт своё сердце людям? Тенор! Ещё много есть подобных профессий в жизни, в том числе в опере, и вообще в культуре государства, но я остановлюсь на этой, потому, что лично знаю одного из представителей этой редкой профессии. Если Тенора поставить на весы с коллектором, чтобы оценить вклад каждого из этих двух людей, то чаша весов Тенора просто упадёт, потому что коллектора никто из участников эксперимента не заметит. Он несравним с Тенором, он просто молекула, которую не видно.

Занавес закрылся под настоящую оргию, по-другому титанический труд дирижёра назвать не могу. А зовут его Михаил Грановский, первый дирижёр в моей жизни, с которым я потом провёл весёлую встречу в Уральском ресторане, где нас простые официанты хотели нагреть на «кошелёк». С нами ещё был один великий человек Алексей Миронов, он баритон, который на спектакле был так загримирован, что я его в ресторане даже не сразу узнал. Всю ночь мы пили, пели, ели и смеялись, как простые люди, вернувшиеся со второй смены любимой работы…

Кстати, главной изюминкой «Мадам Баттерфляй» была великая женщина, лауреат международного конкурса, Елена Дементьева, которая блестяще сыграла Чио-Чио-Сан и потрясла меня…

Но напоминаю, сегодня мы говорим только о Теноре, всё-таки нашему знакомству скоро тридцать лет. Когда мы вышли в четыре часа утра из ресторана, проводив Оперных звёзд, то улицы Екатеринбурга были уже практически пусты, только грязные такси периодически останавливались возле нас, в надежде, что мы усядемся и поедем, как Киса Воробъянинов, в номера. Но мы шли, после большой дозы водки и узбекской кухни к своей яркой цели – ко сну!

Влезть в голову Чибиса и поговорить бы с ним? Но он был очень задумчивым, его выражение лица было таким, будто он приехал в тюрьму на свидание с сыном, подышав поездом в течение трёх дней и трёх ночей, а его не пустили, потому что в паспорте не хватало одной закорючки, о которой он даже никогда не задумывался. Луна осветила его лицо на площади Суворовского училища, и я увидел слезу, горя или счастья, я не знаю? Я вдруг подумал, что я точно знаю, о чём он сейчас не думает?! Кто-то уже догадался, о чём?! Вот так, двигаясь по ночному городу, зимой человек может думать о войне, женщинах, разлуке, мечтать, в конце концов. Но это простой человек!

Тенор, настоящий Тенор, никогда не думает о деньгах! Я в этом уверен на все сто процентов. Не знаю, как это объяснить, но он думает о завтрашней новой роли, больше ни о чём! Неожиданно Чибис остановился около бомжа, который сидел прямо на холодной земле, у подземного перехода. Я увидел, как Чибис попросил у него сигарету, как всегда галантно и вежливо. Через секунду он прикурил, похлопал беднягу по плечу и поравнялся со мной.

- Чибис, ты что, куришь?

- Иногда.

- А голос?

- А что голос? Сколько ему осталось? Одна сигаретка не помешает…

Он обнял меня, как брата, докурил у подъезда, бросил окурок в урну и мы поднялись на четвёртый этаж съёмной квартиры, где Чибису принадлежал только запах его одеколона и чемодан, верный друг любого артиста. Он переступил порог, видно было, что у него нет сил, скинул обувь и включил телевизор, чтобы узнать, что происходит на Украине, ведь сегодня на календаре конец февраля 2014 года. Я принял ледяной душ, я так делаю всегда, чтобы уснуть в пьяном виде и прошёл мимо него в дальнюю комнату, плотно закрыл дверь и коротко уснул, накрыв храпом квартиру, в которой есть ещё одна, третья составляющая от Чибиса. Эта третья часть, мой храп, который стены узнали сразу. Храплю я правда только пьяный, но после аншлага Чибиса я всегда пьяный, так как он пьёт мало, то я, как бы, пью за двоих.

Сон пьяного человека очень короткий, особенно, если с храпом. Вот и мне не спалось, несмотря на душ, я думал про Чибиса. Перед глазами мелькал его дырявый носок на левой ноге, и разорванная брючина солдатских треников, а ещё плохо проглаженная рубашка. Потом вдруг он появлялся в образе самых известных своих героев, шикарные костюмы, овеянные магической тайной театра и временем, они пахли нафталином и доброй славой людей, которые когда-то в них выступали. Перед самым провалом в сон я вдруг захотел стать коллектором, который, наверное, сейчас спит, и не думает ни о чём. Его главная проблема, не проспать завтра на работу, тем более что его напарник повесился на телефонном проводе. Я встал, чтобы выключить телевизор, но Чибис по-прежнему сидел на диване и раздражённо обсуждал всех тех, кто организовал Майдан в его любимой Украине…

- Чибис, а ты знаешь, кто такой коллектор?

- Нет. А кто это, Старый?

- Спокойной ночи, - я махнул рукой.

- И тебе, спокойной ночи, брат.

Я получил сегодня такой мощный заряд от этого человека, что точно должен заснуть и выспаться, наконец. Такое впечатление, что гастроли не у Чибиса, а у меня. Интересно, а у коллектора тоже порваны носки и треники? А смотрит он по телевизору новости Майдана?

Я уснул, спать в чужой постели с моей психикой, это наслаждение, потому что все демоны, которые мучают меня по ночам в собственной постели, потеряли меня. Они рыщут по всему миру моё тело и душу, чтобы поиздеваться над ними, но пока найдут, пройдёт ни одна ночь, так что сегодня можно спать спокойно. Человек, которого демоны не преследуют, самый счастливый человек, сон в жизни человека сильное лекарство от многих болезней. Я этого лекарства лишён уже давно, скоро десять лет. Как мне вернуть сон и стать снова молодым, вот вопрос, который мучает меня больше всех остальных. Ведь до сих пор мне кажется, что я молод, бодр и весел, пока не загляну в свой паспорт, или, не дай Бог, в зеркало. А если утром, да ещё с похмелья?!

Когда я проснулся, Чибис «скрипел костями» на диване, как обычный человек, он махнул мне рукой и посмотрел на будильник.

- Пора вставать!

- Пора. Мне пора ехать дальше.

- У меня репетиция через час.

- Как репетиция?

- Спектакль послезавтра.

- На русском?

- На итальянском?

- Я думал, что ты после главной роли вчера, сегодня отдыхаешь?

- Многие так думают.

Он вскочил, упал на какой-то самодельный тренажёр для спины, потом принял душ и приготовил мощный завтрак. Мне в дорогу, за руль, после пьяной ночи, ему на репетицию, именно сытный завтрак нас и поддержит в нашем нелёгком «бою»…

Мы тепло расстались на улице, я смёл снег с Мазды, включил навигатор и отправился вдаль, не оглядываясь. Я знал, что он будет стоять, пока я не скроюсь за углом, читать мне молитву на дорогу и петь под нос очередную арию для очередного спектакля. Когда у взрослого мужика подкатывает комок к горлу, это значит, что он жив! Значит, что он за что-то переживает! Значит, что в нём до сих пор живёт запал и энергия, которые не дают ему черстветь и стареть!

В такие минуты я всегда принимаю решение, написать новую книгу или песню, и совсем не важно, будет кто-то слушать, или читать мои творения?! Важно то, что я в строю, иду в ногу с разумом и своим собственным эгоизмом, который, я надеюсь, не мешает жить окружающим меня людям в мире и согласии…

Я не поехал домой, я повернул в другую сторону, по направлению к Пермскому краю, кстати, ни разу там не был. Я ехал долго, молчал, громко играла музыка, не слышал даже, как встречный камень разбил мне противотуманную фару. Проехав деревню Решёты, я вспомнил своё детство, и вдруг подумал, а что если я не успею написать письмо в другую жизнь?! Мало ли что может случиться, вот даже здесь, на Уральской трассе, вдруг я случайно погибну, и меня найдут незнакомые люди, а я ничего даже не оставил после себя, как они найдут моих родных и близких, чтобы сообщить им о моей смерти?! Я выключил музыку, включил диктофон, и решил оставить письмо потомкам, а может даже и самому себе, ведь, скорее всего, я буду жить долго, но, коли что-то подталкивает меня записать это письмо, значит пора.

На виадуке появилась надпись «ПЕРМЬ»! Приглядевшись, я увидел перед словом одну большую букву «С», нарисованную белой краской. Какой-то глупый шутник очень хотел, чтобы город, в направление которого я еду, назывался Спермь! Я тоже свой город не очень люблю, но после своих последних поездок по России, могу сказать, что Омск не такой уж и плохой город, есть что-то в нём родное и своё…

Письмо!!!

К Сократу пришёл человек с новорождённым ребёнком и спросил его, когда надо начинать воспитывать своего сына? Сократ, узнав, что ребёнок родился вчера, ответил человеку, что тот уже опоздал на один день. Не надо верить в это крылатое выражение, всегда можно изменить и себя и близких, на любом этапе жизни, надо только этого очень хотеть и любить. Особенно надо любить свою маму! Это бесспорно! Всегда люби и помни свою маму!

Конечно, отцы тоже есть, заслуживающие стопроцентного уважения, но я в последнее время думаю, что я и семидесяти процентов не наберу?! Помня про своего отца, я понимаю, что мои семьдесят процентов, не так уж и мало!

Если ты уже жил в прошлой жизни, значит должен понимать об ошибках, которые не стоит повторять в новой жизни. Ведь не зря же Бог позволил тебе родиться ещё раз. Читая это письмо, знай, что в прошлом я, это ты, только я уже чёрствый, больной и раненый человек. А у тебя всё ещё впереди, и большая удача, что именно ты слушаешь эту запись, и я надеюсь, запомнишь, чего не надо делать хотя бы на первых парах. Верь в чудо!

Я бросил курить ещё в детстве, то есть начал и бросил одновременно, потому что выкурил целую пачку сигарет «Новость» за один присест. Потом мне было очень плохо, описывать сложно даже, я тогда первый раз в жизни понял, что умереть можно в любом возрасте и чаще всего от собственной глупости. Но, тот человек, который протянул тогда мне эту пачку, желаю ему здоровья, я его не помню, навсегда сделал меня некурящим. Не кури сразу, и не пробуй!

С пьянкой сложнее, с годами пиво становится добрым, а водка сладкой, и они очень даже помогают выживать в разных жизненных ситуациях, так что запретить пьянку – грех! Надо пить, но лучше меньше, да чаще, чем реже, да больше. Организм должен всегда находиться в равновесии, нельзя его травмировать перегрузками. Так что: «Водки к обеду в меру бери!»

Диктофон пришлось выключить, потому что я подъехал к городу Кунгуру! С этим городом моё детство пересекалось ещё с того момента, когда старшему брату купили баян с названием именно этого города. Я опять нырнул в доброту детства, вспомнил, как впервые я нажал клавиши этого чёрно-белого чуда, разве знал я тогда, что именно тот баян изменит мою жизнь совсем в другую сторону. Когда мы в 1972 году в школе писали сочинение, на тему «Кем быть!», многие мои друзья написали, что мечтают быть космонавтами, хирургами, учителями, и только я написал, что вижу себя с чёрной электрогитарой на сцене, которая завалена цветами. Во всё виноват баян. Дина Ивановна Карпенко оставила меня после уроков и покорила меня за то, что я выбрал не очень-то востребованную профессию, но только и всего. Любила она меня, я ведь хороший был ученик, прилежный и добросовестный, может она меня до сих пор вспоминает? И ей здоровья! Учиться надо хорошо всегда и во всём!

Прямо перед носом вырос жезл сотрудника ГИБДД. Я принял вправо по всем правилам и открыл окно. Ко мне подошёл сотрудник, и представился, я его не слушал, как многие водители. Зачем слушать и особенно запоминать фамилию сотрудника ГИБДД, если ты ни в чём не виноват?! Сейчас проверит документы, и я поеду дальше! Я видел в зеркало бокового обзора его длинную шинель, больше похожую на плащ. Я подумал, что пропустил то, что «органам» в очередной раз сменили форму одежды, потому что ещё три месяца назад он бы выглядел по-другому?! Но, мне не интересно! Он прохаживался вокруг машины, изучая мою грязь, собранную от Марьяновки до Кунгура, будто хотел понять её химический состав, а может он так меня выманивал из салона? Но зачем? Всё же нормально, документы в порядке, машина моя, я без перегара. По мне никогда не видно, что вчера у Чибиса была премьера, но он не отступал, и я решил выйти. Он стоял возле заднего, левого поворотника и смотрел на него, словно ждал, что он сейчас потухнет, но он не тух. Я покряхтел, расправил свой индейский прикид, который ещё в девяностые годы прошлого века привёз из Никарагуа, хрустнул спиной и обомлел. Передо мной стоял сотрудник ГИБДД, он был без головы, то есть плащ серого цвета, форменные сапоги есть, фуражка, правда без кокарды, а головы нет. Я впал в безумие, как же он со мной разговаривал, и главное чем, если у него нет головы? Ведь, если нет головы, значит, нет рта, глаз, губ, носа и так далее?! К счастью, в его руках были мои права и технический паспорт на Мазду. Хотя бы, это меня успокаивало, потому что документы в наше время стоят не дёшево. Я оглянулся, его припаркованная Девятка со всеми регалиями стояла на обочине и мигала всеми соответствующими сиренами, создавая ситуацию задержания злостного преступника. Машины проезжали мимо, как ни в чём не бывало, некоторые мне сигналили, некоторые радовались, что остановили не их. Я же, в свою очередь, думал только об одном, как же мне начать диалог с человеком, у которого нет головы?! Я начал вспоминать, сколько мы вчера выпили после оперы, чтобы понять суть проблемы, но какой проблемы? Ну, ясно какой! Сотрудник ГИБДД, который ходит вокруг моей машины, без головы, что это не проблема?! Я пригляделся и разглядел погоны, он был капитаном!

- Товарищ, капитан, какие-то проблемы?

- У кого? - Человек без головы повернулся, и у него вдруг появилась причёска. Причём причёска точно такая же, как у меня, я сделал себе перед оперой в парикмахерской «Махаон», в Омске каре! Несвойственная причёска для мужика, которому уже пора писать завещание, но, так ведь, стареть-то неохота?!

- Николай Васильевич?

- Спасибо, что узнали, товарищ водитель!

- Так ведь, только ненормальный не узнает в России Гоголя?! – Бесовщина преследует меня снова.

- Вы, случайно, не нашли мою голову?

- Я?!

- Ну, да, а кто же ещё? Вы, что, думаете, что мою голову будет искать полиция?

- Так, а я то, тут причём?

- Как причём? Ты же всем говоришь, что ты писатель?! А ты писатель?

- Извините?

- Вот я писатель!

- Так?! – я впал в недоумение.

- У меня даже голову украли и до сих пор не могут найти, а у тебя что украли?

- Зажигалку?!

- Какую зажигалку?

- Обычную, - я вспомнил, как у меня украли зажигалку много лет назад.

Николай Васильевич сплюнул невидимым ртом невидимой головы, будто разозлился на меня за что-то?! Так сплёвывают современные артисты, которые играют бандитов в кино, правда, они никогда их не видели, но уверены, что бандиты, особенно в девяностых годах, сплёвывали именно так. Не то, как, например, сплёвывали пираты капитана Блада.

- Проезжайте, товарищ водитель.

Он протянул мне документы, отдал честь под козырёк с волосами, и я упал в водительское кресло. Руки сами пристегнули моё тело, нога наступила на газ, а музыка заиграла ещё громче, правда вместо «Дерева Дикобраза» заиграл «Реквием» Моцарта. Я пришёл в себя только тогда, когда двигатель уже ревел на пределе, а стрелка спидометра стояла на цифре 180…

Встретить самого Гоголя, спустя сто шестьдесят два года, да ещё на русских дорогах?! Это скорее знак свыше, чем выхлоп вчерашней пьянки?! Надо будет в следующий раз к Чибису приезжать без ночёвки, сразу после оперы на трассу и когти рвать, а то так, не ровён час, повстречаешься с Вием или ещё с кем-нибудь?! Я часто думаю, что в правительстве должен быть хотя бы один человек, который просто обязан понимать, что человек, садящийся за руль после оперы, обязан похмелиться. Нельзя вот так издеваться над собой, ведь я же реальный человек, но вместо рюмки хорошей водки на дорожку, выпил таблетку от головы, таблетку от давления, ещё какие-то витамины дал Чибис, которые якобы бодрят наш дух. Разве это стимул для движения в течение почти девятисот километров до родного города? Конечно, можно сказать, что надо было меньше пить, и так далее?! А вы сходите в оперу, получите настоящий кайф, который по круче марихуаны, и водки с пивом, а я потом на вас посмотрю, сможете вы остановиться и не продлить мгновение, или нет?! Вот наплёл?! Как же я собираюсь в будущем уезжать сразу после оперы?! О! Есть выход, надо заработать денег побольше и ездить с водителем! Можно конечно на поезде, но после оперы можно потерять контроль времени и опоздать на поезд. На самолёте? В него сейчас могут после оперы не пустить! О! Вот же выход! Надо написать письмо Омскому губернатору и попросить его построить оперный театр в нашем городе! Как я раньше до этого не догадался?! Ведь это самый простой способ, тем более что приятно сделать можно будет не только мне, а многим, многим добрым людям! Да я гений!

Неожиданно прогремел гром в виде звонка из родных мест: «Крокодил вернулся!». Крокодил, это мой старый друг, который отбывал срок в местах, не очень отдалённых от Иркутска. Я «развернул лыжи», прямо перед въездом в Пермский край и поехал в поселение Ермак, есть такое поселение в Нововаршавском районе. Интересно, кто придумал деревню называть поселением. Сейчас это стало модным, и вся страна покрыта поселениями, как болотными кочками. Дорога была длинной и муторной, потому что на стыке февраля и марта выпало много снега, накрыло его плюсовой температурой и ярким солнцем, которое является самой главной проблемой для моих глаз. Несмотря на все эти катаклизмы, доехал я быстро, всё-таки еду на встречу с другом. Когда до Ермака оставалось несколько километров, и дорога там не испортилась, а исчезла, в машину врезалась огромная стая птиц, неизвестной мне породы. От удара загнуло зеркала, бампер застучал пулеметной очередью, а лобовое стекло покрылось кровью. Говорят, если птица прилетает в стекло и разбивается, это привет с того света, кто-то предупреждает тебя об опасности и предостерегает. Я, на всякий случай сбавил скорость, но останавливаться не стал, так как Ермак уже виднелся за пеленой вечерней испарины…

Крокодил стоял у края дороги и ждал меня, мы созванивались в пути несколько раз, и время прибытия по навигатору совпало с тем временем, о котором мы и договаривались.

Как выглядит человек, который отсидел в тюрьме шесть лет? Как он сравним с тем человеком, который попал туда много лет назад? Я не знаю! Потому что Крокодил, он и в Африке крокодил, он не изменился совсем, выглядел так, будто мы не виделись пару недель, даже одежда была вся та же самая, что и шесть лет назад. Мы обнялись по-братски, прямо на улице, потом он открыл низкие ворота во двор своих родителей и я въехал. Только, когда я вышел из машины, мы осмотрели её, и обнаружили двух погибших рябчиков, об этом мне сказал Крокодил. Птицы попали в решётку бампера, они выглядели так, будто перед смертью целовались. Так и висело два красивых мёртвых птичьих тела, скрещенные в предсмертном поцелуе, и кровь медленно капала с бампера на бывший асфальт. Я расстроился, Крокодил обнял меня, потом нагнулся, вытащил мёртвых птиц и куда-то унёс, чтобы я их не видел. Он вернулся с ведром тёплой воды и аккуратно смыл все следы крови с кузова моего автомобиля.

- Наверное, на большой скорости ехал?

- К тебе торопился.

- Рябчики не глупые, они успевают сбежать, а эти не успели.

- Может влюблённые, забыли про безопасность?

- Может быть?! Может быть?! Пойдём в дом!

Восемь часов мы пили и ели, не замолкая, поговорить со старым другом всегда есть о чём, особенно, если он был там, куда «рука не дотягивается»…

К трём часам ночи мы пошли спать, улеглись рядом на старом скрипучем диване, мама Крокодила постелила нам белоснежные простыни, каждый залез под своё одеяло, но спать не могли. Нервная система была перегружена от рассказов, и продолжала перерабатывать информацию, да ещё папа Крокодила подбадривал нас здоровым храпом, на душе было спокойно и тепло…

Гена спал спокойно, как будто и не было шести лет «войны» в его жизни, он лежал на правом боку и дышал мне прямо в ухо, от его дыхания становилось ещё жарче. После длительного расставания он стал похожим на богатыря. Все эти годы он питался, чем попало, но всегда в одно и то же время, спал ровно, а главное не пил и не использовал другие вредные жизненные «необходимости». Всё это время у него не было женщин, значит, мужского здоровья поднакопил с избытком, трудно даже представить, как восхищённо он ждёт встречи с женским телом! Гена перевернулся на другой бок, диван простонал под его весом и я, наконец, тоже принял участие в дуете, с дядей Толей…

На следующий день, вечером, мы расстались, я не стал рассказывать Гене о своих насущных проблемах, болячках, накопившихся за шесть лет. Слишком он был счастлив и весел от своего возвращения, и я решил об этом вообще не говорить, только сердце моё, голова и совесть ныли очень сильно, ведь я выпил вчера с другом смертельную дозу водки, которую сам себе уже давно не позволяю. Я ехал за рулём и думал о том, что алкоголь сильнее фашизма. Фашиста можно пристрелить, зарезать, утопить, сжечь, повесить! А что можно сделать с водкой? Что? Особенно, если её много и она, сука, вкусная???

Я решил поехать через Иртыш, прямо по льду Черлакской переправы, хотя в марте это уже, наверное, опасно? Лёд выдержал, а я будто похмелился, испытав чувство страха не в первый раз за последнее время. Надо отменить все поездки, работу на пару дней и отдохнуть. Оставлю только музыку и сон, о котором мечтаю уже последние три недели, может он сегодня придёт и победит меня? Я взобрался по грязному берегу на трассу «Павлодар-Омск», но, не успев наступить на газ, увидел знакомый силуэт с жезлом. Это был Николай Васильевич Гоголь! Ещё там, на Урале, я понял, что наша встреча не последняя, он уверенно протянул жезл в мою сторону и пригласил припарковаться на обочине. Я остановился, изучил его с ног до головы, и открыл окно. Хотя, какой там головы? Головы то, как таковой, опять не было?! Откуда ей взяться то?

- Николай Васильевич, здравствуйте! Я так рад Вас видеть!

- А?! Это опять вы? Нашли мою голову?

- Нет, я не успел. Крокодил вернулся!

- Какой крокодил?

- Гена! Друг мой. Мы его все зовём крокодилом.

- А в Сибири крокодилы есть?

- Нет.

- А тогда почему он крокодил?

- Ну, помните мультик про крокодила Гену и Чебурашку?

- Мультик?

- Ах, да!? В ваше время же не было мультиков?!

- Ваши права?

- Вы же их изучали совсем недавно?!

- Права!

Я никогда не выходил из машины при разговоре с сотрудниками ГИБДД, даже когда ездил на копейке, тридцать лет назад, но тут вышел. Постоять с Гоголем рядом, это же счастье, почувствовать его энергетику, силу, запах, я протянул ему права. Гоголь взял их и стал разглядывать внимательно, я отвернулся в сторону, вдыхая холодный мартовский ветер, чтобы ещё дальше провалить алкоголь, так плотно засевший в моём организме. Хорошо, что у меня не бывает перегара. Говорят, если перегара нет, значит, органы пищеварения работают исправно. Я вглядывался в дальний лес, и озирался по сторонам, как ни в чём не бывало. Девятка Гоголя стояла на противоположной стороне, я смотрел на неё и не мог понять, что в ней не так?! Вроде девятка, как девятка, но чем-то она отличается от всех тех, что я видел в своей жизни. У меня и самого была когда-то девятка, а тут что-то не так, а что? Неожиданно передняя, левая дверь девятки открылась, и Гоголь взял меня за локоть.

- Юрий Александрович, прошу вас в мою машину?!

- Что-то не так?

- Прошу вас! Пройдёмте!

Когда мы подошли к двери, которая сама открылась, я понял, что нет водительского места, нет руля, нет коробки передач, нет педалей. Гоголь подтолкнул меня, и я мгновенно сел на водительское место, которое здесь было обычным пассажирским. Он не садился, стоял рядом и продолжал изучать мои права, иногда искоса, отсутствием лица, поглядывая то на меня, то на права. Чертовщина опять рядом…

- Вы, что тоже голову потеряли?

- В каком смысле?

- Полюбуйтесь!

Он протянул мне мои права, там, на фото, был тот же я, только без головы, на фотографии сидел человек, максимально похожий на меня по очертаниям и одежде, а лица не было, только волосы. Волосы, аккуратно уложенные в каре и крашеные, хотя на настоящих правах я седой, и волосы почти до лопаток, правда, схваченные в хвост. Я решил посмотреть на себя в зеркало заднего вида и со страхом поднял голову. Но вместо зеркала в девятке была дырка, сквозь которую я увидел сначала небо, потом лес и тот самый берег Иртыша, с которого я только что поднялся на трассу.

- Это не мои права?!

- Хорошо, а где ваши?

- А почему у вас нет зеркала?

- А зачем оно мне?

- Чтобы видеть то, что твориться сзади?!

- Видеть?

- Ну, да, смотреть!

- Чем?

У него же нечем смотреть? Точно!

- А зачем дырка? А как он меня видит?! Что?! Никого и ничего не видит, а меня видит?!

- А эта? – Гоголь показал длинным немужским ногтем на дырку.

- Да.

- Это для вентиляции. А у вас в Мазде есть зеркало заднего вида?

- Не знаю!

- Что значит, не знаете?

- Я уже ничему не верю.

- Значит, и вы потеряли голову основательно!?

Я потрогал свою голову, точнее волосы, черепа не было точно, провёл руками по носу, по глазам, засунул палец в рот. Как будто бы всё на месте, но не моё, я выскочил из девятки, подбежал к своей машине, чтобы посмотреть на себя в зеркало, но, ни одного зеркала в машине не было. На их местах были такие же вентиляционные дырки, мне стало страшно, я сел на обочину, прямо в лужу, прямо жопой, прямо весной и горько заплакал.

Как-то раз я хотел отправить отца в санаторий, который был имени Куйбышева, он на меня обиделся, подумав, что я хочу отвезти его в Дурдом на улице Куйбышева, а сейчас меня хоть самого вези!? Что со мной? Дырки вместо зеркал, фотография в правах без башки, Гоголь, который просит меня найти его голову?! Почему Гоголь? Почему именно я? Может, я в прошлой жизни был Гоголем? Бред! Я это знал бы наверняка! Я бы это понимал, я бы вздрагивал, проходя мимо любого памятника Николаю Васильевичу! А у нас есть памятники Ему? Что-то я не помню? У нас на каждом углу Ленин, а Гоголя нет! Точно нет!

Холодная рука опустилась на моё плечо, я дёрнулся, и резко повернул голову.

- Что с вами, товарищ водитель?

Передо мной стоял Черлакский парень, стажёр, судя по красной повязке ГИБДД на рукаве, протягивая мои права.

- А Гоголь где?

- Гоголь?

- Да! Николай Васильевич?!

- Не знаю такого.

- Что там, Митяй? – Из девятки высунулась голова сотрудника в пагонах.

- Всё в порядке, товарищ капитан!

- Отпускай тогда, чего тянешь?! Вон, жирный клиент несётся!

- Счастливого пути!

- Можно ехать?

- Да, всё в порядке, поезжайте.

Я встал, на трясущихся ногах дополз до машины, поймал в зеркале своё лицо?! Оно есть! Мельком рассмотрел его на фотографии в правах, и там есть, упал на своё родное сиденье, запустил двигатель и поехал прочь. В зеркало заднего вида я видел, как капитан что-то говорит стажёру, и они оба смеются. Я вытащил из проигрывателя диск с записью Сепультуры, открыл окно и выбросил его на счастье какого-нибудь меломана, прямо в лес. Кстати, попробуйте послушать Сепультуру с похмелья?! Если останетесь живы, значит, жить будете долго! Факт!

Я не проехал и трёх километров, как почувствовал, что в салоне чем-то воняет, чем-то невкусным и тухлым, будто кто-то насрал на коврик, пока я разбирался с Гоголем. Неожиданно чья-то стальная хватка поймала мою шею, как змея ловит мышь. Мне стало тяжело дышать, спёрло дыхание, но я радовался, потому, что мгновение назад я понимал, что у меня нет головы, а сейчас мне очень больно, значит, она есть, значит, я живой и всё, что произошло, пролетит по ветру, как очередная страница моей жизни.

- Смотри на дорогу, дядя!

Дыхание тела, которому принадлежал голос, было мрачным и протухшим. Я подумал, что Бомж забрался в мою машину, но что ему надо?

- Кто вы?

- Заткнись! Говорить будешь, когда я захочу.

- Хорошо, не давите так сильно, я задохнусь и управлять машиной не смогу, погибнем оба, - на всякий случай я надавил на газ со всей силы, стрелка сразу ушла на сто восемьдесят. Мне показалось, что на такой скорости человек вряд ли станет меня убивать, ведь шанса спастись нет?! Да ещё, я понадеялся, что где-нибудь в кустах стоит камера или радар, и с таким превышением скорости меня быстро прижучат, тем самым избавив меня от «захватчика». Но камеры и радары стоят всегда тогда, когда тебе этого не надо! Закон подлости!

На радость, человек всё-таки ослабил шею, и мне стало легче дышать.

- Что они там тебя пытали?

- Вы видели?

- Видел.

- И Гоголя видели?

- Какого Гоголя? Да они меня ищут, дураки!

- Вас?

- Нас, - он заржал прокуренным смехом, поперхнулся и выматерился.

- А вы кто?

- Дед Пихто! Тебе интересно?

- Да, нет!

- Молись лучше, а то сейчас перекрою сонную артерию и конец.

- Так, и вам конец?!

- Мне он пришёл ещё в прошлой жизни!

- В прошлой жизни?

- В прошлой. Я и там был мудаком. Не умею я жить по-человечески.

- А как вы это поняли?

- Что?

- Ну, что были мудаком?

- Что, по мне не видно?

Я насмелился и повернул зеркало так, чтобы было видно собеседника. Хорошо, что в моей машине опять есть зеркала! Он был похож на оборванца, который прожил на помойке последние лет сто, без зубов, его лицо было покусано неизвестными насекомыми, а из ушей и из носа торчали длинные волосы.

- Вы похожи на сказочного персонажа, - я решил максимально смягчить свой ответ.

- Ага! На водяного или лешего?! – Он опять заржал пустым ртом.

- А вы писали письмо из прошлой жизни?

- Конечно, писал, вон на той берёзе, - человек вытянул грязный палец, указывающий на самую крупную берёзу.

- И что вы там написали?

- Смерть фашистам!

- Так, в вашей прошлой жизни, ещё не было фашистов?!

- Кто тебе сказал?

- Но ведь фашизму нет ещё и ста лет, откуда вы о нём знаете?

- Ты чего, парень, в пердуны меня записываешь?

- Так вы и выглядите, как пердун!

- Попей с моё, да пожри с помойки, тоже будешь так выглядеть.

- Я не хочу.

- И я когда-то не хотел?! Вот тебе сколько лет?

- Пятьдесят два.

- Почти ровесники, мне сорок семь.

- Сорок семь?

- Надоел ты мне, товарищ водитель, останови вон там, - он снова протянул грязный палец, мне даже показалось, что вонь исходит именно от пальца, а не от всего тела.

- Хорошо.

Я остановился, он расслабил руки и отпустил мою шею, я повернулся, чтобы рассмотреть своего обидчика и ужаснулся. У него были ноги, но они были будто ни его, они были младше его тела лет на сорок. Он толкнул дверцу машины и стал выползать из неё, как змей. Я выскочил, чтобы помочь ему, он остановил меня жестом, выпал вперёд головой и грудью, потом телом подтащил свои ноги и пополз в лес, зрелище ужасное, у меня сжалось сердце так, будто стальной кулак хотел выдавить из него остатки крови.

- Прощай, товарищ водитель.

- Парень, помочь тебе?

- Нет, я сам! Вон, там мой дом, - он махнул рукой в сторону заброшенного кладбища, которое виднелось за лесом.

- И давно ты там живёшь?

- Давно.

- Давай подвезу?

- Спасибо, движение – жизнь, помнишь?

- Может денег дать или еды?

- Денег? Давай!

Я подбежал к нему, раскрыл кошелёк и высыпал ему в оттопыренный карман всё, что у меня было, даже не считая. Ведь, это такая малость из того, что я мог бы сделать для него.

- Как ты, вообще?

- Да нормально всё, не переживай за меня. А за деньги спасибо, деньги они и на кладбище деньги! Спасибо!

- Да, не за что!

- А за шею, извини, боялся, что ментам меня сдашь!

- Понятно! Прощаю! Досталось тебе, что им надо от тебя?

- Посадить хотят!

- Посадить?

- Ага! – Он заржал ещё громче, эхом на весь лес.

- Почему ты смеёшься?

- Хотят посадить меня, всю жизнь сидячего, что разве не смешно?

- А за что посадить хотят?

- Человека я убил.

- Человека? Ты!?

- Плохого человека! Так ему и надо! Не я, так другой бы его убил, он сам нарывался на смерть!

- Но, как ты смог?

Он сжал кулак в ответ, и поднял к небу! Я вспомнил его стальную хватку, почесал шею и стал махать ему рукой. На миг «захватчик» остановился, передохнул и тут - же исчез среди берёз и сосен Черлакского леса.

Откуда он взялся? Может, кто-то его прислал? Опять кто-то что-то хотел мне передать? Может, я должен был понять, что есть такие убогие и несчастные люди, что они тоже умеют смеяться и даже убивать?! Им тоже нужны деньги?! Не буду выносить себе мозг, надо аккуратнее жить! Даже имени у парня не спросил?! Надо же, ему сорок семь лет?! Про фашизм что-то там говорил, может он в прошлой жизни воевал с Гитлером? Может и там ему ноги оторвало? А я даже не спросил, что у него с ногами, сейчас то, в этой жизни?

Усевшись за руль, я открыл все окна, чтобы выветрить безногого и поехал дальше испытывать свою судьбу. Долго я не забуду этой встречи, причём гораздо дольше буду вспоминать его слабые ноги, чем сильные руки…

Со мной постоянно что-то происходит, я какой-то ненормальный человек?! Есть же мужики, которые утром на работу, вечером домой. Диван, футбол, газета, кружка пива, добрая жена, которая молча, крутится вокруг него, не замечая, а он себя чувствует хозяином жизни. Так проходит его жизнь. А потом наступает главный её этап, пенсия! На пенсии он становится философом, учит правительство руководить страной, продавца торговать и правильно обслуживать, водителя ездить по правилам, он даже полицейского призывает к закону?! Почему со мной всё наоборот? Ведь я родился в простой семье, с обычными устоями и форматами. Может в моём роду, где-то там далеко был какой-нибудь такой же, как я, и мне передалось по наследству всё от него. Когда у меня появилась очередная сложная болячка, врач утвердительно сказал, что такая болячка приходит только по наследству. Я провентилировал весь род, до того колена, о котором есть хоть какое-то упоминание в моём мозгу, никто не болел таким заболеванием?! И что? Может мой дед, который из-за войны прожил всего тридцать четыре года, унёс с собой в могилу все тайны наследственности, которые сейчас всплывают и накрывают меня чаще других? Дома есть его портрет послевоенный, но мы не очень-то и похожи с ним? Разве что он на русской гармошке играл, а я ни как не могу осилить немецкую губную гармошку? И что, это единственное совпадение – слово гармошка? Глупо! Пока я терзал себя мыслями, Мазда донесла меня уже до Ачаирского монастыря, который когда-то построил великий губернатор Полежаев, вот он-то уж написал письмище в другую жизнь, на каждом кирпиче этого монастыря, это точно! Я решил остановиться, поклониться святым местам и искупаться в святом источнике, в надежде, что мне это предаст силы. Кстати, Крокодил никогда раньше не проезжал мимо источника, чтобы не искупаться, у него в машине даже полотенце всегда лежало для этого случая. Вот и я сподоблюсь, на время хоть стану нормальным человеком.

Я припарковался, накинул свой кожаный сюртук, похожий на сюртук Швондера и переступил порог святого места. На входе стояла бабушка, похожая на бабушку Настеньки из старой русской сказки, когда я приблизился к ней, она сменила милость на гнев и вступила со мной в диалог.

- Вход платный, - она протянула мне деревянную шкатулку, с прорезью сверху, будто копилку.

- К Богу платный вход?!

- К Богу бесплатный, а на территорию платный.

- А сколько стоит вход?

- Десять рублей, - она прямо злилась на меня, наверное, за то, что я вступил с ней в торги?! Я не нравился ей, это было видно не вооружённым глазом.

- Я положу пятьдесят.

- Клади, - она протянула ящик дыркой вперёд.

Я опустил деньги и поправил волосы, она посмотрела на мои длинные, и провела рукой по своей косынке. Скорее всего, бабушка хотела мне подсказать, что девушки в храм заходят в косынке, но промолчала, ведь я мужчина, я зацепился за мысль.

- Вам, бабушка, не нравится моя причёска?

- Какая я тебе бабушка? Я матушка!

- Извините.

- Мог бы и причесаться.

Я перевёл взгляд на первую, попавшуюся на глаза икону, и пригласил к просмотру матушку. Она посмотрела на неё и опустила глаза.

- А, у Иисуса тоже волосы длинные?!

- И что? – Матушка уже негодовала.

- У него, скорее всего, и расчёски не было?

- Ступай с Богом!

- Спасибо, с Богом пойду, с вашей милости.

- Эй, стой!

- А хлеб будешь покупать, недорого?!

- Не буду.

- Почему?

- Не хочу.

- Вкусный хлеб, сами едим.

- Приятного аппетита, матушка. Маркетинг у вас тут сильный!

- Кто?!

- Не буду, матушка, покупать.

- Иди!

Вот так, пообщавшись с матушкой, не знаю её имени, я подцепил от неё больше негатива, чем той Божественной доброты, которую ждёт человек от святого места. Почему они, верующие и особенно служащие в таких местах люди так злятся на нас? Ведь мы ничего плохого им не сделали? Наверное, надо так же, как и они ходить с опущенными головами, и поклоняться всему тому, что намекает тебе на поклон. Странно, но Генина мама, тётя Катя, вчера за столом сказала, что Бог любит, когда человек радуется жизни и улыбается! А матушка из Ачаирского монастыря, скорее всего не знает это Божье правило!? Я вошёл в церковь, внутри было мало людей, день был не праздный и не выходной. Я встал напротив иконы, которая заинтриговала меня, и молча, стал представлять себе древний мир, в котором зарождались все легенды. Я мало, что знаю об этом, к сожалению, но мои мысли были прерваны другой матушкой, она подошла ко мне сзади и силой разомкнула мне руки, которые я держал за спиной.

- Ты, что, парень, совсем не в себе?

- Что-то не так?

- Нельзя в церкви руки скрещивать сзади.

- Да, что ж такое, люди. Вы мне так никогда не позволите к Богу прийти?!

Я психанул и пошёл в другую обитель, теперь я знаю, как себя вести, достал резинку для волос из кармана, туго перетянул волосы, руки вытянул по швам и вошёл в другую церковь.

Теперь, когда я во всеоружии, я решил купить свечку и поставить за упокой моей любимой мамы, должен же я что-то сделать в святом месте, чтобы моё сердце размякло от Божьей благодати.

- Здравствуйте, матушка.

- Здравствуйте.

Эта матушка тоже выглядела грустной и несчастной, как и та, что на входе, ну и, конечно же, та, что разорвала мой крест из рук за спиной.

- Сколько стоит свечка?

- Двадцать, пятьдесят, двести, - она показала мне разные свечи, в разных ценовых категориях.

- Дайте одну за пятьдесят, - я уже был уверен, что и эта матушка на меня разозлится, какую бы свечку я не купил?! Куплю дешёвую, подумает, церкви не хочу помогать?! Куплю дорогую, скажет, буржуй недорезанный, деньгами сорит?! Я купил свечку по средней цене, и пошёл к тому месту, где все люди ставят свечи. Там стояли люди, по внешнему виду и поведению которых мне стало понятно, что они такие же не далёкие в области религии, как и я. Тем более что парень у девушки спросил, куда ставить свечи за упокой, а куда во здравие? Я поймал себя на мысли, что ответа на этот вопрос я не знаю, и на цыпочках вернулся к той матушке, у которой купил свечу, чтобы выяснить это для себя?!

- Извините, вы не подскажете, куда мне поставить свечу за упокой?!

На меня в этот момент смотрели два глаза Горгоны, причём один был красный от ярости, второй зелёный от негодования. Она выдохнула изо рта так сильно, будто собиралась плюнуть мне в лицо.

- Ты что, не знаешь, что во здравие свечи ставят в праздничные дни!? За упокой в поминальные!?

- Ещё и дни надо знать?! Не только места?!

- Совести у тебя нет!

Я оглянулся, все люди внутри помещения смотрели на меня, как на жертву, некоторые покивали головами в знак благодарности, что я принял на себя первый удар! Я вздохнул, вернул свечу матушке, которая окончательно вывела меня из равновесия, и пошёл прочь. Ведь я не знал, сегодня в церкви праздник, или наоборот?! На пороге, вместо того, чтобы идти к источнику направо, я повернул налево. Мой внутренний голос говорил мне, что там мне делать нечего, какой-нибудь служащий монастыря увидит все мои татуировки, перекрестится и вызовет службу безопасности. Я вышел за ворота и решил, что в следующий раз надо будет подготовиться к посещению Ачаирского монастыря, так как местные служаки не каждого человека к Богу подпускают. Вот меня, например, не пустили…

В зеркало заднего вида, один за одним исчезали купола Ачаирского монастыря, я иногда поглядывал туда, как бы прощаясь до новых встреч. Я уверен, что я туда ещё вернусь, может быть даже не один, в кругу близких и родных, не всю же жизнь нам религию обходить стороной. В Марьяновском детстве у нас в школе было много баптистов, они нам казались строгими и порядочными людьми, но взрослые нас убеждали, что они прокажённые и их надо обходить стороной. Именно с того самого детства любовь к религии нам не то, что не привита, она раздавлена и уничтожена. Сейчас конечно политики, руководители страны стали модными, ходят в церковь молиться и показывают это нам на экранах страны, но ведь это только мода, правды за этим нет никакой, я уверен…

Навстречу наконец-то хоть кто-то появился, сегодня, всю дорогу было безлюдно, и я уже заскучал. Первым шёл Мерседес, микроавтобус, за ним волга, потом два Ниссана, и замыкал встречную колонну большой Джип, правда очень старый и ржавый. Сначала я подумал, что едут разные люди, один за другим, но это была точно колонна, потому что у всех пятерых были Украинские номера. Пока мы с Крокодилом пьянствовали, что-то произошло между двумя нашими державами. Куда ехали эти люди? Что они хотят найти на Востоке, после того, как благополучно жили на Западе? Я часто думаю о том, что русские должны жить в России, Украинцы в Украине, Немцы в Германии, а потом вспоминаю про цыган. А цыгане, где они должны жить? Нет такой страны Цыгании?! Получается, что человек должен жить там, где ему живётся, где его любят, ждут всегда домой и помогают в случае беды. А если ничего этого нет, то он бежит далеко от того места, вот так, как эти люди, которые встретились мне, заглянули в мои окна, и двинулись дальше. Хоть бы власти их не трогали на дорогах, у них и так горе, а то, наш русский человек, который чуть-чуть при власти, может последнее забрать хоть у кого, было бы за что зацепиться!

Через час я въехал в город, который встретил меня грязными дорогами, лужами, злыми водителями и сломанными светофорами. Я привык к этому, и уже не обращаю на это внимания давно, всё равно так будет всегда. Нет, я конечно оптимист, но есть же реальные вещи в стране, разорённой любым правительством в любые времена. Когда правители сами у себя воруют, народ от этого не барствует, народ от этого становится голодным и злым. Странно, что русский человек считается самым терпеливым, кто в нас вселил страх повиновения. Живём всё хуже и хуже, а за ружьё не берёмся, нация победителей?!

Дома я привёл себя в порядок, отказавшись от телевизора, пива и даже музыки, упал спать и проспал рекордные для меня семь часов. По меркам моего темпа жизни и напряжения мозга это просто рекорд. Когда человек высыпается, то утро кажется не таким уж и серым, даже если это утро в начале марта, когда снег мешается с дождём, а солнце с тучами.

В десять утра я был уже в рабочем кабинете, по которому изрядно соскучился после всех поездок, встреч и переживаний. Не успев раздеться, я подбежал к телефону, который зазвонил сразу, как только я вошёл. Приятно, чёрт возьми, что люди тебя ждут и помнят. Ты только в кабинет, а они уже тут, как тут!

- Алло!

- Анатолий Анатольевич!

- Что?!

- Анатолий Анатольевич!?

- Вы, что не повесились?

- Не понял?

- Вы же повесились на проводе?

- На каком проводе?

- На телефонном, кажется?

- Анатолий Анатольевич, это вы?

- Нет! Анатолий Анатольевич обосрался, бегает по офису в поисках туалетной бумаги, а ему никто её не даёт!

- Анатолий Анатольевич?

- Нет! Он обосрался!

- Это вы?

- Срёт он большими кучами по всему офису.

- Алло!

- У него жидкий стул, он объелся кукурузы Хрущёвской, а она уже протухла. А протухшая кукуруза воняет, потому что её ещё сам Хрущёв собирал, вы меня слышите?

- Алло!

- Вы меня слышите?

- Анатолий Анатольевич?

- У вас есть туалетная бумага?

- Алло! А можно услышать Анатолия Анатольевича?

- Он не может говорить, у него запор, от того, что вы не даёте бумаги! Он ходит и терпит, всё в себе хранит! Подтереться то нечем?!

- Алло!

- Вы же коллекторы? У вас, что нет бумаги? А как вы сами срать ходите? Что, тоже в себе оставляете, а потом через что из вас всё это выходит?

- Алло!

- Может через рот, я чувствую, что из трубки говном прёт! Вы пришлёте туалетную бумагу?

- Алло!

- Помогите! SOS! Человеку нечем жопу подтереть! Помогите!

На последнем слове я всё-таки положил трубку, хватит, наорался, выдернул шнур из розетки и пошёл в самый дорогой гастроном. Он находится в подвале моего бизнес центра. Там даже текилла стоит намного дороже, чем в ресторане. Я купил бутылку водки, с дурацким названием, банку огурцов, кусок сала и поехал домой. Я же бросил пить?! Всю дорогу я думал только об этом, но успокаивал себя тем, что пива я не купил, значит не пьянка, так просто вечерний ужин. Включу какую-нибудь виниловую музыку, сяду на пол и буду квасить от горя. Горе, конечно не у меня! Я думал, что горе у той семьи, в которой коллектор повесился на шнуре, а он не повесился. А в чём горе? Ну, в том, что скоро же он всё равно повесится?!

Я припарковался во дворе и направился к подъезду. У нас во дворе стоит будка обувщика, естественно Хачика. Мне всегда казалось, что будка эта появилась гораздо раньше, чем построился дом, потому, что я её помню ещё с тех пор, когда я вообще появился в этом месте города, которое станет когда-нибудь знаменитым. Не из-за Хачика конечно?! У него кличка есть - Гашиш! Я подумал, что кличка прилипла к нему не случайно, наверное, прикармливает местных наркоманов, вот и кличка соответственная. Интересно, а участковый так же думает, как я?! Думать о человеке, о любом, долго мне нельзя, я сразу его притягиваю, сейчас был тот самый случай. Гашиш увидел меня, открыл дверь будки и направился прямо ко мне. Кстати, походка у Гашиша напоминает мне походку премьер министра какой-нибудь самой развитой страны. Он, хоть и обувщик, но ходит точно, как премьер.

- Эй, писатель!

- Что?

- Слушай, ты меня же знаешь?

- Ну?!

- Займи пятьсот рублей, я отдам!

- Ты, кто по национальности? – У него были такие жёлтые глаза, что я подумал, что он гашиш даже на завтрак употребляет.

- Я из Армении! – Его гордости не было предела.

- Представь себе такую картину, Ара. Ты живёшь в Ереване, идёшь по своему двору, к тебе подхожу я, приехавший из Омска, простой русский парень, и прошу в долг у тебя, жителя Еревана, пятьсот рублей?!

- Ну?!

- Сколько минут после такой дерзости я проживу в твоём городе?

- Не дашь?

- Не дам.

- Вах! – Он так же гордо развернулся и пошёл в сторону аптеки, там только что припарковался парень из другого подъезда, который тоже его «знает»!

Я, гордо отшив Гашиша, продолжил путь. Дверь в подъезд открылась изнутри, и оттуда вышел человек, очень похожий на безногого, которого ещё пару часов назад, я высадил у старого кладбища. Только этот ходил сам, значит, ноги в порядке.

- Парень, дай десять рублей?

- Да что ж такое? Спасёт тебя десять рублей, что ли?

- Мне не хватает, колосники горят.

- На что тебе не хватает?

- На боярышник.

Я протянул ему бутылку водки с дурацким названием и пошёл, потом остановился, отдал ему сало и огурцы.

- Ты что, мужик?

- Да я бросил.

Он тут же открыл бутылку и отпил целую её половину, сморщился, откусил кусок сала, и у него потекла слеза. Интересно от чего? От моей доброты? Может, от того, что приходится пить боярышник, вместо того, чтобы пить нормальные напитки и побираться?

- Слушай, мужик, ты эту водку пьёшь сам?

- Нет, а что?

- Такая х…я!

- Что? Так, ты слезу пустил, потому что меня жалко стало, что я такую водку пью?!

- Я говорю, водка нехорошая!

- Что, хуже боярышника?

- Ага!

Несмотря на критику, он приложился во второй раз, и добил бутылку, отрыгнул и выплыл из подъезда в никуда. Я решил проследить, что будет дальше и тихонько приоткрыл дверь?! Грязный человек стоял и просил десять рублей у следующей жертвы. Я вдруг подумал, что к Гашишу за деньгами он никогда не обратится?! Пьянка пьянкой, а гордость русского алкоголика – это философия!

Хотел я захлопнуть входную дверь, как увидел, что над двором моего дома, а мой дом в народе называется Пиночетом, потому что с неба выглядит, как буква «П», что-то парит высоко в небе. Я вышел из подъезда, чтобы разглядеть внимательнее, это был парашютист, он опускался очень медленно и прямо на газгольдер, его парашют был белым, простреленным, но уже много раз залатанным. Когда до приземления оставалось несколько секунд, моему взору раскрылась полная картинка. Это был фашист, с немецким автоматом наперевес, в каске, сапогах, прямо, как из фильма про войну. Он смотрел вниз и явно паниковал, по его озабоченному взгляду было понятно, что он догадался, куда он летит и что его здесь ждёт. В моём доме ещё живут несколько ветеранов войны, дай Бог им здоровья, и они помнят всё, что фашисты натворили в этом мире. Интересно, где его носило, война закончилась уже так давно, а он всё летает? Чем он питался всё это время? Как остался в живых? На все эти вопросы я надеялся получить ответ уже совсем скоро, так как уже были видны даже гвозди на подошвах его военных сапог.

Неожиданно фашист вскинул автомат и прицелился в первый бак газгольдера, во дворе никого кроме меня не было, но из-за взрыва газа могли погибнуть все, кто был в округе. Я схватил кирпич и бросил в немца, попав ему прямо в пенсне, которое тут же треснуло и полетело вниз, он вскрикнул и нажал на курок. Автомат в этот момент смотрел уже прямо в глаза неба, но очереди не последовало, видно с годами он заржавел и уже не был пригоден к военным операциям. От злости фашист начал орать, как подсвинок, так с криком и приземлился прямо рядом с моей Маздой. Я подбежал к нему, выхватил автомат, он прикрыл лицо руками, я не пожалел его и прикладом треснул ему прямо по башке. Он обмяк и растянулся прямо на грязном снегу, судороги раздвинули его ноги, и между ними потекло что-то ручейком, прямо к мусорным бакам. Я вспомнил, как в детстве не донёс куриные яйца, купленные в магазине, тогда лужа от разбитых яиц очень напоминала лужу из-под фашиста. Я посмотрел по сторонам, чтобы понять, я один это вижу или целая армия антифашистов уже повыскакивала из своих квартир? Но, нет! Вокруг было тихо и безлюдно, создалось впечатление, что в стране исчезла безработица, все устроились на работу и стали туда ходить, наконец-то?!

Во двор въехала тонированная, чёрная Волга, за ней следом скорая помощь. Они втёрлись между машин, припаркованных ещё с осени и я застыл, в ожидании очередного «чуда». Из Волги вышел генерал, подошёл ко мне и протянул руку.

- Здравствуйте, товарищ.

- Здравствуйте, товарищ генерал.

- Спасибо за помощь органам.

- Да, без проблем.

- Семьдесят лет я охотился за этим гадом, а тут такая удача! Спасибо вам от всего русского народа!

- Служу отечеству!

- Молодец, парень!

Из скорой помощи вышли два санитара с пагонами прапорщиков, загрузили фашиста, и, включив сирену, испарились.

- Товарищ генерал, а кто это?

- Гебельс, сынок! Гебельс! Сука!

- Вот сволочь!

- Да, парень! Сволочь ещё та! Он, пока летал над нашей страной, все поля загадил! Все, без исключения!

- Так, вот почему, у нас сельское хозяйство пришло в упадок?!

- Конечно! Но, ничего! Сейчас мы очистим всю землю и заживём, как в старые добрые времена.

- Хорошо бы?!

- Солдат! – Генерал повернулся к Волге и рявкнул невидимому солдату.

- Я, товарищ генерал, - из машины выскочил ефрейтор, точно в такой же форме, которую я носил в годы своей службы в рядах СА!

- Выдай товарищу ящик тушёнки!

- Есть, товарищ генерал!

Ефрейтор поставил тушёнку у моих ног, они, вместе с генералом вытянулись по стойке смирно, отдали мне честь, и, пыхнув выхлопной трубой, растворились.

Грязный человек уже возвращался из аптеки с бутылочкой боярышника, поравнявшись со мной, он снова отрыгнул и посмотрел на меня, как на спасителя человечества.

- Закусь?! – Он трясущимися руками поднял ящик с тушёнкой.

- Закусь, закусь.

- Ты же, мужик, это, и есть бросил?!

- И есть бросил.

- Ну, тогда я пошёл?!

- Пошёл! Пошёл!

- Спасибо! Ты, если что, зови меня, мужик?!

- Что? Если что?

- Ну, как опять бросишь пить и есть, зови.

- Зачем?

- Так я, это, излишки заберу в миг!

- Хорошо. Ешь на здоровье.

Грязный человек счастливо удалился с ящиком тушёнки, я оглянулся вокруг и подумал, а вдруг боярышник и вправду вкусный? Сколько надо боярышника под закуску из целого ящика тушёнки? Хоть бы грязный человек поделился с кем-нибудь, а то переест, потом придёт слабительное просить…

Фашиста пытать, наверное, будут, на предмет долгожительства в «парашютном» пространстве?! Достанется ему, я нагнулся, поднял треснутое пенсне, повертел в руках и бросил, как заправский баскетболист в мусорный бак. Зачем мне эта улика?!

Зазвонил телефон, редко у меня в кармане звонит телефон, но звонит! Вызывающим был старый друг Алик, точнее, он не очень старый, но хочет таковым себя считать.

- Алло?!

- Старик, ты в городе?

- Да!

- Я так соскучился, ты ко мне совсем не заезжаешь, не виделись вечность?!

- Давай, приеду прямо сейчас?!

- Жду!

Я так и не поднялся в квартиру, запустил двигатель уставшей Мазды и поехал в офис Алика. Если человек звонит мне и говорит, что соскучился, я всегда сразу бросаю все дела и мчусь к этому человеку. Ведь он соскучился?! Через десять минут я уже подходил к кабинету, волновался, ведь я приехал к «старому» другу.

- Привет, Старик! – Алик не встал и не обнял меня, потому что в момент моего появления разговаривал по телефону, но, зато, рукой указал мне на грязный, правда, кожаный, диван, приглашая присесть. Я взял носовой платок, протёр то место, куда должен сесть, и уселся, Алик не смутился, и это нормально, ведь он же друг?!

- Здорово, - я шепнул, он же занят разговором?!

Алик кивнул мне и дал понять, что разговор очень важный, придётся подождать. Я рассматривал пустые стены и неуютный кабинет минут десять, пока разговор не закончился.

- Говорят, ты недавно был в Африке?

- Да, было дело, слетал на пару недель, - я ответил настолько просто, будто я на самом деле был не в Африке, а в Марьяновке. Да, и правда, что из этого событие делать что ли?

- Ну, и как там? – Алик не вставал всё это время со стула, потому что что-то очень важное читал в интернете, даже изредка на меня поглядывая. Я не мешал ему, видно что-то очень важное происходило в его бизнесе, и информация в интернете была тоже важна. Я списывал его невнимание ко мне тем, что он же всё-таки сам позвонил, потому что «соскучился»?!

- Мне не понравилось, грязно там и скучно…

- Извини, - у него снова зазвонил телефон, и он внимательно слушал говорящего на том конце, продолжая смотреть в экран компьютера.

- Нормально, - я просидел ещё минут пятнадцать, наблюдая за ним и понимая, что он Александр Македонский. Говорит по телефону, читает важную информацию в электронном виде, и по мне «скучает» одновременно?! Точно Александр Македонский. Я вспомнил про Анатолия Анатольевича, и представил себе, что и Алексу могли звонить коллекторы, что бы он тогда делал? Ведь у него всего две руки и два глаза?!

- Прости, старик.

- Бывает. Хорошо, когда человек так занят, как ты. Некогда глупостями заниматься и отвлекаться на них?!

- Да уж, точно некогда.

- Алик, там к тебе пришли?! – В офис заглянул охранник.

- Старик, я быстро.

Алик выскочил, наверное, пришёл какой-то важный человек?! А может «старый» друг, по которому он тоже «соскучился»? Я встал и стал бродить по кабинету в ожидании Алика. Когда мой взгляд упал на монитор его рабочего компьютера, я потерял дар речи. На экране был открыт сайт с местными проститутками, всё это время он работал работу, «скучал по мне» и выбирал себе девочку на вечер. Появилось окно с сообщением от Анжелы, где было написано коротко: «Жду!». Я сел, чтобы Алик не заподозрил меня в том, что я в курсе его дел, он вошёл с каким-то человеком в малиновом галстуке и пригласил его сесть рядом со мной.

- Старик, может, ты спустишься в кафе, закажешь что-нибудь, я быстро переговорю с человеком и приду?!

- Без проблем.

- Садитесь, - он пригласил гостя на чистый диван.

Я вышел из кабинета, меня ведь попросил «старый друг»?! Зашёл в кафе, заказал Алику обед, оплатил его, и попросил официантку, когда он придёт, подать ему обед и сказать, что обед за счёт «старого друга», по которому он соскучился.

Страшно подумать, но в моей жизни много друзей, которые приглашают меня по телефону, а потом не знают о чём со мной поговорить? Может, они даже не ждут, что я так быстро приеду? Может, они вообще не хотят, чтобы я быстро приезжал? Я часто стал думать, что проблема во мне, ведь они все живут в разных концах моей жизни, и многие друг друга даже не знают, а ведут себя одинаково?!

Наверное, проблема во мне?! Надо будет почитать умные книжки, или поговорить с умными людьми, на предмет совета?!

Позвонит Алик после съедения обеда за мой счёт или нет?! Вряд ли! Во время обеда ему кто-нибудь позвонит, и он забудется, скорее всего!

Я въехал снова во двор, вокруг будки Гашиша стояли взрослые мужики, один ссал, второй курил и плевался, а сам Гашиш презрительно смотрел на меня и пил пиво прямо из литровой бутылки, доказывая мне, что деньги он нашёл. Значит, мир не без добрых людей!

Я даже не успел выйти из Мазды, как снова зазвонил телефон, это был Крокодил, быстро же он нарисовался в городе, после деревенской кухни мамы.

- Крокодил, привет! Рад тебя слышать!

- Ты где?

- Подъехал к дому, стою во дворе.

- Жди нас, сейчас заедем за тобой, поедем праздновать моё возвращение.

- Опять?

- Но, это уже со старыми, добрыми друзьями?!

- Ну, да! С ними мы ещё не праздновали?! Я забыл!

- Ты с кем?

- Со Степаном.

Они приехали быстро, создалось впечатление, что они вообще были в соседнем дворе и ждали моего возвращения от Алика. Я сел в такси, представляющее собой старый, грязный, но зато японский микроавтобус. Сел на переднее сиденье и поздоровался с Геной и Степаном. Они сидели сзади и «охраняли» коробку с водкой.

- Куда едем, парни? – таксист был взволнован, всё-таки три пассажира, коробка с водкой, это не очень приятно.

- В морг, - скомандовал Степан.

- В морг? – я расширил «орбиту».

- Трифон там работает, надо его забрать, а потом дальше двинем. Водки хочешь, старик?

- Прямо здесь?

- А что? Покалдыряем, как в молодости? Всё-таки Крокодил вернулся?!

- Покалдыряем, но я начну позже, если ты не против, Стёпа?!

- Ты старший, я не спорю! - Степан всегда подчёркивал разницу в нашем возрасте и преклонялся перед моим старшинством. А старше я был на целых шесть месяцев.

- Пей, давай, салага. Всё равно не удержишься?!

Мы вошли в морг через несколько минут, там было жутко, но по-современному как-то, и не пахло смертью. Вышел Трифон и сказал, что сменщик задерживается, придётся подождать часок. Степан быстро нашёлся, и в комнате для гостей, которые приходят прощаться с покойником, быстро накрыл стол. Поставил водку, копчёную курицу, колбасу, и огурцы.

- Степан, ты охренел?!

- Пусть жизнью запахнет, а то жуть какая-то?! Да и что делать целый час?!

- Я пить не буду. - Трифон недовольно вышел.

Спорить со Стёпой невозможно, поэтому мы рьяно начали, и уже через полчаса говорили с трудом, даже я. Наверное, аура здесь способствует полному и мгновенному разложению мозга. Мы уже после третьей рюмки начали спорить о настоящей мужской дружбе и об отношениях мужиков друг к другу, естественно каждый отстаивал свою точку зрения, приводя примеры из жизни.

После пятой рюмки мы стали говорить о том, что здесь и сейчас сидят самые настоящие мужики, а после седьмой в мою «больную» голову пришла мысль, от которой до сих пор мурашки ползают у меня по спине, но она пришла, и я её озвучил.

- Парни! У меня есть идея! Давайте, сейчас разрешим наш спор о мужской дружбе естественным способом.

- Что ты придумал? – Степан посмотрел на меня осоловелыми глазами.

- Одного из нас кладём в гроб, вон, сколько их тут, Трифон делает всё, как должен делать с настоящим покойником.

- Да, Трифон тут просто водилой работает, начальника возит?!

- Какая разница, сами нарядим покойника, потом пишем СМС нескольким друзьям и смотрим, что произойдёт?!

- Слушай, ты что хочешь, чтобы я опять курить начал? – Степан явно был заинтригован. Крокодил тупо ел курицу.

- А ты что бросил?

- Полгода назад?!

- Я видел в коридоре сигареты и зажигалку, на входе.

Степан тут же встал и вернулся с дымящейся сигаретой в зубах через секунду. Бросил он?! Слабак! Так делают многие мужики, главное, что не он сам это решил. Ему ведь я предложил сигарету?! Реальная отмазка…

- А кто в гроб ляжет?

- Жребий кинем. - Крокодил ответил так спокойно, будто это мысль пришла не мне, а ему в голову, и уже давно.

Мы замолчали, слегка протрезвели, поэтому перед жребием закинули по полной рюмке. Всю жизнь, в школе, в армии, даже в Латинской Америке, когда я там работал, в любом мужском коллективе была одна настоящая правда, и сейчас это подтвердилось на первой секунде жребия. Правда эта проста, как три рубля – короткая спичка всегда моя. Особенно, если я тяну первым…

- Ну, что, Старик, ты сам этого хотел?! – Степан уже сходил куда-то в подсобку и принёс чёрный костюм покойника, рубаху и галстук.

- Я никогда не носил галстук?!

- Что, забздел?

- Нет! – Конечно, внутри меня горело пламя страха. Кто пробовал лечь в гроб, даже ради эксперимента? Легко было чесать пьяным языком, а до дела дошло, конвульсия произошла лёгкая.

- Сегодня ни одного покойника нет, прямо удивляюсь! – С этими словами вошёл Трифон и увидел, как я стою раздетый, а Гена со Стёпой на меня натягивают костюм покойника. Трифон проглотил на секунду язык, но его взгляд уже громко требовал объяснений.

- Сам захотел попробовать, - Степан посмотрел на Трифона, как ни в чём не бывало, как будто подобное происходит в нашей жизни каждый день.

- Ну, вы психи! Гроб хоть приличный выбрали?!

- Самый дорогой! Никто из гостей не поверит, что Старик умер, если он будет лежать в дешёвом гробу.

- Ещё и гости будут?

- Трифон, успокойся, это такая шутка. Кладём друга в гроб, ставим вокруг венки и цветы, пишем письма его друзьям и ждём, что будет дальше?

- Я же говорю, психи!

- Трифон, мы тут поспорили, есть настоящая дружба или нет?

- И вот так решили это проверить?

- А как?

- Ну, я не знаю, можно было просто обзвонить всех и пригласить попьянствовать?

- Тоже мне проверка?! Тогда приехали бы все? Это не интересно!

Пока шёл «разбор игры», я уже полностью был похож на покойника. Крокодил подошёл ко мне, посмотрел в глаза и сказал свою крылатую фразу.

- Ну, ты и Чадо!

- Что, можно ложиться?

- С Богом!

Я лёг в гроб, спина сразу стала ледяной, сердце выдавало триста ударов в минуту. Страх подогревал белый потолок, который был свежевыбеленный и пах известью. Я не чувствовал ног, они будто обледенели, а руки свело судорогой. Степан поднёс рюмку водки, и я выпил, казалось, даже не вставая и не беря её в руку. Трифон подошёл, поправил все внутри гробовые атрибуты, погладил меня по голове, положил на лоб какую-то бумажку с молитвой, и покачал головой.

- Тебе бы усы отрастить, вылитый Гоголь был бы?

- Гоголя без головы похоронили!

- Может, и твою отрубим?

- Ты что, Трифон?!

- Если в твою голову приходят такие мысли про эксперименты в морге, может она тебе и не нужна?

- Да, ладно тебе?! В жизни надо всё попробовать!

- Ну, ну.

Я протянул Гене телефон со списком друзей, они сели со Степаном рядом, изображая из себя страдающих по мне друзей и стали писать СМС друзьям, кому вздумается. Решили не писать всему списку, чтобы не устраивать паломничества в городской морг, а выбрать несколько «жертв». Страх медленно меня отпускал, я вспомнил своего деда, который во время войны пролежал под землёй несколько суток, его взвод накрыло взрывной волной, где-то под Бухарестом. Все бойцы умерли, а его откопали живого, за что он потом и пострадал. Ведь он же был командиром, и остался в живых?! В то время командир не имел права оставаться в живых, если все его подчинённые погибли. Это же сразу клеймо на всю жизнь – враг народа! Правда, его врагом не сделали, не успели, он всё равно скоро умер от ранений, полученных в этом бою. Врагом его сделали бы, если бы прожил подольше? Мысли о том, как он лежал и что думал, отвлекли меня, и я слегка расслабился, да ещё водка косила меня с каждой минутой, всё глубже и глубже проникая в моё тело. Когда друзья заканчивали писать письма, я уже спал тихим сном живого трупа в дорогом гробу и мирно храпел…

Какие снятся сны в гробу? Никто не знает, а мне приснился. Приснилось мне большое озеро, к которому я подъезжал один раз в жизни. Оно находится между Москаленками и Исилькулем. Озеро большое, название его мне неизвестно, но аура там мухоморная и солёная. Я остановился у самого берега, покрытого солью, из озера вышел человек, в одежде дирижёра и направился ко мне. Я стоял и ждал его, потому что я его узнал сразу. Это был Борода, мой старый и добрый друг, вот уже много лет он живёт по ту сторону жизни, жаль. Он шёл навстречу мне и держал на руках маленького ребёнка, это был мальчик, ему было лет пять, шесть, не больше?! Он был мёртв, Борода приблизился ко мне и стал рыдать, я никогда не видел, как плачет Борода, мне всегда казалось, что он самый сильный среди всех людей, которых я знаю. И ещё, он самый умный! Борода протянул мне ребёнка, но не отдал, он просто хотел, чтобы я разглядел его. Я всмотрелся в лицо мальчика, и не узнал его. Может быть, я его когда-то и видел, но не узнал?!

- Во всём виновата Елизавета! – Борода, смахнув слезу, произнёс эту фразу, как приговор.

- Можно, я его потрогаю?

- Можно.

Когда я прикоснулся к мальчику, он зашевелился, открыл глаза и попросился на землю. Борода его поставил прямо на солёный берег озера, улыбнулся, потом взял его за руку, пожал мою руку, и они оба пошли назад, в глубину озера. На середине пути они оглянулись, мальчик помахал мне рукой, а Борода издалека громко ещё раз сказал: « Во всём виновата Елизавета! Лиза!»…

Они скрылись под водой, а я очнулся и увидел пьяное лицо Степана.

- Крокодил, он проснулся! Иди сюда.

- Ну, как там, интересно?

- Где?

- В гробу!

Я увидел радужные оборки по краям гроба, запаниковал от страха, и выскочил, как ужаленный.

- Вот мы придурки!?

- Это точно! - Трифон вошёл, мотая ключами от служебной Волги.

- Что, едем?

- Едем?

- А гости?

- Какие гости, успокойся, никто не приедет.

- Никто?

- Никто!

- А кому вы писали?

- Мы решили тебя не говорить, ведь тебе с ними ещё дружить дальше?!

- Ну, да?!

- Поехали.

Мы уселись в Волгу Трифона и поехали по метромосту, не знаю куда.

- Гена?!

- Что?

- А что они ответили?

- Кто?

- Те, пятеро?

- Один написал, что находится на отдыхе, в Турции, извинился, - Степан ответил за Гену.

- Второй написал, что приедет на девять дней, на кладбище не успевает. - Гена обнял меня.

- Третий написал, что лежит в больнице и сожалеет о твоей кончине.

- Четвёртый перезвонил и сказал, что в командировке, не успеет приехать. Сказал, чтобы хоронили без него.

- Без него?

- Ну, да.

- А пятый?

- А пятый прислал СМС, вот читай.

Я прочитал, там была какая-то крылатая фраза из библии, кажется? Никто не приехал! Стоит ли расстраиваться, я не знаю? Правильно, что они не стали мне говорить, кому именно были адресованы их письма?!

- Надо было не так всё сделать?

- Ты, что, ещё не успокоился? – Трифон посмотрел на меня строго, как учитель физкультуры.

- Чем от меня пахнет? – я обнюхал свои плечи и рукава.

- Так, ты из гроба вылез, если что? – Степан засмеялся.

- Сейчас отмоем тебя, как надо!

- А куда мы едем?

- В баню.

- В баню, это хорошо. Надо было не так всё сделать?!

- Вот неугомонный, а как?

- Надо было написать всем, что я умер, но оставил письмо, тогда бы все приехали.

- Почему?

- Потому что письмо – это интрига. Понимаешь, в отношениях людей должна быть интрига. Если её нет, значит, и нет отношений.

- Водки хочешь? Ты и так интригу создал, не дай Бог ни кому.

- Но, они-то об этом не знали?!

- О чём?

- Ну, о том, что труп живой?

- Не знали.

- Вот! А смерть, разве это интрига?! Это смерть! Всё! Нет человека, нет интриги. Они, уже и телефон мой вычеркнули из списка, наверное?!

- А ты бы не вычеркнул?!

- Ладно, давай водки!

- Это другое дело, выбрось всё из головы.

- Если бы вы написали, что человек умер и оставил письмо в другую жизнь, все бы приехали, - я не унимался.

- Зачем?

- Письмо прочитать.

- Ты, что думаешь, что письмо в другую жизнь важнее смерти?

- После смерти ничего не остаётся, а письмо оставляет шанс, теперь понятно? А ухватиться за шанс мечтает любой человек! Вдруг в своём письме в другую жизнь, покойник оставил что-нибудь ценное для окружающих?!

После этих слов мы ехали молча, каждый думал о своём, может даже сочинял своё письмо в другую жизнь…

Я очнулся только в полночь, когда настоящие алкоголики уже встречают утро. Когда интеллигентный алкоголик просыпается в полночь, значит, он уснул под программу «Время». Я уснул в бане, потому что до попадания в неё выпил уже больше смертельной дозы и устал. Степан сидел в кожаном кресле для массажа, массировался китайским массажёром, курил вонючую сигарету и держал в руках главное оружие – рюмку. Она всегда была у него полной, не потому что он пропускал, а потому что ему во время подливали. Гена плескался в бассейне, соскучился за годы отсидки, Трифон уехал домой, потому что уехал. Я встал, почесал «чесулечные места» и пошёл искать ещё кого-нибудь из оставшихся в живых друзей. Где-то должен был быть ещё и Мура, это же он позвал нас в баню?! Его нигде не было, но я чувствовал его запах, а самого его не мог найти. Гена махнул мне рукой, Степан кивнул головой, а я шёл и понимал, что, если бы я когда-нибудь стал алкоголиком, то точно прожил бы короткую жизнь, потому что жизнь алкоголика скучная и неинтересная, хорошо, что я это понимаю и осознаю.

В предбаннике, больше похожем на гостиную в дорогом номере, я увидел грозную фигуру Муры, окутанную в белую простыню, он стоял ко мне спиной, открыв дверь в коридор и орал на кого-то.

- Пидоры!

Из коридора доносились какие-то неразборчивые слова, кажется вылетающие из женского рта.

- Мура, что случилось?

- А, это ты, старик? Здорово!

- Здорово! Ты, что шумишь?

Мура ещё раз выглянул в коридор и крикнул ещё громче, будто последнее его слово означало контрольный выстрел.

- Да, что случилось?

- Пидорасы, смотри, что они привезли?

Я протёр свою сонную усталость и ужаснулся. В углу предбанника стоял гроб, тот самый, в котором я лежал ещё недавно. Мура пинал его ногами и негодовал. Крокодил издавал истошный смех из бассейна, а Степан просто закидывал очередную рюмку водки.

- Это откуда?

- Привезли по спецзаказу!

- Кто?

- Бюро добрых услуг!

- У нас в городе есть такое бюро?

- У нас всё есть, при моих-то связях?

- Это я в курсе, и что твои связи, привезли гроб на встречу старых друзей?

- Я им заказывал грог, ты понимаешь, а они привезли гроб!

- Так, позвони им!?

- Куда, первый час ночи?!

- А баня, до которого часа оплачена?

- До утра!

- То есть мы будем здесь париться вместе с этим гробом?

Мура, на всякий случай, открыл двери в коридор и прокричал своё негодование ещё раз.

- Ты, что, надеешься, что «гробовщики» ещё не уехали и ждут твоего слова вдогонку?

Я подошёл к гробу, потрогал его «ажурные берега», вздрогнул от воспоминаний, взял крышку, накрыл его и пошёл в парилку. По дороге запнулся о башмаки Муры, он бросил их прямо перед входом в бассейн.

- Мура!

- А?!

- А тебе, зачем грог?

- Горло болит.

- А водку с перцем не пробовал?

- Выпендриться хотел!

- Ну, вот и выпендрился? Пошли в парилку?!

Мура отказался, он налил себе водки, выпил и сразу же запил пивом. Не каждый герой в наши годы готов на подобный подвиг. Вот, если бы лет тридцать назад? Можно было, и помериться силами, а сейчас вряд ли, да ещё гроб стоит в предбаннике? Кстати, хорошая идея, ставить гроб там, где люди много пьют?! Придумать какой-нибудь интерьер с его участием, кто-то из пьющих попьёт, попьёт, да и домой соберётся?! А то, и пить бросит?! Одним алкашом меньше станет из-за гроба?! В парилку вошёл Степан, на его лице была улыбка, которая выдавала какую-то идею?! Он лукаво скрещивал губы и готовился к речи, как секретарь ЦК, которому дали слово, но забыли предупредить его заранее.

- Помнишь, у нас преподаватель был по научному коммунизму?

- Картавый?

- Ну, да. Картавый такой.

- Он ещё всегда говорил, что двоечников, вместе с гаишниками, надо в гробы и пустить по Иртышу, вниз по течению.

 - Я знаю, где он живёт?!

- И?!

- Гроб ему переадресуем, деньги вернут, Мура успокоится, а мы поржём.

- Какая-то идея, не очень?

- Что, не очень?! Он же хотел нас в гробы?!

- И что?!

- Вот, ему и ответ из прошлого! Хотел нормальных парней в гробы, получай?!

- Ты, садист, Стёпа!

- Да, он может мне всю психику сломал, ещё тогда?!

- Так-то, да!

- Пойду, с Мурой посоветуюсь?!

- Стёпа?! А почему он нас сравнивал с гаишниками?

- А мы для него были двоечниками, и он всегда говорил, что в ГАИ работаю одни двоечники. Достали они его, ездил он плохо. И мы достали, учились плохо!

- Ясно.

- Так, что, может с Мурой не советоваться?

- Степан, я в этом не принимаю участия. Везти гроб человеку, с доставкой на дом, это что-то, как-то не правильно?

- Я понял тебя, Старшак!

Степан вышел, а я подумал, что он опять переигрывает с моим старшинством. Ну, да ладно. Мне приятно! Мало людей, которые уважают старших, да ещё за незначительную разницу в возрасте.

- Они уехали! – Гена открыл дверь, как будто, началась война!

- С гробом?

- Ну, да.

- Пусть едут. Остановить пьяного Степана и Муру всё равно невозможно. Вернутся, будет, о чём поговорить.

- Пошли в бассейн.

После бассейна мы лежали на кушетке, как раз там, где ещё недавно стоял злополучный гроб и Гена рассказывал мне грустные байки про русскую зону. Сам при этом даже не смеялся, да и я молчал, я хотел только одного, скорее протрезветь и бросить пить, прямо вот на этом этапе очередной пьянки. Надоело…

Так мы и уснули, не дождавшись «героев нашего времени» и, не услышав их рассказа о приключениях с доставкой гроба. Я давно так сладко не спал, видно Демоны, которые мучают меня бессонницей дома, опять не смогли меня найти и окутать снами и думками. Я толкнул Крокодила, мы оделись и вышли на улицу. Первое плюсовое утро давило на голову приятным «ароматом» потаивших фекалий и пробудившихся ручьёв. Я вспомнил про городской коллектор, вызвал такси, и мы поехали с Крокодилом ко мне домой. После возвращения он ещё ни разу не был у меня. Телефоны Степана и Муры безмолвно гудели, но трубки никто не брал, видно сон их был подавлен алкоголем гораздо сложнее, чем у нас.

Гена ходил по моей квартире, будто вспоминая какие-то важные штрихи своей и нашей совместной жизни, раньше он часто бывал у меня со своей женой, теперь она живёт новой, молодой семьёй. Мне показалось, что именно эти воспоминания уничтожают его сердце больше всего. Никто из друзей так не любил свою жену, как это делал Гена. Это точно!

- Включи Феномену!

- Ставлю! - Я поставил диск на вертушку и у Гены появились слёзы на глазах.

- Здорово!

- Пойду, приготовлю еду, вот тебе компьютер, интернет, попробуй стать ботаником.

Пока я варил кофе, и делал бутерброды, Гена возился с компьютером, потом дико начал смеяться и звать меня в комнату.

- Смотри, - он указывал на одну из главных страниц в ленте новостей.

- Открой страницу!

- Как?

Я показал, и Гена щёлкнул два раза мышкой, и нашему взору предстала фотография с «нашим» гробом. Он стоял на улице перед окнами бывшей кафедры научного коммунизма. В гробу было всё заблёвано, а в крышке насрано и нассано. Вокруг стояли люди с плакатами в руках, на которых было написано что-то про ЕГЭ, про утраченное коммунистическое воспитание. Короче! Наш гроб стал прародителем первого «восстания» родителей против современной системы образования. Гена посмотрел на меня своей широкой улыбкой.

- А где, эти два Чада?

- Ты имеешь в виду наших двоечников?

- Ну, да! Это же они всё организовали, спорим?

- Но, где они сами?

- Может их забрали?

- Куда?

- Ну, в полицию?

- Степан, сам полицейский?!

- Бывший!

- Бывших полицейских не бывает, ты же знаешь?

- Ну, да.

- А Мура?

- Мура мог слинять, он же, как прохиндей, всегда знает, где появиться вовремя, и когда точно исчезнуть!

Мы вгляделись в толпу зевак на фотографии, никого не узнали, я ещё раз набрал номера друзей, тишина?! Закипел кофе, и мы пошли на кухню, за окном которого начиналось весеннее лето, с ярким солнцем и тёплым ветром. В такие минуты, главное, не смотреть вниз, с моего девятого этажа, потому что весенняя красота обманчива, она ведь только на уровне глаз, внизу всё начинает течь и чернеть. Хорошо, что городской коллектор справляется и уносит всю эту течь и чернь в неизвестное место, о котором я до сих пор так ничего и не знаю…

Меня вдруг осенило! Ведь каждый день, когда я беру в руки столовый нож, мне прилетает письмо из прошлой жизни, которое я сам себе написал, получается в другую жизнь, в ту, в которой я сейчас живу?! Я здорово готовлю любое блюдо, при этом мне не нужен рецепт, мне нужны хоть какие-нибудь продукты, желательно не меньше трёх, и вы будете есть из рук великого повара. Я обычно готовлю что-то, называю это блюдо каким-нибудь именем, потому, что рецепт оригинален, и он не считан в интернете, не украден из книги о здоровой пище, он просто придуман мной. Всё это сделано на основе тех продуктов, которые обнаружились в том месте, где я появился с ножом?! И так: я был поваром в прошлой жизни, это точно, нет сомнений, ведь я на самом деле могу приготовить кашу из топора! Интересно, а у кого я был поваром?! Человек с таким талантом не мог быть просто поваром в солдатской столовой?!

Всё! Я понял! Я был поваром у Екатерины II! А у кого ещё?! Я же всегда чувствовал на себе её взгляд, когда изучал историю, или смотрел на её портрет. Перед картиной может стоять много людей, но ощущать её могут единицы, то есть те люди, которые в этой картине принимали участие, не пером и кистью, а прошлой жизнью! Может, на картине и нет этого человека, но он там был, это точно?! Подумайте сами, все же знают, что такое Дежавю?!

Может быть, даже я был её двадцать четвёртым фаворитом, чем чёрт не шутит?! Может быть, где-то зарыто колье, которое она мне подарила?! Не за жареную утку, которую я готовлю безукоризненно, а за ту ночь, которую я ей подарил, и она сама тогда назвала эту ночь полётом шмеля. Тогда, сотни лет назад, она не могла знать, что спустя годы появится песня с таким названием, но никто не будет знать, в чью честь и почему она названа именно так?!

Я вернулся к завтраку, оставив мысль на потом, тем более, что Крокодил уже громко швыркал «кружкой», как и много лет назад. Через час он уедет к родителям в деревню, а я, наконец, решил взять в руки давно забытые кисти и написать картину. Я редко это делаю, но сейчас нужны деньги, поэтому придётся быстренько поработать. У меня есть знакомый художник, который скупает мои картины, выдаёт их за свои работы и продаёт. Сколько он на мне зарабатывает, я не знаю?! Те пятьсот долларов, которые он мне обычно платит за картину, на которую у меня уходит один похмельный день, меня устраивают. Его даже не интересует, что именно там изображено, ему главное, чтобы это была моя кисть! А всё, что из-под неё выходит, он считает гениальным творением современности. Я установил мольберт, дежурный холст, всегда стоит натянутым на случай глубокого забвения, и стал работать под музыку «Gentle Giant». Очень сложная группа, под неё можно такую картину написать, что потом с «переводчиком» разбираться придётся?! Прослушав три подряд диска этой прогрессивной группы, я понял, что картина готова, позвонил художнику, чтобы он приехал, а сам упал спать. Пока он доедет, картина, конечно же, не высохнет, но деньги срочно нужны, а то у меня даже домашний телефон отключили за неуплату?! Торговаться будет, скажет, что не готов был, картина сырая и так далее, отдам за четыреста, в крайнем случае, подумал я и уснул…

Прошло сколько-то времени, и художник меня разбудил, он протянул мне банку пива, но я отказался, ведь я в завязке?!

- Заходи, Семёныч!

- Ну, что там, на этот раз?!

- Смотри там, в комнате стоит?!

Я пошёл в ванную, принять душ и почистить зубы, не могу общаться с человеком после сна, не приведя себя в порядок?! Когда я, по-армейски, вернулся к жизни и вышел из ванной комнаты, то взгляд художника меня слегка напряг.

- Старик, что с тобой?

- Что там?

- Твоя новая картина порнуха какая-то?!

- Да ладно, а что там не так?

- Ты хоть сам помнишь, чего намазал?

- Нет.

- Как не помнишь?

- Я книги пишу, ничего не помню, а картины сам Бог велел забыть к утру?!

- Ну, ты даёшь! Иди, смотри!

Я вошёл в зал, передо мной была пустыня, в середине которой был изображен огромный женский половой орган, невероятных размеров. Слева в него заплывали золотые рыбки, проваливались в самую глубину, потом справа выплывали уже скелеты тех самых рыбок. Я почесал затылок, вспомнил всё, и вопросительно посмотрел на Семёныча?

- Ну, и что не так?

- Что ты имел в виду?

- А у тебя в жизни, что не так?

- Что не так?

- Во-первых, это не простые караси! Это самцы!

- Понятно!

- Заплыли и погибли, всё просто! Ты ведь знаешь, что все мужики зависят вот от этого!

- От чего, от этого!?

- Вот! – я указал на самый центр картины.

- И что?

- Они все проваливаются туда, и от них остаются одни скелеты!

Семёныч задумался, долго ходил по комнате, даже понюхал картину, потом протянул мне пятьсот долларов, снял картину с мольберта, и ушёл, на прощание, пожав мою руку. Когда захлопнулась дверь, я вдруг понял, что эта картина и про него в том числе, может и до него это дошло?! Хорошо бы?! Иногда мне кажется, что мои картины ему нравятся гораздо меньше моих объяснений смысла самой картины.

Ночью было скучно и грустно, пятьсот долларов были истрачены на «текущие события», часть из которых потом утечёт по трубам, сквозь унитаз и городской коллектор. Другая часть обеспечит мне бесперебойный проход в собственный подъезд, потому что я совершил все необходимые оплаты своей жизни. Я сидел на диване и играл на губной гармошке, когда в дверь позвонил странный человек. Я это чувствую сквозь толщу бронированной двери, даже не подходя к глазку, так происходит всегда. Даже в юности, по стуку в дверь, я определял, кто пришёл ко мне и зачем? Когда отца забирали в наручниках в первый раз, я, сразу после стука в дверь, подал ему шляпу, зная, что увижу его не скоро. Во второй раз, я, не дожидаясь стука, предупредил его об этом заранее, но он мне не поверил, потому что был пьяным и злым. Странно, почему мой отец не может быть добрым, когда выпьет? Я же всегда добрый и весёлый в момент алкоголизма, а он нет?! А, говорят, что у нас одна кровь?!

Я открыл дверь, на пороге стоял мужчина грузинской национальности, у него были очень прокуренные глаза, но свежие зубы. Он протянул мне руку, поздоровался и начал разговор с акцентом грузина, который жил ещё в девятнадцатом веке. Почему я так подумал о нём, не знаю?! Когда я изучал иностранные языки, всегда понимал, с закрытыми глазами, в какое примерно время жил говорящий со мной иностранец. Потом открывал глаза и точно уже подтверждал свою теорию, глядя на его тело, руки, одежду, в конце концов. Ведь в разное время столетия человечество говорит на языке культуры того времени, в котором им довелось жить. На историю языка влияет история государства, очень мощно. В годы революции, язык становится революционным, в годы войны военным, в годы кризиса язык становится несуразным. В такие годы люди больше матерятся, подбирают новые варианты высказываний, стараются кого-то унизить, найти виноватого в собственных бедах, не называя его при этом обычными словами.

- Здравствуй, дорогой.

- Почему вы все, не русские, говорите «Дорогой!»?

- Мы уважаем всех, с кем сводит нас судьба.

- Что-то плохо верится?!

- Тебя обижали когда-нибудь люди с акцентом?!

Я приподнял рубаху и показал гостю дырку от удара ножом, в правом боку, он провёл рукой по ней, запнулся пальцем о шрам и покачал головой.

- Это сделал кто-то из наших?

- Да!

- Прости, дорогой!

- Вы что-то хотели? Зачем вы пришли ко мне? На нищего вы не похожи, одежда дорогая, цепь на шее граммов на триста?!

- Я принёс таблетку!

- Какую таблетку?

- Когда ты её скушаешь, сможешь вернуться назад, в своё прошлое, но только на одно мгновение.

- А изменить что-нибудь смогу?

- Вряд ли! Но попробовать можешь?!

- Давайте!

Он протянул мне таблетку и стал выходить.

- Прощай, дорогой.

- А вы, кто?!

- Какая разница?! Добрый человек!

- Вы грузин?

- Грузин! Прощай, дорогой.

Дверь закрылась, я, недолго думая, положил таблетку в рот и запил стаканом воды. Выключив все электроприборы и аппаратуру, я сел на пол, в ожидании чуда, раскинул руки и ноги и представил себе, что было бы, если бы каждый человек мог вернуться назад, хотя бы на миг и совершить подвиг?! Ведь мы, почти все, проживаем жизнь, не думая об этом, и лишь раскаяние иногда заставляет нас вспомнить какие-то жизненные моменты, когда надо было поступить иначе, не так, как поступилось тогда, в том месте и времени своей короткой жизни. Перед глазами пролетали все пути, дороги моей жизни, я не был несчастным человеком, это точно! Я не болел ни чем страшным, не голодал, не бедствовал, находил гораздо больше, чем терял! Не стал знаменитым, богатым, ну и что?! Ведь, главное не это! А что главное?! Что же главное в нашей жизни?! Родить сына, посадить дерево, построить дом! Кто это придумал? По этой схеме, если судить, то девяносто процентов людей счастливы на земле, потому что этого добились многие. А, если в семье ни одного сына, а три девочки, что они не счастливые что ли? Или, может, они не выполнили свой долг перед Богом?! Бред! Кто вообще придумал эти глупые каноны, к которым люди стараются прислушиваться? Ровняются на них, превращая их в застольные тосты и сочиняя песни, создавая из пустых фраз рифы!

Сознание моё начало затемняться, я вдруг подумал о том, что я никогда не принимал наркотиков, порадовался этому и тут же провалился в прошлое всем своим телом и разумом…

Я шёл по Москве девятнадцатого века, навстречу мне изредка попадались люди, у которых были обожжены некоторые части тела. У кого лицо, у кого руки, у кого просто одежда превратилась в пепел. Я ни кого из них не знал, правда у меня закралась мысль, что все они герои одной пьесы известного мне театра, правда, среди них не было Чибиса?! Я ничего не понимал, но при этом отдавал себе отчёт, что тот миг, который пообещал мне грузин, уже начался. Может, таблетка так сильно на меня подействовала, что я провалился в свою первую жизнь?! А может и не в первую? Может их у меня уже много?! Какая жизнь сейчас по счёту?! Один прохожий, с обгоревшими волосами, проходя мимо меня, развернул какой-то листок бумаги, похожий на рукопись, и я увидел на краю страницы цифры 20.02.1852. Я напряг все извилины и понял, до смерти Гоголя осталась одна ночь! Значит, три дня назад он сжёг второй том своего великого произведения?! Но, зачем я здесь?! Мёртвые души мне уже не спасти, я понял, это именно они, погибшие герои второго тома, идут мне сейчас навстречу. О чём они просят меня своими взглядами?! Я вбежал в дом, где истощённый Гоголь готовился к смерти. Его слуга Семён стоял без движения, увидев меня, будто отлично знает меня?! Он отвесил мне поклон, взял в руки веник и стал тщательно сметать пепел и сожжённую бумагу в совок. Николай Васильевич лежал и смотрел в потолок, как будто читал молитву! Никогда бы не подумал, что он был таким набожным, чтобы читать молитву?! Может он ждал помощи?! От кого?! Я всегда знал, что умер он не от голодного истощения, как пишут многие историки, а от нервного потрясения, с которым не смог справиться из-за великой силы своего ума! Умер от того, что не выполнил того, что было послано ему Богом! Я взял его руку, она была тёплой и худенькой, как у маленького ребёнка. Он перевёл глаза в мою сторону, и слеза разочарования покатилась по его левой щеке.

- А, это ты приятель?!

- Здравствуйте, Николай Васильевич!

- У тебя причёска интересная?!

- Да, я недавно так подстригся.

- Ты всё пишешь?

- Да!

- Зачем, мой друг?

- Я не могу этого объяснить?!

- Я умираю молодым, чтобы меня помнили вечно.

- Может, я могу чем-нибудь помочь?!

- Принеси водки!

- Водки?!

- Ну, да водки! Этот протоиерей отказался читать второй том?!

- Я знаю!

- Зачем он так со мной?!

- Николай Васильевич, не волнуйтесь, - я открыл дверь, за которой слуга уже держал графин с водкой, блюдце с сёмгой и огурчиками. Я принял из его рук поднос и налил в рюмки водки.

- Не чокаясь!

Гоголь! Великий Гоголь поднял рюмку со мной, человеком из будущего.

- Почему не чокаясь?!

- Мир долго будет меня поминать, друг мой.

- Это правда.

- Наставят памятников, напишут портретов, а читать не будут.

- Почему не будут?

- Придут времена, когда люди перестанут читать, и я рад, что я не доживу до тех времён, я рад, дружок мой. Налей ещё по рюмочке!

- С удовольствием. Только, давайте выпьем за ваш талант и всё-таки за людскую память.

- А твои книги читают?

- Нет.

- Вот видишь, а книжки твоих детей и вовсе не будут читать?! Поверь мне?!

- Может, я пишу не о том?!

- Неважно, о чём ты пишешь! Важно, в каком мире ты живёшь?! Можешь себе представить, что добрый человек, похороненный во славе и в чести, когда-нибудь окажется в гробу без головы?!

- Нет, не могу.

- Но ведь, так бывает?!

- Бывает!

- А куда голова пропала?!

- Я не знаю!

- Может, какой-нибудь прохиндей захотел на ней заработать?!

- Не знаю.

- А может, это тот протоиерей?! Может, это он украл голову?

- Но, он слуга Господа?!

- Слуга.

- Ну, да! Ведь протоиерей же он?!

Мы выпили ещё по одной, заглянул Семён и мне подмигнул. Он явно был рад, что Николай Васильевич за последние дни впервые хоть с кем-то заговорил и даже начал шутить! Он, как будто хотел попросить меня, чтобы я посидел подольше с его барином, чтобы тот ожил и остался в живых. Я повозился в мозгу и подсчитал, если по старому сегодня 20 февраля, значит по нашему, новому календарю сегодня 3 марта, если год високосный?! А сейчас не високосный? Что это мне даёт? Даёт ли мне это возможность продлить ему жизнь? Нет! Если бы отсчёт времени шёл наоборот, то я мог бы потянуть время, которое сейчас работает не в мою пользу. Он ведь умер по новому календарю 4 марта, что-то я вообще запутался!? Значит, 1852 год был ещё и високосным?! Сейчас голова треснет, надо отойти от цифр, теряю время, скоро уже наступит 21 февраля, и думать будет поздно. Я встал, походил по комнате, Гоголь провожал меня глазами из угла в угол, потом слабым жестом показал мне, чтобы я сел. Я сел и налил по третьей рюмке, он отодвинул свою рюмку, положил руку мне на колено и я почувствовал, как она начала остывать. Что я должен сделать? Почему грузин ничего мне не сказал? Мог бы хоть как-то намекнуть? Для чего я попал именно в этот миг одной из своих жизней? Причём здесь вообще грузин? Ведь я всё равно не смогу повернуть ход истории?

Пока я ломал свою голову догадками и мыслями, Николай Васильевич тихонько засопел и стал во сне улыбаться, как младенец. Я посмотрел на потемневшие окна, потому что они стали хуже пропускать свет! И это не потому, что опустилась ночь, а потому что прохожие останавливались и вглядывались в своего кумира, закрывая лунный свет своими телами. Их становилось всё больше и больше, они его признали при жизни! Мне стало приятно за великого человека. В наши дни многие говорят, что великих людей признают только после их ухода в другой мир. С Гоголем всё не так! 1852 год запомнится всему миру, потому что утром умрёт выдающийся человек, загадочный и таинственный, великий и неповторимый!

Я просидел до самого утра, не шевелясь, держа за руку великого гения. Утром, когда тело Гоголя остыло совсем, я понял, что грузин отправил меня к нему, не ради помощи?! Он отправил меня ради моего блага, чтобы я понял, кто я есть сам в жизни?! Чтобы не мечтал о лавровом венике! Чтобы не заливал фундамент для постамента на улице, где родился! Чтобы я понял, что я такой же человек, как и мой сосед, как мой старый друг, которого я не видел двадцать лет! Вот, для чего была нужна та самая таблетка!

 Хорошо, когда в жизни появляется хоть один случай, который может открыть глаза на прошлое, настоящее и будущее! Вот, если бы к каждому смертному мог прийти человек, с таблеткой в руке, было бы всё намного лучше в жизни людей! Особенно, если бы эта таблетка была подана вовремя, как ложка к обеду…

***«Страшен тот ревизор, который ждёт нас у дверей гроба!»***

Именно эта фраза Николая Васильевича заставила думать всех критиков, писателей и историков, что Гоголь был очень набожным человеком и нёс веру в народ!

Сам Гоголь сказал бы так: «Прежде, чем поверить в искренность слов человека, сказанных обо мне, посмотри, в каком мире он живёт?! Все люди говорят обо мне разное, никто не знает меня по-настоящему?! Он не был рядом со мной в мою короткую жизнь! Не входил в мой дом и не влезал в мою душу! И лишь тот имеет право на это, кто хоть однажды держал меня за руку и дышал со мной одним воздухом!»

Жаль, что гении живут так мало и коротко! Сколько они могли бы ещё сделать для народа?! Сколько радости и смеха могли бы вселить в души молодых людей, сколько больных сердец могли бы согреть?! Но, каждому из них что-то предначертано! И лишь избранные из них, не согласны с предначертаниями, они спешат сами быстрее покинуть мир живых, но остаться в памяти людей навсегда, пусть даже и в контексте с «Мёртвыми Душами»…

Я не был на похоронах Гоголя, не закрывал крышку его гроба, поэтому не знаю, с головой он похоронен или нет?! Знаю одно точно, все те, кто после смерти утверждал и утверждает до сих пор, что он похоронен без головы, просто хотят заработать на таланте гения деньги, или хотя бы какое-то человеческое внимание к себе. Они норовят пристроиться к великому человеку, чтобы хоть как-то сделать себя известными. Не надо примазываться, люди?!

Я пронёсся над временем, мгновенно вернувшись, домой. Сегодня четвёртое марта, самое время вспомнить добрым словом хорошего человека, опрокинуть рюмочку сначала «Во здравие!», потом «Во веселие!», ну и следующую «Во безумие!». А как ещё поминать Гоголя?!

Не стал я устраивать ни праздника, ни поминок, пора было встретиться с новоявленным психотерапевтом, который пригласил меня для беседы. О чём с ним говорить, я не знаю?! Мы не знакомы, один из моих близких людей встречался с ним, рассказывал мне всякие небылицы о силе и мощи этого молодого парня, который исцеляет от всего. Я хотел с ним встретиться, не потому что болен или впал в депрессию, просто хочу написать сценарий для фильма, где, скорее всего, сам буду играть роль психотерапевта. А где ещё можно почерпнуть опыта, как не у самого психотерапевта?!

Я подошёл к его кабинету, и услышал в очереди, как пациенты называют его Мамаджаном.

- А что, доктора зовут Мамаджан?! – я обратился к крайнему пациенту, похожему скорее на пьяного бегемота, чем на больного человека.

- Он не доктор!

- А кто он?

- Великий Гуру!

- Понятно, так как его зовут?

- Мамаджан!

- Странное имя?!

- Нормальное грузинское имя, что вам не нравится?!

- Он, что грузин?

- Да!

Я вышел на улицу, потому что встречаться второй раз с грузином, я не решился. А вдруг он окажется тем самым грузином, который отправлял меня в прошлое?! Хоть и интересная встреча была у меня с Гоголем, но второй раз таблетку съесть, вряд ли я захочу?! Столько эмоций было в моей голове, столько горести и печали пережито за прошлую ночь, а ведь, всё это забирает годы моей жизни?! Не хочу! Не буду! Хватит! Я не тот, кто ворует гениальные головы ради собственной славы!

Я шёл по мартовскому городу, который потопили зимние снега, превратившись в грязевые потоки, смотрел на серых людей и думал, что все они похожи на тех обгоревших героев «вчерашней» Москвы.

Прямо напротив меня, через дорогу, стоял высокий дом, он был построен ещё при коммунистах. Когда-то он был модным и элитным, хотя в нём не было ни пластиковых окон, не расширенного лифта. Как сказал бы Николай Васильевич: «В каждом времени свои приоритеты!». Внизу люди останавливались, что-то обсуждали, показывали пальцами вверх и кричали. Я приложил ладонь к глазам, отсёк солнечные лучи и увидел, что на десятом этаже, держась руками за перила балкона, висит молодая девушка. Она висит, молча, не шевелясь и не крича ничего в толпу. На ней были только трусики, больше похожие на шёлковую нить, которая едва прикрывает её «душевное состояние». Девушка смотрит вниз со страхом, будто ждёт, что люди растянут покрывало для её спасения, но все стояли, раскрыв рты, в ожидании «спектакля». Я подумал, что в анекдотах и байках, обычно мужики прыгают с балконов своих любовниц, а тут девушка, да ещё молодая и красивая?! Каков же там должен быть Герой, что такая красавица решилась ради него на подвиг?! Подойдя поближе, я не стал участвовать в обсуждении её прелестей, как все, а просто поднялся на лифте, рассчитав дверь квартиры, за которой прячется новое приключение и пальцем постучал тихонько.

Тишина, которая давила на меня, сменилась лёгким ветерком, который приоткрыл мне дверь в ту самую квартиру. Я тихонько толкнул дверь и вошёл в большую и довольно уютную квартиру. Первым делом я тихо подкрался к балкону, оглядевшись. В квартире не было никого, только руки молодой девушки, которые из последних сил сдерживали перила, давали мне понять, что всё-таки здесь кто-то был до меня, и что-то здесь происходило?!

Я по первому образованию, военный врач, значит, знаю, как должен себя вести спасатель в экстренных случаях. Чтобы не напугать «жертву», я прокрался на балкон, как кот, резко схватил её за руку так, чтобы она не успела опомниться, потом показался на балконе, под дикие возгласы людей внизу. Мне нужно было дать понять девушке, что я не враг, что я пришёл её спасти, хотя на моё удивление она, кажется, была мне совсем не рада.

- Ты кто?!

- Я, писатель!

- Я так и поняла!

- Как ты поняла?

- По причёске! Ты похож на Гоголя?!

- Ясно! Будем спасаться, или болтать?

- Спасаться не будем, а поболтать можем.

- Тебя как зовут?

- Люся!

- Люся, ты хочешь прыгнуть?

- Да.

- Вниз?

- Да.

- Погибнешь?

- Ну, и что!

- У тебя парень есть?

- Нет.

- А был?

- Не было.

- Ты, что, хочешь умереть девственницей?

Я изловчился, и так рванул красавицу, что она даже не успела опомниться, как оказалась в моих объятиях, на балконе. Я посмотрел вниз, люди стояли в недоумении, откуда им было знать, что я спасатель, а не тот, кто хотел сбросить девушку с десятого этажа. Я отнёс её в ванную комнату, усадил в дорогую ванну, открыл тёплую воду, сам сел рядом. Сейчас мне было не до красот, хотя тело девушки было конечно потрясающим! Просто я не хотел оставлять её одну, ведь она только что хотела покончить с собой, спрыгнув с высоты, а в ванной комнате оставить её одну, так она просто изменит концепцию своей кончины, и утопится?!

Когда вода скрыла все её красоты, я открыл двери и вышел к холодильнику. Внутри было много всего, изобилие заставило меня подумать, что не так уж плохо всё в её жизни?! Я взял коньяк, рюмку и вернулся, как можно быстрее. Девушка выпила легко коньяк, взяла меня за руку, улеглась по удобнее и закрыла глаза. Я сидел и думал о том, как я притягиваю к себе приключения, за сутки со мной может произойти столько всего, что бывалому человеку за всю жизнь не приснится столько приключений. Как-то старший брат спросил у меня, откуда я беру мысли для своих книг, я ему ответил, что не беру и не черпаю, просто описываю тот или иной день своей жизни, он очень удивился, но надеюсь, что поверил мне?! У него такого, конечно же, нет, ведь он вот уже двадцать лет, житель Европы! Ведь и правда, придумывать что-либо приходится крайне редко, обычно просто вечером собираешь в кучу всё то, что произошло, и получается небольшая повесть. Гребень на концерте как-то сказал, в течение нескольких секунд, настраивая гитару, что это был короткий инструментал. Зрители ему поаплодировали, а звукорежиссёр не остановил запись, так и пошла потом эта композиция по всему свету на пластинках, будто специально написанная инструментальная, правда очень короткая, вещь…

Мы ехали в самом последнем троллейбусе домой, Люся сидела рядом, она не хотела оставаться дома одна, я был человеком лёгкого подъёма и высокой нравственности. Пригласить домой девушку на ночлег, без «задних мыслей» для меня было сравнительно с прослушиванием прогноза погоды?!

Когда я последний раз ночевал с девушкой, которая младше моих детей?!

Дайте подумать?!

Никогда!!!

Мы вошли в квартиру, которая уже при жизни считалась музеем моих иллюзий, она осмотрелась вокруг, открыла широко глаза и посмотрела на меня, как будто вслух прокричала: «Что Я Здесь Делаю?».

Все слова с большой буквы, потому что её глаза именно так выдавали своё восхищение и таинственность от моей квартиры! Она думала, что войдёт в квартиру с евроремонтом, финским унитазом и плазменным телевизором?! А вошла в квартиру, где стены ещё помнят Гоголя, несмотря на то, что мой дом был построен всего сорок лет назад?! Да! Есть такие квартиры, точнее хозяева подобных квартир, которые хранят память о тех, кто создавал историю! И, не важно, что много лет назад эти люди ушли из жизни и сейчас даже лежат в гробу без головы?! Неважно! Главное, что они были, есть и ещё долго будут в жизни людей, пока память их не иссякнет из-за невежества человеческого. Хочу, чтобы невежество умерло, вместе с хамством и ленью! Самое страшное в жизни людей лень!

Мне часто кажется, что мобильные телефоны, компьютеры, магнитофоны с пультом и многое другое, придумал очень ленивый человек! Ведь мы раньше общались гораздо чаще с друзьями?! А сейчас, все они, обзавелись средствами доступности друг к другу, и в кармане каждого появилась надежда, что мы можем общаться в любое время и в любом месте?! Только никто не пользуется ни тем местом, ни тем временем??? Вот такая, блядь, судьба друга-товарища в наше время?! За «блядь» прошу прощения, а хули, я ведь воспитанный и образованный филолог?! Но, какая жизнь, такие и мысли! Кто сказал? Правильно! Гоголь!!! Правда не сказал, а подумал, всё-таки он был более воспитанным и порядочным человеком, чем некоторые его последователи…

Я постелил Люсе в спальной комнате, посмотрел ей в глаза, закрыл плотно окно и открутил незаметно ручку. Что у неё на уме, кто знает? Хоть и пообещала мне, что будет жить, я ведь её совсем не знаю, причина так и неизвестна её поступка?! Она ничего не захотела рассказывать…

Я оставил ей свечу под иконой, и вышел тихонько, представляя, как она сейчас будет раздеваться при лунным свете. Сам улёгся на диване в музыкальной комнате, тихонько включив первый альбом Белой Змеи и стал думать о том, какая бы мне нужна была веская причина, чтобы я вышел из окна десятого этажа? Не найдя такой причины, я медленно начал засыпать, ведь вчера, в девятнадцатом веке, я так и не поспал. Интересно, если Люське рассказать про вчерашнюю ночь, что она обо мне подумает?!

Когда я спал крепким сном трезвого человека, я почувствовал, что ко мне прижимается что-то нежное и гладкое. Сквозь сон я испугался, подумав, что это Белая Змея, которую я забыл выключить, но это было молодое, девственное тело моей гостьи.

- Ты, что?

- Мне страшно. Можно я с тобой посплю?

*Что сейчас должен сделать настоящий мужчина?! Алло?! Помогите?! Кто меня слышит?! Что делать?!*

Вам шестой десяток, товарищи, ночью приходит девочка, похожая на Феномену и говорит, что хочет с вами спать. Вот ситуация, так ситуация! Мужикам, страдающим гипертонией, не рекомендуется попадать в такие ситуации, сами понимаете, чем может обернуться одна секунда такого соседства.

Люся обвила меня руками и ногами, не дожидаясь моего ответа, поцеловала в плечо и закрыла глаза. Мне нужно было встать, чтобы выключить пластинку, которая продолжала крутиться, скрипя иглой. Но как я встану? Во-первых, спугну девочку! Во-вторых, она увидит, что я лежу рядом, и не просто, как бревно! Ведь я, слава Богу, сильный человек, по ходу ещё и долгожитель, во всех смыслах. Люся не стала «тянуть время», она прекратила мои мысли одним движением, она просто положила руку мне на член, который уже несколько минут вёл себя, как подъёмный кран с очень большой стрелой.

- Можно, я так буду спать?

*Что мне делать, люди?! Помогите?!*

- Спи!

- Спасибо, - она снова поцеловала меня в плечо.

Я лежал и думал, что она не очень-то похожа не девочку, так откровенно пришла ко мне, откровенно ухватилась за самое святое, лежит, как ни в чём не бывало?! От неё вкусно пахло, это умиротворяло меня, ещё в ванной я обратил внимание на запах её геля для тела, он напоминал мне все запахи джунглей. Я сейчас лежал и вспоминал, как в джунглях Латинской Америки, всю ночь просидел на берегу океана, и ветер приносил мне райские запахи дикой жизни индейцев. Тогда, чтобы не сойти с ума от волшебства, я изредка приставлял к носу ствол автомата Калашникова, с которым не расставался, нюхал его, чтобы перебить запах сказки. Запах смертоносного оружия на мгновение отрезвлял меня, но потом ветер снова уносил меня в глубину джунглей, неприступных гор и знаменитых рек с крокодилами. Люся заснула и во сне так сжала свой кулачок, что мне уже становилось больно, я попытался освободиться, но сразу разбудил девочку.

- Не надо!

- Ты очень сильно сдавила его?!

- Извини, я буду осторожней, - она ослабила руку, но не отпустила ценного подарка. Снова поцеловала меня и опять уснула. Пластинка продолжала крутиться, почему я не поставил её на вторую вертушку, у которой есть автостоп?! У меня есть такая дурь, на одной вертушке я слушаю пластинки до восьмидесятого года прошлого века, а на другой, всё, что выходило позже. Вот и аукнулась моя глупость, буду ждать, пока Люся встанет в туалет, или ещё что-нибудь?! Но она тут - же встала и подошла к вертушке, чтобы её выключить. Она услышала как-то мои мысли?!

- Куда нажать?

Она стояла возле моей раритетной аппаратуры, голая, её тело было освещено только звёздами, я вдруг подумал, что хочу написать такую картину, вскочил, и она улыбнулась, глядя на меня. Её пальцы оставили на «рукоятке» красные следы. Я смутился, и накинул длинную рубаху.

- Ты, что?

- Тебе не холодно?

- Нет.

- Я хочу написать картину, ты сможешь постоять так некоторое время?

- Смогу! Ты, что ещё и картины пишешь?

- Да!

Я быстро установил мольберт и написал самую быструю и увлекательную картину в моей жизни. Потом подошёл к Люське и начал раскрашивать её грудь, она даже не сопротивлялась, наоборот стала подставлять все части своего тела по очереди под мою кисть. В тот момент я понял, что всем мужчинам, чтобы продлить свою жизненную силу для своих жён, надо устраивать себе такие встречи, но, как говорится, не доводить дела до конца. По себе теперь могу судить, что смотреть на девственницу в наши годы и не дотрагиваться до неё, это лекарство посильнее любой виагры. Правды у меня ещё до лекарств не дошло, но всё равно, что такое осечка, мне уже известно несколько лет. Когда я закончил разукрашивать её тело, взял фотоаппарат и стал делать снимок за снимком. На мгновение мне показалось, что я с этой чудной девушкой знаком уже целую вечность, знаю её тело, чувствую её близость, но не пользуюсь, будто она неприкосновенна, как королева.

- Всё?!

- Всё!

Я сел, Люся подошла к мольберту, посмотрела на моё произведение и села ко мне на колени, размазав всю краску со своих ножек по мне. Мы просидели так несколько минут, и я понял, что мне нужно что-то делать со своей эрекцией, иначе я лопну, как оперный певец во время взятия самой верхней октавы. Я аккуратно отстранил Люсю, завернул её в простыню и положил в постель. Для полного удовлетворения, я нагнулся, шепнул ей дежурную фразу, пожелав спокойной ночи, поцеловал прямо в губы и отправился в ванную комнату под звуки волшебной ночи…

В ванной я не стал включать свет?! Знаете, в мои годы заниматься онанизмом, хоть и вынужденно, при свете, это преступление! Ещё тогда, в армейской казарме, я был уверен, что эта «физкультура» больше мне не понадобится в жизни, но судя по всему, ошибался. Когда мои старания уже достигли пика, я услышал, как открылась дверь в туалет, но свет не зажёгся. Я поднял голову и увидел сквозь воздушную решётку молодые глаза девушки. Мы встретились на секунду, я не мог уже остановиться, тем более что девичьи глаза мне стали помогать с удвоенной силой. Я чувствовал даже, как она дышит и как трясётся её попка, от того, что она вытянулась на цыпочках, стоя на скользком унитазе. Вот, проникнуть бы сейчас в её юную головку и понять, что она чувствует, можно было бы начать новую книгу на тему женских переживаний. Может быть, её мысли похожи на те, которые испытывает мужчина, глядя на лесбиянок?!

Я закончил и сел прямо на стиральную машину, глаза тут же исчезли, хлопнула туалетная дверь, а слив унитаза, как салют, ознаменовал конец первой серии отношений двух разных людей, из разных жизней…

Скорее всего, появится два мнения обо мне, после этой сцены. Одни будут думать, что я извращенец, или даже слабак, но, зато другие будут думать, что я настоящий мужик. Не изменил жене, не испортил девственность, не влез в чужую судьбу. Ну, согласен, немного подломал психику молодой девушки, не каждая способна смотреть на мастурбацию зрелого мужчины, но Люська, которая ещё вчера висела голая на балконе, на глазах у всего города, и сама была не промах?! Тем более что к вентиляционному окошку её никто не звал?! Так что, не виноватый я! Она сама пришла!

Я принял душ и, несмотря на свои принципы, вернулся не на свободный диван в спальную комнату, а к Люське, своей неожиданной музе, свалившейся с высоты десятого этажа прямо в мои руки. Я лёг рядом, обнял девушку, и она снова продемонстрировала свою хватку.

- А, где твоя жена?

- В Швейцарии!

- Ух, ты! Отдыхает!?

- Да!

- А ты, почему не поехал?

- А кто бы тебя спас?

- Ты остался из-за меня? Ты знал?

- Конечно! Чувствовал!

Мы прижались, как давние любовники и уснули мирным сном добрых людей, и главным шумом в нашем сне была догорающая свеча под иконой. Только тонкий и чуткий человек способен слышать шум огня, да ещё из соседней комнаты…

Постараюсь подольше не стирать постельное бельё в той комнате, пусть оно впитает в себя покрепче запах девственницы, и проникнется её нежностью…

Не удивительно, что такой цветочек, как Люся, рано утром, исчез незаметно, будто и не было в моей жизни ни балкона, ни раскрашенной девичьей груди. Она унесла с собой все фотографии и картину, остался только запах её тела и грязная простыня от красок, в которую я её заворачивал, как куклу. Влюбился я в неё, или нет? Трудно ответить! Одно я знаю точно, хорошо, что между нами ничего не было! Хорошо, что тайна её поведения осталась не раскрытой! Хорошо даже то, что она исчезла! Так я не хотел, чтобы утром она увидела мою слабость и старость, ведь все мужики утром становятся старее, чем они выглядели вчера вечером. Природа такова, что пока его тело раскачивается и становится готовым к активной жизни, наступает вечер, после которого ночь снова забирает силы и энергию и приходит тяжёлое утро.

Я сел за компьютер и вывел надпись своего нового творения «Письмо в другую жизнь!»

Я смотрел на заголовок и думал, вот напишу письмо и куда я его дену? Например, замурую в фундамент моего огромного дома, что дальше? А вдруг война или землетрясение? Закупорю письмо в бутылку и брошу в Иртыш, так его найдут в течение ещё этой, сегодняшней, моей жизни, и что? Прочитают его, узнают, где я живу, придут и покрутят пальцем у виска! Что же мне делать с ним?

Может вообще не стоит писать никакого письма? Может, стоит совершить какой-нибудь подвиг, и тогда все люди будут знать, и помнить меня на протяжении столетий, тысячелетий? А что нужно совершить, чтобы поступку было присвоено имя подвиг? А может, надо просто оставаться человеком, добрым, честным и любимым? Это и будет письмо в другую жизнь?! А главное то вообще скрывается в том, как понять спустя годы, что ты был тем или иным человеком, в том, или другом измерении?! Ведь невозможно запомнить себя в прошлой жизни и перенестись сквозь века в новую жизнь, с сохранением памяти о себе том, который жил там и тогда. Ведь ты родишься уже под другой фамилией, скорее всего в другой стране, а может, даже переместишься в тело животного или насекомого? Короче, затея с письмом в другую жизнь пустая, и неоправданная, не стоит на неё тратить времени и сил, лучше принять для себя за правило совершать только правильные поступки, которые не стыдно будет вписать в историю, не стыдно рассказать потомкам…

 \*\*\*

Утром я ехал по перекрёстку, который вливал в себя сразу четыре улицы: Карбышева, Пролетарская, Марьяновская и 10 лет Октября! В самом центре стоял рекламный щит огромных размеров. На нём были изображены люди, очень похожие на звёзд Российского экрана. Там был человек в форме полицейского – Степан! Добрый казах – Мура! Крокодил в костюме крокодила! Чибис в костюме Германа! Коллектор в костюме сантехника! Голая Люся! Семёныч в костюме Семёна!

Все они и многие другие стояли на старинном, серебряном подносе, который был в руках Великого Гоголя! Он улыбался и смотрел вдаль, как ни в чём не бывало! И голова была его цела, и усы и мысли…

 \*\*\*

*Судя по тому, сколько горилки выпили Хома Брут, Халява и Явтух после трагической смерти Панночки, Николай Васильевич тоже прикладывался к рюмочке, и не редко?! Описал же он портрет Вия, не колеблясь…*

*Может он и мне написал письмо в другую жизнь?!*

*Главное не мешать пиво с водкой в нашей жизни! Как только смешиваешь два этих яда, сразу на свет появляется новая книга, новая песня, или новая картина…*