**Ю.Ревякин**

***«Призрак Сорокоуста!»***

(Основано на реальных событиях!)

**2017**

Перед тем, как закрыть крышку гроба дорого человека, близкие думают о том, что они должны сделать в последнюю секунду, чтобы память об этой секунде задержалась на долгие годы жизни.

Погода стояла по-летнему жаркая, несмотря на то, что уже шёл седьмой день осени, я оглянулся по сторонам и наклонился над лицом отца, чтобы поцеловать его на прощание. Он лежал, будто известный артист, красивый и гордый, не готовый к смерти, даже наоборот, казалось, что сейчас встанет и пойдёт по своим делам, не замечая ту небольшую горстку людей, пришедшую на кладбище.

Не успел я примкнуть к его лбу губами, как неведомая сила обхватила меня, и мы будто обнялись, и я стал просить у отца прощения в его холодное от жары ухо. Он в ответ повторял каждое моё слово, как будто мы заучили эти посмертные слова прощения, так нужные при жизни, не сейчас!

Я не испугался, даже не удивился, меня смутило то, что на кладбище не было той женщины, с которой отец жил несколько последних лет своей жизни?! Два часа назад гроб с его телом стоял у подъезда, где с ним прощались соседи, и я услышал, как она сказала в толпе, что мы, дети, отца живым закапываем. Я тогда посмотрел на неё и впервые пожалел, что я не белый змей, способный ужалить живое существо, которое от моего укуса сразу станет добрым и покладистым. Я давно придумал себе белого змея, который своим укусом способен из злых людей делать добрых и часто пытаюсь в него превратиться, но пока тщетно…

Поминки прошли в местном ресторане, я не пил и всё время ощущал предсмертные объятия отца, порой даже плечи загорались пламенем, а спина обливалась льдом. Когда все разошлись, я сел в машину и отправился навстречу новой жизни, теперь уже без отца. Как она сложится, я тогда ещё не знал, но последние годы безмолвия с родителем предрасположили меня к быстрому перевариванию горя, обрушившемуся на меня предсказуемо. Главное, чтобы бессонница переросла в здоровый и продолжительный храп, чтобы силы вершить судьбу днём прирастали и давали мне возможность жить, любить, радоваться и восхищаться прекрасным…

**Первая ночь!**

Первая ночь после похорон близкого человека самая страшная, вот он был рядом и вдруг ты засыпаешь и понимаешь, что утром вы не только не встретитесь, вы вообще даже не сможете надеяться на телефонный разговор. Я устал после нескольких бессонных ночей, а значит, надеялся на глубокий сон без причуд. В самые первые минуты ночи так всё и началось, мне даже показалось, что по губе течёт детская слюна от сладкого сна, как это бывало в детском саду, когда ты, засыпая в старшей группе, успел заглянуть под юбку молодой воспитательницы, гордо раскинувшей стройные ноги за столом руководителя. Да ещё пару раз ущипнул девчонок на соседских койках за места, воспаляющие детское воображение.

Звонок, забытого происхождения оглушал меня уже несколько минут, но я не мог никак проснуться, стараясь подавить в своём воспалённом самолюбии, что этот звонок адресован не мне. Во сне я думал, может, это сосед спит и его телефон разрывается, но сквозь глухую ночь никто не подходил к трубке и я вскочил. Все свои музыкальные звонки мне известны, этот же звонок был похож на свирель, и очень громко не давал мне покоя. Я вскочил и подошёл к комоду, поднял телефон и даже спросонья понял, что он спит ещё тише меня и не собирался звонить вообще?! Я положил его не место, посетил интимную комнату, ну раз уже встал и, не тревожа родственников, приехавших на похороны отца, прокрался в свою комнату, как индеец-разведчик. Укутавшись в подушку, я сразу же сомкнул глаза прочным клеем, но как оказалось ненадолго, свирель снова взлохматила мою натуру, и я вскочил уже не на шутку обозлённый. Все телефоны гостей и родственников лежали на кухонном столе и были все в состоянии ожидания и глубокой тишины, я перебрал их, как игральные карты и снова отправился восвояси. Сон стал пролетать мимо, как воздушный шар с иноземцами, я смотрел в потолок и ждал свирели снова и снова, и ожидание не заставило себя ждать.

Я вскочил в третий раз, закрыл плотно дверь в комнату и начал следствие, как великий знаток сыска. Я замер, чтобы свирель пела в полной тишине, раскрыв свои музыкальные уши на триста шестьдесят градусов, звук доносился из комода, а точнее из второго ящика сверху. Я аккуратно выдвинул его, достал железную коробку из-под кубинских сигар, ведь мы, русские не выбрасываем красивые вещи, а тем более железные коробки из-под кубинских сигар. На секунду я погрузился в те дни, когда бродил голодным и от того истерзанным по Гаване, но молодым и здоровым. Коробку открывал медленно, боясь напугать свирель или ещё что, чего пока не знаю сам. Внутри лежало несколько дорогих мне украшений, брелоков и цепей, а среди них лежал старый телефон «Philips». Он мне нужен был только для того, чтобы вставлять туда местную сим-карту, когда приезжали родственники из Германии, чтобы они не тратились на пустые телефонные разговоры. А так как родственники приезжали ко мне очень редко, то он лежал там и по году и по два, я совсем про него забыл. Странно было конечно, почему он зазвонил, в нём давно нет сим-карты, да и выключен он был из сети уже больше года?! На всякий случай я извлёк батарею и улёгся спать дальше, теперь уже точно свирель не запоёт!

Под одеялом вдруг стало так жарко, как днём на кладбище, когда отец меня обнимал на прощание, и я не мог понять, почему эта женщина не пришла на кладбище?! Давление подскочило до предельной черты, сердце забилось, как перегревшийся пулемёт, я выскочил из-под лавины огня и снова схватил в руки старый телефон. Трясущимися руками я вставил назад батарею и включил его, вспоминая, кому я последний раз этот телефон давал?! Это было чуть меньше года назад, когда приезжал старший брат из Эссена, он тогда останавливался в гостинице «Омск», забегал ко мне и бывал у отца. Естественно, для доступной связи я давал ему телефон с Омским номером, чтобы он всегда мог быть на связи.

Когда телефон загорелся ночным огоньком, я зашёл в алфавитный список абонентов, там было всего два имени, точнее два позывных для связи во время отпуска брата в России. Один был «Брат», второй «Отец»! То есть в телефоне было всего два номера, мой и отца?!

Я чувствовал, как теряю самообладание, выпил ведро успокоительного, по стариковски, заткнул уши и спрятался под одеялом, моля Бога, чтобы утро наступило, как можно быстрее. Телефон я положил под подушку, боясь даже подумать, кто именно пытался дозвониться мне в эту ночь?!

**Вторая ночь!**

 После традиционного, дневного посещения кладбища мне стало как-то легче, вроде бы сходил к отцу в гости?! Не поговорил, не пообщался, так это не ново, мы так давно уже жили, просто были рядом и всё, никаких объятий и страданий, просто два чужих и родных человека…

Я снова погрузился в свою комнату-одиночку, разобрав на этот раз диван на полные 100%, в надежде, что сегодня свирели не будет и сонное распятие принесёт мне покой и благоговение.

Ночи становились всё темнее, отдаляясь от лета и предвещая зиму, хотя последнее время осени у нас стали такими тёплыми, что порой даже в сентябре мы умудряемся купаться в Омке. Правда, потом заливаем это купание водочкой, но это же не грех, это жизнь!

Под утро часто лают собаки, это собачники выползают во двор со своими питомцами и громко рассказывают о своих продвижениях в области собаководства. Я часто слышу их перелай, но сегодня, почему то всё это началось намного раньше и я не выдержал, пришлось встать, чтобы закрыть балкон, иначе сна не будет вообще. Я открыл глаза и понял, что ночь только что сковала мой мозг, я подумал, что уже утро, но судя по кромешной тьме, едва ли время перевалило за полночь?!

Я напрягся и застыл, так и не дойдя до балконной двери, путь туда мне преградил мужичок в чёрном плаще и без лица. То есть лицо было, но в темноте оно больше походило на маску Чёрного Тюльпана, чем на лицо человека, которого я всё-таки пытался узнать. Ничего особенного, обычная фигура, слегка сутуловат, как отец, да и как я, но в его руках была цепь, большая, чугунная и длинная. На цепи сидела овчарка огромная, её ошейник представлял собой не то, чтобы серебряную цепочку, это было настоящее ожерелье, да ещё и ручной работы, очень красивое и по всему дорогое?!

Что делать, я не знал, они преградили мне путь и не давали двинуться с места, я подумал, что если сейчас сделаю шаг, то овчарка легко откусит мне голову, и я полечу вслед за отцом?!

Человек в плаще стоял, не шевелясь, тогда я первым сделал шаг вперёд, всё-таки я в своей квартире. Хоть бы собака не начала лаять и не разбудила спящих гостей, их хоть и стало меньше после первого посещения кладбища, но они всё ж там были?! Человек в плаще, увидев мой первый шаг, что-то шёпотом скомандовал овчарке и та, как вороной конь встала передо мной на дыбы, держа что-то в зубах. Я приблизился и удивился, у неё в пасти торчал аккуратно отрезанный кусок докторской колбасы, я уже чувствовал её дыхание и не понимал, что всё это значит?! Овчарка смотрела злобным взглядом мне прямо в рот, её глаза сверкали разными огнями, то синими, то зелёными, и она явно хотела мне что-то сказать. Я струсил не на шутку, мне вообще, когда снятся собаки или кошки, потом обязательно приключается какая-нибудь ересь, ну заболею на всякий случай или потеряю какую-нибудь пачку денег, честно заработанных и глупо потраченных?! Одним словом, не люблю я, когда животные этого ранга появляются на моём пути, может, поэтому я абсолютно спокоен к выступлению животных в цирке и не хожу на разные выставки домашних животных?!

Оба пришельца чего-то ждали от меня, но я не знал, как поступить?! В детстве пацаны во дворе говорили, что если встретишь лунатика в своей жизни, не пугай его, а помоги дойти до точки, к которой он стремится, потому что он может погибнуть от испуга. Но я же не лунатик, и эти два существа пришли сюда неспроста?!

Я приблизился максимально к овчарке и неожиданно откусил у неё половину ломтя колбасы, сразу приступив к её поеданию. Собака обернулась на своего хозяина и тихо завыла, то ли от обиды, что утратила свой ужин, то ли от досады, что я догадался и повёл себя правильно?!

Как в детстве я спрятался под одеяло, чтобы доесть колбасу всухомятку на ночь, стараясь не обращать внимания на гостей. Пусть думают, что я их не боюсь и не собираюсь поддаваться панике.

Оставшиеся гости под утро уже гоношились на кухне и по запаху я понял, что скоро подадут на стол сковороду с жареной колбасой!

Наверняка, докторской…

**Третья ночь!**

 Третья ночь всё равно будет более спокойной, все гости уже в дороге домой, я остался один на один со своим одиночеством, но я ведь не слабак?! Я сильный и смелый, готовый к сдаче любых норм спортивного и даже военного характера. Если сегодня снова появится человек в плаще, я попробую его разговорить, или хотя бы установить личность, как говорится, с кем имею дело?!

Я включил чёрно-белый концерт ”Deep Purple”, записанный в 1972 году в каком-то японском концертном зале. Смотрел я это чудо на недавно купленном LD – проигрывателе, растянувшись на диване и представляя, что превращаюсь в белого змея. Естественно одна кружка пива, неизменный атрибут просмотра сменялась другой, пока, наконец, диван не сдвинулся с места, вместе с моим мозгом, и я не стал приближаться максимально к рукам самого Блэкмора, которому тогда было ещё совсем немного лет.

Когда я понял, что сзади кто-то стоит, постарался повернуться, но сильные руки держали меня так, будто за спиной стоит не человек, а мутант, обладающий смертоносной силой в руках, от его тела пахло каким-то маслом или мёдом, я не мог понять. Недавно я все стёкла в дверцах шкафов зарисовал портретами идолов, и сейчас об этом сильно пожалел. Ведь, если бы стёкла оставались стёклами, я бы сейчас спокойно разглядел своего собеседника, а так опять игра вслепую.

- Ты кто?

- Не бойся меня парень!

- Трудно не бояться того, кого не видишь?!

- Меня батя послал, не переживай.

- Мой?!

- А чей же!?

Он так ухмыльнулся, что я сразу представил себе его лицо и понял, что голос его знаком не только мне, его знает или знала вся страна? Я положил руки на его ладони и почувствовал богатырскую силу в кистях, такие кисти могут быть или у боксёра, или у борца?! Может он просто занимался спортом и вёл образ жизни, в котором мышцы прирастали с каждым днём, не так как у меня, у меня ведь только живот растёт, а мышцы падают всё уверенней вниз, хорошо хоть конец не падает пока?!

Тем временем, он начал делать мне массаж плеч, разминая ключицы, правая сразу застонала, я ломал её ещё в детстве, потом вдруг наклонился и стал жевать мои плечи, но не пережёвывать. Похоже было на то, как моя жена Фрузя показывает нашим внучкам, как кусаются лошадки?! Но сзади меня точно не было никакой лошадки, там скорее был конь во всей красе, Пегас какой-нибудь, а может и вообще кентавр, судя по силище?! Когда он стал пережёвывать второе плечо, я услышал запах из его рта, так пахнет от людей, которые курят сигары?! Я перевёл взгляд на коробку с сигарами, она-то каким боком всплыла опять в моём сознании?! Неужели мне стоит прикоснуться хоть к какому-то предмету своей личной истории, и сразу предмет превращается в событие?!

Я стал напрягать мозг, кто из людей с таким мощным телом курил сигары, и умер в последние годы жизни? Первым пришёл в голову Динамит, он же курил сигары, когда вёл юмористическое шоу, он накаченный, да и хохот его был похож на хохот того самого добряка. Похоже, что это он, но какая связь у него с отцом, тем более что после смерти прошло всего три ночи, его душа ещё где-то совсем рядом, а Динамит умер давно?! Я стал напрягаться, вспоминая, от чего умер этот известной актёр в такие молодые годы, дышащий здоровьем и, как мне казалось, интеллектом и юмором?!

Пока я ломал себе голову, в комнате появилась тень, очень похожая на старика из сказки о ковре-самолёте. Тень стояла и, молча, наблюдала за всем происходящим, потом взмахом трости дала команду массажисту остановиться. Массажист вышел вперёд, и я обрадовался, это точно был Динамит, которому я с гордостью пожал руку, но ничего не успел сказать, он исчез, будто облако в ночном небе.

- Извини, сынок!

- За что?

- Я так ни разу тебе и не показал, как кусаются лошадки?!

- Да, что ты, папа?!

- Извини!

Солнце взошло так быстро, что я не сразу даже сообразил, куда исчезли ночные тени, лёг на диван и, потирая расслабленные плечи, стал засыпать, кстати, очень сладко и со слюной…

Сон под утро самый добрый и ласковый, в такие минуты хочется, чтобы все будильники в мире были сломаны…

**Четвёртая ночь!**

Входная дверь в квартиру задрожала, будто снаружи её кто-то пытается взломать, причём с помощью детонатора. Было тихо, но дверь ходила ходуном, и я это чувствовал всеми своими надломленными нервными окончаниями. Я встал, огляделся, после визита Динамита я теперь всегда буду заглядывать под диван и отодвигать шторы, чтобы быть в курсе того, что происходит в моей комнате. Страшно находиться в своей собственной квартире и понимать, что не ты здесь главный.

Пока я шёл к двери, а это целых семь метров полезной площади, я стал вспоминать, сколько раз отец при жизни был у меня дома, и удивился тому, что мне хватило пальцев на руках, чтобы пересчитать все его визиты. Правда, был ещё один раз, когда он приезжал не домой, а в частную клинику, куда я попал с первым сердечным приступом не в очень хорошем состоянии. То есть, я был не при смерти, а на самом деле, был мертвецки пьян, что спровоцировало сбой сердечного ритма с последующими выводами по поводу собственного отношения к алкогольным мероприятиям в кругу друзей. Он тогда появился в палате и просидел очень долго у моей кровати, тем более что это было в день моего рождения. Он приезжал отпраздновать со мной эту дату, а попал в реанимацию. По меркам наших отношений это настоящий подвиг разведчика!

Мысли мои пролетели дальше, потому что я уже приблизился к дверному глазку и уставился в темноту, тут же прозвенел звонок в дверь. На площадке никого не было видно, но волнения двери всё равно продолжались, я напрягся, и темнота в подъезде добавила волнения. В наш старый дом приходят медленно, но верно, новые технологии, когда человек ступает на пол этажа, там сразу загорается свет, хотя зачастую бывает наоборот, свет загорается, когда нога отрывается от пола. Я ждал, когда тот, кто звонит в звонок, топнет или хотя бы совершит какое-то движение, чтобы зажёгся в подъезде свет. Человек, пришедший в гости среди ночи должен понимать, что напуганный и заспанный хозяин откроет дверь только тому, кого он увидит в глазок, и то не факт. Никто не обнаруживался, я прижался ухом к двери, которая была очень качественной и воздухонепроницаемой. Я специально заказал дверь, способную удержать даже зловоние мусоропровода.

Всё-таки иногда радуешься, что у тебя музыкальный слух, на площадке было несколько человек, они шёпотом говорили о чём-то, но я не смог разобрать не единого слова, будто они говорили на незнакомом мне языке. Раскладывая все голоса на ноты, я определил, что там, а дверью не менее семи человек, и все они мужские особи, не иначе. Я ещё раз приложился глазом к глазку и снова зазвонил звонок, так повторялось всегда, когда я прикасался к нему…

На кухне зашумел электрический термос, добавляя страха в мой спящий образ, я добрался тихонько до холодильника и достал все недопитые бутылки ещё с поминального обеда. Это были виски, коньяк, водка и даже вино, я выбрал Армянский коньяк, не потому что любил его больше остальных лекарств, просто его было больше всего недопито в бутылке, и вылил в стакан, который наполнился почти до краёв.

Вместе со стаканом я уже уверенней подошёл к двери, вдвоём всё-таки не так страшно и прильнул ухом, звонок молчал, он реагировал только на мой глаз. По голосам мужиков я понял, что они спустились на площадку ниже и продолжают вести разговоры у мусоропровода. Делать нечего, у меня появился шанс хотя бы на мгновение открыть двери и увидеть, кто именно выносит мозг мне сегодня…

Осушив стакан и собравшись со смелостью, я резко открыл дверь, не настежь, а так, чтобы увидеть хоть несколько лиц и запомнить их.

Когда я увидел то ли семь футбольных мячей, то ли лесных ежей, я опешил, они катались по площадке и разговаривали на ходу. Но, только один из них увидел свет, который я сам и пролил на их беседу, он подпрыгнул, и от его резкого движения новые технологии в подъезде сделали своё дело.

Свет ослепил семь голов, недавно отделённых от их тел, который все с криками устремились проникнуть в мою квартиру, оставляя следы крови по всей лестнице. Я взял себя в руки и со всей силы захлопнул дверь, успев запереть её на оба замка, ещё несколько минут я стоял у двери, чтобы вытащить застрявшие волосы с голов, которые чуть не успели просочиться в мою жизнь. Не могу сказать, что мне было страшно, но в тот момент, когда я прихлопнул первую голову тяжёлой дверью, на мгновение мне даже почудилось, что я навалил в штаны, но после проверки оказалось, что это иллюзия. Все вырванные волосы я унёс и сжёг над унитазом, потом уселся на него и просидел ещё так долго, пока солнце не пробралось в коридор и не заставило меня встать и вернуться к обычной жизни…

**Пятая ночь!**

В детстве, когда тебе говорили, что завтра утром всей семьёймы отправляемся за грибами, ты спал плохо. А если вдруг, кто-то из взрослых обещал утром сводить в парк культуры и отдыха, это было вообще событием года.

Сейчас остались примерно те же восхищения, но только предстоящие события должны быть наиболее важными и значимыми. Я знал, что утром должен улететь в Имеретинскую Долину всего на один день и одну ночь, но отрезанные головы и так мне не дали выспаться, поэтому я не предвосхитил такого события. Короткая командировка была из-за незначительной встречи с человеком, который выбрал именно это место, недалеко от границы с Абхазией. Авиакомпания «Красные Крылья» перенесла моё возбужденное от бессонницы тело за три с небольшим часа в аэропорт Адлера, я встретился с человеком, называвшим себя великим писателем. Встреча не оставила никакого следа, я даже не буду читать его книги, потому что пишет он для молодёжи, которая с помощью таких книг объединяется в секты и проповедует странную, чуждую для меня жизнь.

Главным было то, что после встречи у меня появилась возможность искупаться в Чёрном море, на берегу которого я не был уже почти десять лет. Я заплатил какому-то парню немного денег, и он дал мне обычную лодку на вёслах до самого моего отлёта, да ещё пообещал, что найдёт недорого такси в аэропорт.

Я плыл по спокойному морю, пока не увидел огромный затонувший, футбольный стадион. Я знаю, что пару лет назад здесь строили Олимпийские объекты для зимних видов спорта, но откуда взялся футбольный стадион?!

Я подплыл в плотную, привязал лодку к флажку на краю ряда со стульями и взошёл, чтобы убедиться, что это не мираж. Вода была чистая, и я отчётливо видел, как под воду уходят ряды, когда-то заполненные болельщиками до отказа. Первое, что пришло в голову, так это то, что стадион для зимних видов спорта построили на месте летнего?! Но зачем утопили летний, зачем вообще засорять море, оно и так не очень чистое?! Местные жители, кстати говорили мне ещё много лет назад, что море очищает само себя, выбрасывая во время шторма мусор на берег. Я понимал их, хотя видел, что выброшенный мусор никто не убирал и не уничтожал, а значит, он спокойно мог уехать на первой же волне назад в пучину?! И как мог шторм выбросить целый футбольный стадион. Не думаю, что есть волна такой силы, которая справится с этим.

Я убедился, что лодка прикреплена надёжно и решил вспомнить свою юность, когда я в Лузинском бассейне прыгал с семиметровой вышки и доныривал до дна восьми метрового бассейна. Тогда я не чувствовал себя героем, но сейчас, если я нырну на пятнадцать метров, точно почувствую это!

Я нырнул, не понимая зачем, в мои годы нырять на такую глубину, да ещё с целью обнаружения какой-либо подводной тайны это смело и глупо одновременно. Я проплыл несколько рядов, пока не встретил людей, незнакомых мне и странных, они плавали вокруг меня, как рыбы, выпуская пузыри из ртов и безмолвствуя. Сначала мне показалось, что это виденье, но их становилось всё больше, и я понял, что утонули они давно, и у них свой подводный мир мёртвых. Наверное, те, кто принял смерть от воды, никогда не попадут на небеса, у них здесь, на дне моря свой ад и рай?! Слава Богу, они не трогали меня, более того, они, кажется, даже не замечали меня.

Я плавал среди смерти и понимал, что надо всплывать, но жуткий интерес заставлял меня опускаться ещё ниже, пока я уже не наткнулся на каменистое дно, усеянное бетонными сваями в виде мостовых опор. Опоры эти лежали на дне совсем недавно, это было понятно даже мне, человеку, который имеет незначительное отношение к строительству мостов и к водолазному снаряжению. Опоры не были затянуты тиной, в пещерах, образованных опорами не жили премудрые пескари, всё это произошло вчера. Когда я коснулся одной из опор, вода наполнилась пузырями, будто закипел огромный чайник, все вокруг зашевелились и стали уплывать подальше от места кипения со скоростью торпедных катеров, а я стал карабкаться вверх, задыхаясь от нехватки кислорода.

Начался отлив, какого я не видел ни на Тихом, ни на Атлантическом океанах. Вода убывала со страшной скоростью, а мне нужно было плыть совсем в другую сторону, вот я не рассчитал запаса кислорода в своих лёгких, откуда же мне было знать, что плыть придётся против всех законов физики?! Наконец, я уцепился за один из средних рядов стадиона и переступая на ряд выше стал пробираться из последних сил на поверхность.

Когда я ухватился за самый верхний ряд, где была пришвартована моя лодка, вода уже резко упала, и я оглянулся назад, оказалось, что во время прилива весь этот огромный стадион развернуло, и я сейчас висел, с трудом держась руками за самый высокий ряд для болельщиков, но со стороны проезжей части. Надо было знать, как я боюсь высоты, чтобы понять мой страх и предчувствие чего-то страшного. Вместо того чтобы подтягиваться на руках, чтобы спастись, я стал считать в уме, сколько рядов на футбольном стадионе и какая примерно высота трибун, как будто эта информация могла спасти мне жизнь?!

Неожиданно волна так сильно тряхнула стадион, что я не выдержал и сорвался, стремительно падая вниз. Через мгновение я увидел, как вторая волна оторвала привязанную лодку и та полетела вниз ещё быстрее, чем моё тело.

Когда лодка поравнялась со мной, я понял, что должен успеть запрыгнуть в неё, чтобы смягчить удар при падении, тем более что в ней стоял мой любимый диван.

Изо всех сил я прыгнул в лодку, и, попав прямо на диван, залез под одеяло, стянул с себя мокрые плавки и выбросил их, зажмурив глаза, впервые поймав себя на мысли, что хочу перекреститься…

**Шестая ночь!**

Самое страшное экстренное просыпание происходит тогда, когда глаза только что закрылись, и ты ещё не успел провалиться в сладкий сон. Иногда оно бывает от звонка в домофон, где тебя просят открыть входную дверь, чтобы зайти не в твою квартиру, и ты злишься. Чаще всего звонит телефон и потом тебя сбрасывают, понимая, что ошиблись номером, сегодня же была совсем другая ситуация.

Я открыл глаза и увидел перед собой огромную жопу, к счастью женскую и вполне приятно пахнущую, проблема была только в том, что она была слишком близко к моему осязанию и мне было страшновато. Жопа принадлежала женщине примерно лет сорока, а значит хорошо ещё сохранившаяся и говорила своим внешним видом о хозяйке только в положительных тонах. Она была слегка накачена спортом и ухожена добрым гелем для душа, я пришёл в себя от увиденного пейзажа и постарался выглянуть из-за неё, так как спросонья она всё-таки казалась приличной баррикадой.

Отец сидел у журнального столика, на котором лежала кипа газет, накопившаяся за шесть дней, он их перебирал и не мог найти той самой статьи, которая могла бы его восхитить?! А может, он искал какую-то конкретную газету, скорее всего местного издания?!

- Папа, ты что здесь?!

- Да ни как не могу вспомнить фамилию того мужика, который нам раньше рыбу приносил?!

- Какого мужика?!

- Того, который жил напротив Марьяновского суда?!

Он посмотрел на меня с надеждой, что я вспомню того мужика, но я даже не думал об этом, я мало кого знал из собственной округи, тем более жопа начала демонстративно похрапывать под звуки гимна России, раздававшегося из радиоприёмника, который стоял на полу, рядом с отцом.

- Ты что приёмник отремонтировал?

- Оказывается, там просто были старые батарейки, я их вставил и он запел! Так что, ты не помнишь фамилию того мужика?!

- Нет, зачем тебе?

- Да хотел позвонить его жене, не знаешь где наша телефонная книга?!

- Там, на полке, в коридоре.

- Принеси.

- Да я не могу вылезти!

- Да, здорово она тебя припёрла.

- Кто?

- Ну, жопа эта, кстати, чья она?

- Не знаю, а тебе оттуда не видно?

- Не видно, понятно только что здоровенная, и не наша?!

- Не наша?

- Нет!

- В каком смысле?

- Ну, я все наши деревенские жопы знаю, а эта не наша!

- Как все?

- Ну, мужики все встречают баб не по одёжке, тебе ли этого не знать?

- А что, по жопе что ли мужики встречают?

- Ладно, пойду сам возьму.

Отец встал, выглянул в окно, почесал подбородок, как Иван Грозный и зашаркал в коридор своей обычной стариковской походкой, я спрятался за жопу и вдруг понял, как мне не хватает этой походки, а ведь прошло всего шесть дней после похорон. Когда он возвращался, естественно остановился у электросчётчика, постучал по нему, в надежде, что круг станет мотать медленнее и вошёл в комнату.

Я не сразу понял, что в руках у него был телефон, который я сразу отключил после его смерти за ненадобностью, он уселся в своё кресло и стал внимательно изучать справочник.

- А как ты найдёшь рыбака, если ты не помнишь его фамилию?

- А, буду читать всех по алфавиту и точно вспомню, когда наткнусь на него.

Я перевернулся на спину, всё равно пока жопа храпит, я не смогу вылезти, так как от её амплитуд дыхания она стала расширяться. Я не хотел мешать отцу, раз он сегодня появился, значит так надо, ведь я понимаю, что его душа ещё где-то здесь и пока неприкаянна?!

- О! Нашёл!

- Нашёл?

- Да, сейчас я ей позвоню.

- А как её зовут?

- А какая разница?!

- А зачем она тебе?!

- Алло! Здравствуйте, это Александр! Какой, да неважно какой! А муж ваш дома? Нет?! На рыбалке? Ну, извините…

Отец положил трубку, вздохнул и замолчал, он часто мог сидеть и просто часами молчать, глядя в одну точку.

- Папа, что там?

- Поздно!

- Что поздно?

- Он уже на рыбалке!

- И что?

- Что, что?! Помрёт он на рыбалке, хотел её предупредить, чтобы не пускала мужа, но видно судьба! Это всё газета виновата!

- А газета здесь причём?

- Так он же в газете работал, я думал, там его фамилию найду?!

- Так вот зачем ты газету искал?

- Ну, да!

- Не расстраивайся, может, обойдётся всё, и он вернётся с рыбалки?!

- Да, нет, там ошибок не бывает,- он посмотрел в потолок и протянул вверх трясущийся указательный палец…

**Седьмая ночь!**

Перед сном я лежал и думал, что сегодня был особый день, со дня смерти это был девятый день, я накрывал стол и никого не приглашал, как это и подобает, близкие и друзья должны были прийти сами. Я постарался выполнить всё, как написано в библейских книгах, хотя их много с разными трактовками, но я воспользовался той, что лежала ближе всех. Одно только я изменил в рекомендациях поминального обеда, я заменил всё-таки воду на водку…

Не пришёл никто!

Я подумал, что в старину люди придумывали правила жизни для мелких селений или общин, ведь кто мог прийти ко мне?! Всех друзей и большую часть родственников отец пережил, а значит, должны были прийти мои друзья?! Но мои друзья уже из другой формации, они не придут, если их не умолить, да и нет у меня такого количества друзей, которое смогло бы заполнить тот широкий стол, который я украсил снадобьем.

Я просидел весь день один, не сквернословя даже про себя, не выпивая и не думая плохого об отце, ведь сегодня один из важных дней памяти, надо чтить, уважать и вздыхать.

Я лёг прямо в той комнате, где стоял поминальный стол и стал засыпать под запахи буженины, тушёной с капустой баранины, красной икры и овощей…

Ну, не было у меня кути, и не знаю я, как её готовить?!

Пить я не стал, ещё слышны были отголоски моего бронхита, привезённого с Чёрного моря, да и мешать антибиотики с водкой мне ох как не нравится, потом такой отходняк, что просыпаться страшно.

Я уже был укутан сном, в котором мой мозг посещали все мои добрые поступки, слава Богу, их у меня в жизни достаточно. Все они неслись на киноплёнке, которая разукрасила небо над моей головой и наблюдать за тем или иным кадром было наслаждение.

Я смотрел кино о себе и понимал, что для общества не такой уж я и опасный человек, как мне иногда кажется, когда мне нахамит какая-нибудь продавщица пива, или судебный пристав, по ошибке позвонивший и принявший меня за злостного неплательщика алиментов…

Кстати очень приятно ответить тем же этим людям, когда на твоей стороне правда, и ты спокойно можешь постоять за свою честь, это знает каждый добрый человек.

Хорошее кино обычно заканчивается быстрее, чем плохое, вот и моё сорвалось уже на первых кадрах, то ли плёнка порвалась, то ли киномеханик был пьян, и фильм закончился досрочно, но я открыл глаза с ужасом. Конечно, я надеялся, что на девятый день душа уходит со двора, но был уверен, что это произойдёт непринуждённо и без потрясений.

За столом не было свободных мест, некоторые персонажи сидели даже друг у друга на коленях, отец ходил между гостей, улыбался своими позолоченными зубами и подливал всем водки в рюмки, сам при этом, умудряясь пропускать, наверное, чтобы не напиться раньше времени?!

Баранина трещала за ушами гостей, косточки обгладывались и обсасывались так, будто это была последняя трапеза воинов перед боем. Буженины не было уже давно, пока я размыкал свои глаза, народ приговорил овощи и я понял, что мне пора вставать и нести добавку.

Отец увидел, что я проснулся и подмигнул мне, я так редко видел его улыбку при жизни, что сейчас от радости даже воспрял духом и у меня пробежала мыслишка о том, что отец, скорее всего, наверное, может быть, иногда меня всё-таки любил?!

Я вывалил из холодильника на стол всё, что там ещё оставалось, и стал нервно нарезать, накладывать, чистить, раскладывать по тарелкам и подавать гостям. Настроение было выше крыши, ведь, несмотря на то, что я никого не звал, собралось столько гостей, что еды могло не хватить. По дороге к столу, я занёс руку в шкаф и прихватил ещё пару бутылок Столичной водки, чтобы гости знали, что поминки организованы по высшему разряду. Мне было всё равно, что я не знаю никого из этих людей, главное, что они ублажили моего старика, и он улыбается всеми зубами, а это дорогого стоит.

Я выставил на стол вторую партию закусок, и народ радостно стал их уничтожать, причмокивая и даже повизгивая.

Незаметно для всех я собрал постельное бельё и унёс его в дальний шкаф, потом вернулся и увидел на диване странную вмятину, она была похожа на отпечаток вчерашней жопы, на вмятину от метеорита. Чтобы скрыть это историческое событие от гостей, я бросил старый плед поверх жопной впадины и тихо уселся, наблюдая за каждым из пришедших гостей.

Уже через минуту я стал понимать, что почти всех знаю, точнее, знал, это все друзья и близкие отца, которые умерли в разные годы жизни. Все они там, на небесах, ждали его уже давно и вот сегодня тот самый день, точнее та самая ночь, когда они встретились все вместе за одним столом, чтобы почтить моего отца.

По лицам и поведению гостей можно было легко догадаться, кто и как уходил из жизни, тем более что в моём воспалённом мозгу сохранились некоторые истории жизни и смерти многих из них.

Я узнавал в одном человека, который сгорел в огне, устроенном бомжами в доме, сложенном из железнодорожных шпал, его лицо было изранено огнём и мазутом. В другом госте я чётко определил того, что повесился в тюремной камере, след от верёвки на шее, и повисшие богатые мышцы от тюремного голода были тому доказательством. И так я узнал почти всех присутствующих людей, которые повлияли на историю жизни моего отца, а значит и меня самого.

Лишь один человек, сидевший на самом дальнем углу стола, не давал мне покоя, я его не знал. Он сидел скромно, почти ничего ни ел и не пил, постоянно оглядываясь по сторонам. Я пригляделся и увидел у него в руках последний номер газеты «Авангард» и удочку, которую он поставил между ног и обнял, как самую дорогую вещь в своей жизни. Он смотрел на последнюю страницу газеты, где обычно печатались объявления и некрологи, то поднимая глаза, то опуская их, и всем своим видом давал понять, что он здесь случайный гость. Отец, то и дело подходил к нему и пытался его подбодрить, но мужчина был неумолим, и сидел, не открывая рта.

Я включил телевизор, чтобы гостям было ещё веселее, но они застыли все разом в тот момент, когда на экране увидели кадр из фильма, где лектор произносит свою великую фразу…

«Есть ли жизнь на Марсе?! Нет ли жизни на Марсе?! Науке до сих пор неизвестно!»

**Восьмая ночь!**

Дни стали короче и по календарю осени и по душевному равновесию, хорошо хоть бронхит стал отходить на задний план, это значит, что скоро я смогу откупорить бутылку целебного напитка и пропустить одну, две, три и т.д. рюмочки под добрые закуски и хорошее настроение.

Я ложился спать, приняв с сегодняшнего дня одно твёрдое правило, я буду спать всегда по-разному, ну то есть, меняя бельё, либо переворачиваясь по розе ветров всегда в разном направлении, либо вообще падать на пол. Таким образом, появляется теория, что на новом месте и сны снятся другие и сон пролетает веселее, главное, чтобы сработала эта теория, не подтверждённая пока практикой.

Я лежал и слышал, как храплю среди ночи, у меня уже давно происходит это странное чувство, наверное, ещё с тех пор, когда я мечтал стать рок-звездой, по ночам напевая песни в голове и слыша, как кто-то фальшивит, а это оказывался ни кто-то, а мой самый настоящий храп. Сейчас мне уже много лет, я как похраплю ночью, утром обязательно горло болит, и надо бежать в аптеку, чтобы взбрызнуть чем-нибудь освежающим. В квартире один, поэтому напугать, если кого-то и смогу, то только соседских детей, которые со мной здороваются, а потом обязательно оборачиваются. Не знаю, почему это происходит, может, перестарался когда-то с имиджем, но дети меня сначала боятся, а потом, начиная общаться, понимают, что я добрый и весёлый. А когда они это понимают, потом их уже не оттащишь от меня ничем.

Так или иначе, я стал бить себя по щекам, чтобы проснуться, потому что идея испуга соседских детей мне не нравилась. Наконец щёки мои покраснели, дали импульс мозгу и я открыл глаза с геройским чувством, что умею себя разбудить. Но, почувствовав в области левой руки что-то мокрое, я напрягся, не мог же кто-то из вчерашних друзей оставить здесь лужу?! Да и жопа больше не может появиться, я вчера всё пропылесосил, заменил бельё, короче, сделал всё, чтобы обезопасить себя от «пришельцев».

Я стал ощупывать место предполагаемого озера и пришёл в ужас, там была лужа какой-то вязкой жидкости, напоминающей кровь, но это была не кровь, хотя запах был очень похожим. Чтобы включить свет, надо было только чуть-чуть привстать и протянуть вдоль стены левую руку, что я и сделал. Но, когда речь дошла до включения света, я с ужасом обнаружил, что у меня исчезла левая рука, дотягиваться до выключателя оказалось нечем. Я, как человек, перенёсший несколько лет назад инсульт и оставшийся в строю по всем фронтам, знаю точно, что главное, это держать себя в руках и не нервничать. Подумаешь, остался без руки?! Сколько мужиков вернулось с войны без рук, без ног, они же не впадали в спячку от такого конфуза, чем я хуже?

Я спустил ноги на ковёр, взял себя в руки, на всякий случай потряс, чтобы понимать, что это я, и что это происходит именно со мной?! Убедившись во всём, я встал и включил свет правой, единственной рукой, подошёл к зеркалу и увидел, что левой руки нет, она ампутирована каким-то высококлассным хирургом, но почему и когда, я понять не мог.

В зеркале появилось отражение, в котором отец сидел на балконе, зажав пачку Беломора между ног, доставая оттуда папироску одной единственной правой рукой, он грустно прикурил и стал вкрадчиво смотреть на меня.

- А помнишь, сынок, как ты смеялся, когда я сказал тебе, что мне отрежут ноги?

- Помню, но тебе же их не отрезали?

- А, если бы отрезали, может сейчас я бы ещё был бы жив?

- Но это же было лет двадцать назад, папа?

- Ну, двадцать, а я может без ног прожил бы все тридцать, а то и сорок?

- Глупости это всё!

- Вот, опять ты за своё!

- Но, ведь ноги твои потом перестали болеть?

- Да, перестали! Ну, как тебе без руки живётся?

- Да, я пока не понял, я только что обнаружил!

- Ладно, давай привыкай!

Отец выхватил из-за спины какой-то рюкзак, вскинул его над головой, раскрылся запасной парашют, и вместе с Беломором спрыгнул с моего балкона. Я не успел среагировать, как он растворился в небесах девятого этажа. Я стоял и смотрел на себя в зеркало, рассуждая, сколько ещё всего предстоит мне пережить и переспать, пока настанет сороковой день, и отец уже усядется в кресло штурмана и исчезнет в дали?!

Утром выяснилось, что моя новая татуировка, нанесённая вчера на левую руку, так воспалилась, что рука отекла и висела прямо вдоль спинки дивана, как натруженная кувалда. Я лежал и смотрел на неё, не понимая, что сейчас весит тяжелее, она или всё моё тело?!

Кувалда висела, висела над моим сознанием, да потом так рухнула, что я услышал скрежет собственного черепа…

**Девятая ночь!**

Мои физруки уходили один за другим сразу, как только я окончил школу, иногда мне казалось, что я должен был остаться на сверхсрочное обучение, чтобы эти классные парни оставались в живых, хотя бы до начала моего пенсионного возраста?!

 Сегодня они все явились, как будто и не было этого долгого расставания, все трое из разных жизненных слоёв, они сейчас сидели напротив меня, как братья, один спортивнее другого.

Старший был велосипедистом, поэтому въехал ко мне на девятый этаж прямо на старом гоночном велосипеде, я таких уже давно не встречаю, он был очень похож на Дуремара, это ещё при жизни добавляло его образу доброго шарма и весёлого расположения.

Средний был баскетболистом и канатоходцем, конечно по канату в школе мы не ходили, но лазали, а он это делал лучше всех и именно он показал мне, как это надо правильно делать. С тех пор я влетаю на канат, как инженер Горелов, убивший родного брата, который был знаменитым трюкачом на мировой цирковой арене. Так вот, Средний въехал прямо на баскетбольном мяче, как на шаре и катался по комнате, разглядывая мои картины и пластинки. Пока он убедительно вспоминал английский язык, держа в руках белый альбом «Битлз», я неожиданно вспомнил, как в далёком детстве попал к нему в квартиру и именно у него, на квадрофоническом проигрывателе впервые услышал песню «Леди Мадонна» и заболел музыкой, до сих пор страдая этим «недугом».

Про Младшего сказать можно только словами восхищения, он умел делать всё, такой робот-спортсмен, он был лучшим на футбольном поле, в хоккейной коробке, у волейбольной сетки, под баскетбольной корзиной. Его при жизни родители должны были назвать, например «Мистер Фёст!». Я перед ним преклонялся, прямо вот ниже колен, и когда он умер, едва пережив своё пятидесятилетие, я был в шоке, потому что всегда был уверен в его желании и возможности жить! Но судьба распорядилась иначе?! Его жена вообще умерла сразу после школы от какой-то страшной болезни, как он ещё и эту боль пережил, загадка?! Короче Младший будто знал, что он для меня был самым ярким примером, пришёл не с велосипедом, и не на мяче, а пришёл с пятилитровой бутылкой «Белой Лошади».

Я спустился с дивана и, как молодой боец, оделся за сорок пять секунд, всё-таки дорогие гости пожаловали. Младший выдвинулся вперёд, улыбнулся, потрепал меня по плечу и, взяв бутылку в руку, будто спортивный снаряд, начал первым разговор.

- Ну, что, дружище, а ведь ты мне зачёт так и не сдал!

Его жизнерадостная улыбка так осветила мою ночную комнату, что я понял, что жизнь на том свете есть, и тот свет есть, и есть эмоции, разочарования и прочие земные иллюзии…

- Какой?

- Сколько раз надо было подтянуться в десятом классе?

- Не помню?!

- Но помнишь?! Ну, а сколько сам подтянулся?

- Ни разу!

- Пора отдавать долги, дружище!

Он так ярко улыбался, что мне показалось даже, что именно эта улыбка меня сейчас заставит подтянуться, хотя в Армии меня так никто и не смог ни заставить, не научить подтягиваться, видно эта какая-то моя семейная проблема, которую ещё предстоит разгадать в этой жизни. Говорят, чтобы начать подтягиваться, достаточно к пяткам приставить горящую спичку, или установить кол под задницу, чтобы, прежде чем телу вернуться вниз, ты подумал и всё-таки стремился вверх. Я перепробовал все эти известные методы на себе, и ягодицы покарябал и пятки подсмолил, бесполезно. В учебном подразделении, когда я бился за звание сержанта, старшина мне сказал, если я ни разу не подтянусь, то мечтать о звании сержанта не стоит, максимум младший сержант. Потом подошёл, посмотрел мне в глаза своим злостным Таджикским взглядом и спросил, нет ли у меня каких-нибудь других решений проблемы, ведь я всё-таки был Отличником Боевой и Политической подготовки?!

Я, недолго думая, во весь крик ответил, что есть у меня другое, принципиальное и справедливое решение. Весь строй напрягся, так как старшину, да ещё таджика, боялись все, правда, мало кто знал, что я его не боялся. Он вытянулся, как Гвардейский офицер, чтобы услышать моё решение, и я ему предложил сразиться на руках!

Тогда мы ещё не знали такого слова, как армрестлинг! Он помолчал секунду, потом громко заржал, и уже через пять минут в Ленинской комнате, на глазах у всей учебной роты, я положил его сначала правой, а потом и левой рукой, как говорится ниже плинтуса.

Так я стал сержантом, а Таджик потом каждое утро ещё больше времени уделял турнику.

Так вот, Младший говорит, если я не смогу подтянуться хотя бы пять раз, тогда должен буду всех троих перепить, и демонстративно открыл пятилитровую «Лошадь».

Я точно не смогу подтянуться, поэтому отложил в сторону антибиотики, которые успешно побеждали мой бронхит и достал четыре рюмки.

Старший отодвинул рюмки и достал из походного бардачка велосипеда четыре походных стакана, все переглянулись и уселись вокруг баскетбольного мяча.

Средний налил по полному стакану, и мы начали застолье, я три покойника, которых мне необходимо было перепить, чтобы не подтягиваться.

Конечно, парни не пьянели, я тоже старался держаться, даже после третьего стакана взял гитару и спел «Школьный Вальс», мужики даже приуныли, ведь все трое отдали всю свою жизнь школе.

Как и когда мы дошли до дна, я не помню, очнулся в белоснежной кровати, в вену была вставлена игла, и через неё капельница поставляла мне кордарон…

В ногах сидел отец и гладил меня сверху вниз, стараясь успокоить моё сердце и периодически проверяя, не засорился ли шланг, по которому лекарство медленно поставляло мне жизнь…

**Десятая ночь!**

Весть о том, что мне придётся провести следующую ночь в больнице, меня обрадовала, ведь здесь меня не сразу найдут бесы и покойники, которые следят за мной уже девять ночей. Говорят, если часто менять дислокацию, то демоны, которые носятся за тобой, потеряют на какое-то время след, это меня успокаивало.

В течение всего дня кордарон пытался восстановить ритм моего сердца, но пока успеха это не приносило, видно слишком много алкоголя я влил в свою кровь. Когда шкала превышения алкоголя в крови зашкаливает, я всегда долго и мучительно страдаю, иногда вот так, с помощью кареты скорой помощи, такова судьба. К вечеру я был уже обессилен и думал, что даже уснуть не смогу в виду своего нестандартного характера и нрава, я в отличие от многих людей не могу спать уставший, даже если бы пришлось разгрузить вагон каменного угля. Часто приходилось слышать от друзей, что они устали на работе и могут упасть и проспать сутки. Я напротив, если устал физически, то надо думать сразу же, чем загрузить мозг, чтобы ещё, и он превратился в кашу, а уже потом стелить белоснежное белье, ибо на другом формате всё равно Морфей не поместится рядом со мной, такое воспитание.

Воспоминание о том, как отец гладил мои ноги, всё равно повалило меня, голодного и больного в долгожданный сон, в котором, как я был уверен, сегодня уж точно никто не появится?!

Больница была старая, но чистая и с красивыми медсёстрами, исключение составлял лишь туалет, его дверь была сломана, и пациенты открывали её и закрывали с неимоверными звуками из фильма ужасов. К тому же он находился прямо напротив палаты, и порой запахи от больных доносились до моих ноздрей с чувством ненависти и раздражения.

В палате нас было трое, но в эту ночь мужики отпросились домой, оказывается, сегодня был какой-то праздник со странным названием, у нас, у русских же много праздников с названиями, выдуманными на бегу.

Я не боялся одиночества, даже в состоянии алкогольного стресса, да ещё под присмотром молодых медсестёр, ведь я был уверен, что они прибегут, если что?!

Мне всегда интересно, но стесняюсь спросить у друзей и знакомых, они тоже вот так, как и я, могут разговаривать во сне, рассуждать, чего-то ждать, или это только моя опция?!

Я уже спал несколько минут и даже храпел, мембраны давали об этом знать, заполняя пустоту палаты. Сквозь сон я почувствовал те же движения руками по моим ногам, я не хотел просыпаться, потому что мне было очень приятно, действительно говорят, что ребёнок для родителей в любом возрасте будет оставаться ребёнком! А ведь мне скоро пятьдесят пять?! Как жалко, что теперь мне никто не скажет долгожданного слова «Сынок». Как-то случилось так в жизни, что моя жена уже стала дважды бабушкой, дети ласково зовут её бабой Фрузей, или Басюзей, но при этом у неё самой ещё есть мама и живы два деда. То есть в её жизни есть ещё те, кто могут назвать её внучкой, дай Бог им ещё долгих лет и здоровья.

- Сынок!

- Мама?!

Я вскочил, ведь сегодня была первая ночь, когда после смерти отца пришла мама, она не приходила ни разу за девять дней, как будто оставляла место для того, чтобы мы с ним наболтались напоследок что ли?!

- Сынок!

Она оставила мои ноги, встала и подошла поближе, наклонилась, обняла, и я погрузился в её материнский запах, который несу в своём сердце все эти годы. Её нет уже тринадцать лет, но я до сих пор этого не понял, до сих пор могу выйти из своего офиса, сесть за руль и ехать в Марьяновку. Но только посреди дороги понимаю, что ехать мне не к кому, и начинаю искать причину или повод, чтобы заехать к кому то из друзей, раз уж я на полпути…

- Как же долго тебя не было?!

- Всё хорошо! Я всегда рядом, всегда!

- Я знаю!

Мама выкатила столик для шприцов, достала рюмки поставила на столик, их было семь, потом выдернула шланг с иглой из моих вен и наполнила рюмки до самого верха. Когда приходила мама, потом всегда моя жизнь на какое-то время налаживалась и становилась лучше и успешнее, поэтому задавать вопросы или о чём-то спорить бесполезно. Она смотрела мне в глаза и улыбалась, я знал, что всегда был её любимым ребёнком, может быть от того, что тот Иван, который родился за год до меня, умер в тот же день своего рождения?! Потом, я думаю, после его смерти мама носила меня в утробе и переживала, что вдруг и я умру, как тот маленький человечек?! Конечно, хочется верить, что ты был самым любимым ребёнком, потому что был послушным мальчиком, хорошо учился и мечтал стать космонавтом, но я реалист!

Мама стала поднимать одну рюмку за другой и выпивать их на моих глазах, я даже увидел, как её глаза заблестели от хмеля и понял, что ещё мгновение, и она запоёт «Бродягу». Мама при жизни не пила совсем, но когда приезжали все её тётушки и бабушки, они пили самогон и потом пели «Бродягу». Я смотрел украдкой на маму и мне, тогда маленькому и не смышлёному казалось, что она не поёт, а плачет. Я подходил к ней, садился рядом, она брала меня за руку, и я снова и снова понимал, что всё хорошо, просто песня душевная…

Когда она допила все семь рюмок, обняла меня и стала петь ту самую песню мне на ушко, чтобы не спугнуть народ, постоянно двигающийся в туалет со сломанной дверью. Для меня любая песня из её уст была лучшим колыбельным снадобьем, чем тише мамам пела, тем глубже я проваливался в сон и храп медленно превращался в сопение маленького мальчика, мечтающего вырасти и стать вторым Гагариным…

Под утро я услышал, как кто-то взял мою руку и ждёт странного вердикта, я открыл медленно глаза и увидел, что мамы нет, столик стоит на своём месте, ни каких следов ночного пьянства. А пульс с округлёнными глазами старается прощупать медсестра, больше похожая на волейболистку, чем на врача-кардиолога.

- Юрий Александрович?!

- Да!

- Ритм восстановлен?!

- Здорово!

- Но, как вы это сделали?

- Кордарон?

- Нет, я не пойму, как вы могли за одну ночь, ничего не понимаю. Одну минутку.

Она ушла, а я лежал и смеялся всем своим нутром, ведь я-то точно знал, кто меня поставил на ноги за один сеанс, но объяснить это невозможно. Попробуй только, и сразу переведут в психиатрическое отделение…

Волейболистка вернулась вместе с лаборантом, они взяли мою кровь на анализ и снова исчезли ненадолго, я даже не успел сходить поскрипеть дверью. Когда они снова вошли, то с ними был ещё третий, наверное, главный врач. Они не смотрели на меня, просто разговаривали между собой, я им нужен был, как предмет для обсуждения, так легче ставить диагноз, пожалуй?

- Вот, полюбуйтесь, анализ крови пациента.

- Это точно его кровь?

- Ну, мы же вместе брали её пять минут назад?

- И что там?

- Нет алкоголя?!

- Что?!

- В его крови нет алкоголя?!

- Но, я же видела, в каком состоянии его привезли, кстати, когда это было?!

- Утром!

- Это сколько времени прошло?!

- Двадцать часов?!

- Я смотрел в его зрачки в приёмном отделении, мне вообще показалось, что он мёртвый?!

- Какой-то бред сейчас скажу, коллеги, но такое впечатление, что из него высосали весь алкоголь?!

- Что вы имеете в виду?!

- Ну, не знаю, выпили что ли?!

- Как вы себе это представляете?!

- По-моему нам самим уже надо принять для храбрости, друзья?!

- А с пациентом что делать?!

В этот момент главный врач подошёл ко мне, взял мою руку, убедился в чётком ритме пульса, покачал головой, посмотрел в глаза, отошёл. Потом резко повернулся, снова нагнулся, попросил меня дыхнуть, ещё раз посмотрел в глаза и пошёл к выходу. У двери он остановился, сказал, что ничего не понимает и отдал приказ меня выписать…

**Одиннадцатая ночь!**

Люди в белых халатах, несмотря на то, что по первому образованию я военный врач, влияют на мою жизнь, как красная тряпка на разъярённого быка. Я могу войти в кабинет с давлением 120\*80, а прибор человека в белом халате тут же покажет 160\*110, что мне со мной делать?! Как объяснить людям в белых халатах, что не всегда я болен, когда они этого хотят?!

С первой луной вошёл человек, знакомый до боли, не очень то и красавец, и точно из моих юных лет, я ни как не мог вспомнить кто он и т.д.

- Собирайся!

- Кто вы?

- Называй меня просто «Стоматолог»!

Вспомнил, этот чувак удалял мне первый зуб в моей жизни, именно с тех пор я его ненавижу и помню, вспомнил даже фамилию и прочие регалии этого деревенского хирурга. А в деревне человек с таким названием профессии по любому был популярный, уважаемый и незабываемый. Не потому что мастер золотые руки, а потому что он один, это водителей самосвалов было много, а хирург-стоматолог в деревне один, к бабке не ходи?!

- Куда идём?

- На охоту!

- Но я не охотник!

Он достал из-за плеча самострел, очень похожий на арбалет, и продемонстрировал мне его мощь

- Тебе часто снятся кошки, ведь так?

- Так!

- Что бывает после этих снов?

- Попадаю в больницу?!

- Значит надо избавить тебя от этого нашествия!

- От болезней?!

- Нет, от кошек! Нам ещё понадобится пылесос, у тебя есть пылесос?!

- Есть.

- Какой?

- Японский.

- А Бурана нет?

- Нет, а какая разница?!

- Я не застал японские пылесосы?!

 И тут я вспомнил, что умер он давно, тогда ещё точно не было японской техники в нашей жизни, не было и путёвого стоматологического оборудования, может быть, поэтому он удалял зубы очень запоминающее?!

Первая остановка была на Ленинградской площади, стоматолог вышел первым, по его приказу я шёл сзади него с пылесосом в руках. Он был одет в длинный белый плащ, по самые пятки и при этом очень проворно двигался, как разведчик. Не оглядываясь на прохожих, которые сентябрьской ночью сновали в разные стороны, он достал своё орудие, вставил гайку на семнадцать и выстрелил. Я услышал кошачий визг прямо рядом со зданием остановки, кошка подскочила от боли вверх и упала навзничь, прямо на асфальт, создавая вокруг себя океан крови.

- Засасывай!

- Но пылесос не включен, где тут напряжение?

- Соси, поздно будет!

Я подставил трубу пылесоса, нажал кнопку и услышал, как стоматолог губами загудел, изображая звук, больше похожий, конечно же, на «Буран»! Кровь при этом быстро всасывалась и следом за ней кошка исчезала в жерле моего японца. Оставив после себя лишь маленькое багровое пятнышко в истории, мы прыгали в следующий автобус или троллейбус и двигались дальше. Следующая остановка была у Цирка, потом у парка Культуры, и так далее, всего мы проехали по девяти остановкам, почистив за собой, как добрые преступники и не оставив никаких следов. Кошки всегда были разными, иногда домашними и породистыми, но я не задавал вопросов стоматологу, что я не понимал, что он навстречу со мной прошёл ни один круг, а я тут с вопросами?!

Когда дело было сделано, он остановил такси, и мы поехали на железно дорожный мост…

Никогда не ходил по мосту такого рода, особенно со стоматологом с того света и во время движения товарняков. Мы встали на самом краю моста, и под грохот колёсных пар, стоматолог приказал мне высыпать содержимое пылесоса в Иртыш. Я открыл крышку и оттуда посыпался самый настоящий пепел, будто прах всех моих бед и невзгод.

Я оглянулся, чтобы спросить у своего спутника, откуда в моём пылесосе взялась опция крематория, но его и след простыл, лишь клок от его плаща зацепился за железные перила.

Я не видел, как прах долетает до воды, но чувствовал это временем и местом. В тот момент, когда по моему внутреннему будильнику прах должен был коснуться воды, из-под моста появилась огромная баржа, гружённая пеплом. Я стал вглядываться, и мне помогло снова солнце, она зарделось где-то вдали и осветило корму, на которой сидел отец, как всегда ссутулившись, и штопал валенки.

Наверное, к зиме готовится, подумал я и поплёлся под грохот поездов домой, может, хоть часок поспать удастся до наступления рабочего утра?!

**Двенадцатая ночь!**

Ночью происходит всё, о чём человек думал днём, но это бывает с человеком, не со мной. Я часто задумываюсь над тем, кто я есть?! Понятно, что с точки зрения физики и физиологии я обычный человек со всеми теми же свойствами и качествами мужского организма, но когда во сне со мной происходит то, что с простым человеком может произойти только в кинотеатре, я грущу. Может и не стоит навеивать грусть на себя, может, стоит просто задуматься и найти ключ к разгадке своего ночного существования и порадоваться?! Порадоваться тому, что не так уж и скучно по ночам бывает, и повеселиться, что иногда даже смешно и не страшно…

Мысль о том, что прошлой ночью были уничтожены все кошки, согревала моё самолюбие, ведь каждый человек живёт надеждой. Идёт больной к стоматологу и ведь идёт уверенный в том, что этот поход последний в его жизни, потому что больше зубы болеть не будут, сколько можно?! Сидит в кресле, радуется жизни, а стоматолог хвать щипцами, и удаляет не тот зуб, вот такая арифметика…

Я спал, ничего не происходило, и сквозь сон напрягался, непривычно, что такая тишь, да благодать под моим покрывалом, я даже храп свой не слышу. Неужели капельницы, так обильно вшитые в мои вены, отчуждают от меня всё недоброе?! Если так, то я очень рад за нашу медицину, а ещё говорят, что врачи в регистратуре хамят, хотя по мне так они там рычат.

Я перевернулся на правый бок, всё-таки годы не позволяют прохлаждаться на левом и почувствовал, что под потолком что-то летает. Очень тихо я приоткрыл угол одеяла и высунул глаз, будто перископ, это был человек в плаще, но не тот, что звал себя стоматологом.

У меня есть фотография, где родители стоят под дождём, они оба в плащах, старых, но чистых и выглаженных, на маме косынка, а на отце фуражка…

Это был тот мужской плащ, только не хватало фуражки, отец порхал руками, как крыльями и разглядывал комнату, точно искал свой головной убор.

- Сынок, - прошептал он.

- Да, папа!?

- Ты не видел мою фуражку?!

- Нет, ты же в ней на свадьбу племянницы ходил, сколько лет уже прошло, с тех пор я её и не видел.

- Вроде я там не сильно выпивал?

- Вроде нет?

- Вроде нет, или вроде да?

- Точно, трезвый был!

- А где тогда фуражка?

- Зачем она тебе, ей уже столько лет?

- Хочу в Германию слетать напоследок?!

- В Германию?!

- Ага!

- А фуражка зачем?

- Так родственники меня не узнают без фуражки?!

- Возьми мою?!

- Да, нет, у тебя же фокусная какая-нибудь?!

- Фуражка, как фуражка, правда, на ней Йэн Фрейзер Килмистер изображён?! (*Это настоящее имя Великого Лемми из великого Моторхеда!)*

- А, этот с шишкой на щеке?

- Ты, что его знаешь?

- Знаю, его плакат висел у тебя на стене. Понимаешь, мою фуражку мама сшила.

- Понятно, тогда понятно.

- Ладно, я завтра зайду, если найдёшь, положи в почтовый ящик.

- В ящик?

- Ну, вдруг куда уедешь, я тут проездом буду?

- Ты раньше никогда проездом не бывал у меня?

- Так, то раньше, сынок…

Плащ выпорхнул прямо в открытое окно, я подумал, хорошо, что по ночам я окна открываю, сейчас бы отец ударился лбом о стекло и что?!

Я вспомнил рассказ незнакомой бабушки в электричке про то, что все близкие люди становятся по-настоящему близкими только тогда, когда кто-нибудь из них умирает…

**Тринадцатая ночь!**

Меня редко пугали число тринадцать, или чёрная кошка, перебежавшая дорогу, я не был таким уж суеверным человеком, но сегодня, как-то бзделось перед сном и я решил принять снотворного. Иногда приходится применять аптечку для собственного сна, другого способа ведь неизвестно, потому что выспаться за две недели сам Бог велел. Снотворное лёгкое, не то, от которого умерли многие зарубежные рок-звёзды, я принимаю то, которое без опаски можно принимать пенсионерам. Они кстати засыпают именно так, как написано на коробке, через пятнадцать минут после дозы, я, конечно же, барахтаюсь с часок, но потом всё-таки награждаю всех соседей храпом, обильным и бессильным, до самого утра…

 Когда луна встала в своё дежурное положение в окне, на поражение моего взора сквозь мглу, я очнулся от того, что кто-то меня нежно толкает в бок. Если кто-то не знает, что после снотворного просыпаться гораздо сложнее и с головной болью, то это всем урок. Когда принимаешь снотворное, надо быть уверенным, что никто тебя не потревожит, что не случится понос и даже изжога, иначе потраченные на него деньги в унитаз. Не подействует ни на сон, ни на благотворное влияние дальнейшего процветания.

 - Сын, вставай!

- Пап, ты что?

- Где у тебя нитки?

- Там, в швейной машинке.

- Неси.

Он сидел на стуле, который успел принести из кухни, наверное, пока меня будил, и держался за живот, будто у него приступ панкреатита.

Я вскочил, как ужаленный и быстро принёс нитки, включил свет и впервые обратил внимание, что отец выглядит с каждой ночью всё лучше и лучше. Я и так его в гроб положил, как артиста, а сейчас он вообще преобразился, будто попал куда-то, где покойники поправляются и здоровеют. А ещё я поймал себя на мысли, что уже абсолютно не удивляюсь его появлению, ещё бы знать, как долго это будет продолжаться?!

- Ну?! Убирай руки, что там у тебя?

- Да, вот, пуп развязался.

- Как развязался?

- Наверное, в роддоме плохо завязали?!

- А ты где родился то?

- Ну, в Эрленбахе, ты что забыл?

- Я имею в виду, в роддоме, точно?

- А кто его знает, слушай, я что-то ни разу не спрашивал у родителей.

- А я где?

- Так ты в паспорте посмотри?!

- В паспорте, что тебе напишут, в роддоме ты родился или в поле, во время уборочной?

- Во время посевной.

- В смысле?

- Ты же апрельский?

- Ну, да!

- Какая уборочная в апреле? Посевная!

- Ах, ну да.

- Ладно, давай завязывай, я потерплю.

Он лёг на моё место и заулыбался, как маленький ребёнок, которого только что перепеленали.

- Ты что?

- Тёплая постелька, как будто дома побывал?

- Так ты и так дома, только у меня!

- У тебя это не то, я в своём доме побывал, где говорить начал, ходить!

- В Эрленбахе?

- Да уж!

- Странно, почему швы разошлись?

- Так столько лет им уже, пора бы, сам понимаешь, столько и не каждый человек выдержит, а тут нитка?!

Я затянул узел прямо на пупе, как смог, встал и направился за ножницами, чтобы обрезать концы.

Несколько секунд и я вошёл в пустую комнату, опять он исчез быстрее, чем появился. Я лёг в свою тёплую постель и решил, что утром обязательно достану атлас и найду этот Эрленбах…

**Четырнадцатая ночь!**

Ровно две недели, четырнадцать дней и четырнадцать ночей прошло с той самой поры, когда голос Кадышевой пронёсся ветром над могилой отца. Я в тот день подумал, что больше не смогу её слушать, но сегодня по телевизору был её концерт, и я даже на минуту выключил своё поприще и прильнул к экрану. Смотрел на неё и думал, может это в его честь концерт и мне становилось проще к этому относиться. Иногда стоит придумать себе какую-нибудь несуществующую фишку и привыкнуть к ней, чтобы жизнь казалась мёдом.

В комнату вошла девушка, она была похожа на стюардессу с рекламного щита, элегантная голубая форма, стройные ноги, отточенные черты лица и белоснежная улыбка. Самое главное конечно для моего эгоизма это запах, от неё пахло свежестью, и она была неприступна. В жизни каждого мужика была такая женщина, на которуюон смотрел и сразу понимал, что ему здесь ловить нечего. Даже никаких вариантов в душе, глядя в её глаза, сразу видно, что гражданка с другого поля ягода.

Но, в моём случае, всё было не так, ведь она пришла сама, я её не приглашал, а значит ей от меня что-то надо?!

- Здравствуйте!

- Доброй ночи!

- Я принесла вам самое главное.

- Самое главное?

- Да! Меня попросили доставить вам самое главное.

Я смотрел на неё и вспоминал, как много лет назад в нашем аэропорту взорвался самолёт, кажется из Краснодара. Тогда один из моих друзей служил в пожарной охране, и он рассказывал мне, что все погибли сразу, и только одна стюардесса прожила какое-то время, минуты или секунды, я не помню. Помню только, что ей оторвало ноги, и она очень громко кричала перед смертью. Я перевёл взгляд на её блестящие ноги и понял, что это протезы…

- А что это?

- Это самое главное.

- Странно. Ну, показывайте, что там у вас?!

Она наклонилась ко мне, раздвинув декольте, и я увидел небольшие, упругие, манящие титички, которые колыхались от биения её сердца. Мне стало жаль девушку, я так проникся к боли её близких, которых никогда не знал и может быть никогда не встречу на своём пути, что я встал и захотел сильно прижать её к себе. Девушка легко подалась вперёд и отдалась моим объятиям без колебаний, я поцеловал её в лоб, она улыбнулась, оголив белоснежный ряд зубов, и я только сейчас почувствовал, как пахнет из её рта! Это был дым! Нет, скорее всего, она не курила, это был другой дым, угарный и страшный, несущий с собой бурю пожара и тонны человеческого горя. Девушка засмущалась и открыла полотенце, которое всё это время накрывало самое главное на подносе.

- Прошу вас!

- Гречка?

- Да, гречка!

- Это сегодня самое главное?!

Она протянула мне поднос с беспорядочно разбросанной гречкой, повернулась и на идеальных протезах подошла к телевизору и включила его. Там по всем каналам шли новости, в которых речь шла о страшных терактах в разных странах, о безработице, о беженцах, поработивших Европу, о безумной коррупции во власти. Я слушал всё это и не мог уместить такой поток негатива в своей голове, стюардесса села рядом, надела мне очки и протянула указательный палец, как учительница, чтобы я читал бегущую строку.

Я прищурился спросонья и прочитал главную новость недели, оказывается, что главной новостью в нашей стране было то, что гречка подорожала на десять процентов. Я читал далее и понимал, что правительство сделает всё возможное, чтобы этот скачок не перевалил за уже и так запредельное горе пожирателей этой чудо крупы. Я сначала смутился, а потом подумал, как хорошо жить в нашей стране, вокруг такое творится, а мы всего лишь боремся с повышением цены на гречку.

И всё-таки счастливые мы русские люди!

- Ну, мне пора?!

- Как, вы уже улетаете?

- Да! Отец просил передать свежие газеты?!

- Ну, я не читаю газет?!

- На первом этаже много почтовых ящиков, я что-нибудь подберу, не беспокойтесь.

Она постучала каблучками к двери, обдавая меня угарным, едким запахом дыма, а я представил себе отца, который сидит на облаке и проводит политинформацию по поводу повышения цен на гречку. На земле он собирал вокруг себя целую улицу, все его слушали, качали головами и расходились, чтобы по сусекам поскрести и решить, как дальше жить, чтобы сводить концы с концами…

**Пятнадцатая ночь!**

Днём я поработал Буратино, вынул из горшка с цветами комок земли, разложил там красиво гречку, засыпал той же землёй и полил водой. Теперь осталось подождать полного прилёта, и я стану миллионером, ведь гречка дорожает, а у меня её скоро нарастёт много, и практически даром, не считая бессонной ночи, но это не в счёт. Ради такой прибавки к будущей пенсии стоит не поспать ночку, зато потом все будут сыты и здоровы.

Я уснул прямо в своём стуле неизвестного мастера по дереву, видно силы, потраченные на «ботанический сад» покинули меня, и я не дотянул до дивана. Ночь была сегодня особенно тёмной, надвигалась гроза, и тучи обволакивали мой дом, беря в кольцо, как будто я велосипедист по имени Фантоцци. Он всегда катался на велосипеде под чёрной тучей дождя, которая каталась вместе с ним и только над его головой. Пока я вспоминал своего любимого комедийного актёра, обратил внимание, что напротив меня уже стоял второй стул из того же загадочного гарнитура. Простой человек может подумать, а в чём загадка, ответ на поверхности, не так много гарнитуров, в которых стулья могут сами перемещаться, да ещё накануне грозы.

Когда стул был занят чем-то странным, я очень захотел встать и подойти поближе, но оказался приваренным сваркой к собственному стулу, а он, в свою очередь, к полу. Создалось впечатление, что я сижу на электрическом стуле и жду своего конца, но уверенность в том, что это иллюзия не оставляла меня, поэтому было как-то спокойно. Ведь не могла же сегодня смерть прийти за мной, я был бы предупреждён, ведь пока не грянул конец сорокоуста, у меня есть на земле покровитель и оберег в виде отца. Не может же быть, что это призрак бродит каждую ночь по моей квартире?! Это отец точно, я его запах отличу в любой обстановке, если бы это было нечто, не было бы запаха, но он есть.

- Боишься? – Что-то спросило меня.

- Чего?

- Меня?

- Нет! А ты кто?

- Плохо тебе?

- Да, бывало и похуже.

- Когда?

- Не хочу с тобой разговаривать.

- Почему?

- Да, я даже не знаю, кто ты?

- Какая разница, ты ведь всё равно не спишь?!

- И что?

- Какая разница, с кем общаться, если всё равно не спишь. Сиди и болтай себе, тем более, я с добрыми намерениями.

- Чего ты хочешь?

- Ты наследство будешь оформлять?

- Какое?

- Ну, у отца осталось что-нибудь?

- Не знаю, кажется, нет?!

- А завещания ты его видел?

- Завещания? Их что не одно?

- Два!

Я услышал эхо дважды, и громыхнуло так, что мне показалось, будто балкон отвалился, я снова попытался встать, но, увы. Нечто смотрело на меня, хоть я и не видел этого взгляда, но чувствовал его, как дрель с самым толстым сверлом. Оно смотрело на меня, и я понимал, что оно смеётся издевательски надо мной. Я не мог вспомнить, говорил мне отец что-нибудь когда-нибудь про завещание, или нет?!

- Ну, и о чём эти завещания?

- Ни о тебе!

- Ну, это я и не сомневаюсь, да что там ему было завещать то?

- А тебе есть что завещать?

- Вроде нет?!

 - А, вон та гитара, она же дорогая?!

- И что?!

- Завещай её сыну, или внучкам, они её продадут, молока себе купят.

- Ты рассуждаешь, как русский немец. Продать гитару, чтобы купить молока!

- А что она висит, давно в руки брал?

- Пару месяцев.

- Ну, это нормально.

- Так что там с завещаниями?!

- Скоро всё узнаешь, по закону через шесть месяцев.

- Намекни хоть, на что похожи они, эти два завещания?

- На меня!

- На тебя?!

В этот момент нечто так громко рассмеялось, ударила молния, и я увидел перед собой огромную, розовую жопу, которая от хохота и грома разорвалась на две равные части и испарилась в темноте.

Как будто это та самая жопа, которая приползала ко мне в постель недавно, но нет, эта во много раз больше?!

Молнию сменил раскатистый гром, напоминающий глобальный пердёж! Тут же, от жопы осталось только облако, которое просочилось сквозь оконную щель и выветрилось…

Стул меня выпустил на свободу, я потёр руки после «наручников» и задумался, почему за эти две недели так часто жопа, да ещё чужая, маячит перед моим взором, чья она?!

**Шестнадцатая ночь!**

Чья-то лошадь въехала во двор, судя по моим перепонкам, запряжена она была в телегу, в которой было достаточно груза. Я открыл дверь в подъезд, ожидая того, кто выйдет из лифта и направится в мою квартиру. Это было понятно сразу, во-первых: в этом дворе я живу больше двадцати лет и в нём ни разу не появлялась лошадь, ни в каком образе, во-вторых: кроме меня цокота копыт не было слышно никому, сорокоуст делал своё дело…

Двери лифта разъехались, оттуда вышла девушка, одетая так, будто она мотоциклистка. Причём здесь лошадь, не знаю?!

- Привет!

- Я тебя не знаю?

- Не важно, зато я тебя знаю.

- Откуда?

- Видела тебя на кладбище, в Черлаке.

- А?! Там похоронены родственники моей жены.

- Отвезёшь меня туда?

- Я?!

- Ну, да, ты! Ты ведь знаешь дорогу?!

- Знаю!

- Отвези, а то я устала, да и груз у меня ценный, боюсь растрясти?!

Последние события моей жизни научили меня не задавать лишних вопросов, особенно таких, откуда и кто, почему и как?!

- Через минуту спущусь!

- Не одевайся тепло, там лето пришло настоящее.

- Лето?

- Лето!

- Но уже скоро октябрь?

- Ну, значит бабье лето пришло!

- Хорошо!

Я надел свои привычные клёши, жёлтые ботинки, футболку «OZZY» и спустился…

Солнце скрылось недавно, оставив на небе тонкий след, будто тропу, по которой нам нужно ехать. Уверенный, что ехать мне придётся на лошади, я не взял ключи от своей машины, тем более не зря же я слышал стук колёс. На улице было действительно тепло, не по-осеннему, во дворе ни души, и лишь тревожные глаза людей, торчащие практически изо всех окон, терзали мой затылок. Они были все взволнованы, и было почему?!

На телеге стояли три гроба, два детских, чуть отличавшихся друг от друга размерами и один огромный, там наверняка лежало тело большого человека. Гробы были обтянуты чёрной материей, аккуратно прошитой золотыми нитками и никаких вензелей или надписей.

Я уселся на край телеги, в то самое место, где обычно сидит кучер, не обнаружив не вожжей, ни кнута, я забеспокоился, ведь опыта управления у меня не было, несмотря на то, что мой дед Чуприн был конюхом?!

Пока я терялся в сомнениях, мотоциклистка запрыгнула ко мне на спину, обхватив её коленками, и потом свесила свои огромные титьки мне прямо на голову. Наверное, у неё размер №4, или №5?!

- Не переживай, управлять будешь мной!

- Как это?

- А ты схвати меня за руку и бей лошадь прямо по бокам.

- Чем?

- А прямо мной!

Я схватил её за руку, и в этот момент всё её тело превратилось в кнут, которым я так стеганул лошадь, что телега застучала по местным кочкам, резво лязгая подковами. Я только и успел подумать, чтобы хоть титьки не оторвались и не улетели, слишком уж приятно они давили на мой воспалённый мозг…

 Каждый раз, когда я хотел подбавить газку, хватал за руку мотоциклистку, она тут же превращалась в кнут, и я подстёгивал наш не лёгкий путь раз за разом, периодически оглядываясь по сторонам. Нас не видел никто и видели все, бывает вот такое в жизни ощущение, что ты вроде бы невидимый, но открытый для всеобщего обозрения.

Под утро мы подъехали к Черлакскому посту МЧС, нас остановили три человека в чёрных одеждах, каждый из которых напоминал мне кого-то из потерянных несвоевременно друзей. Я пытался провести черту рядом с их образами, но было ещё темно и солнце не поднималось, будто его кто-то насильно держал и не давал возможности взойти?! Я подумал, что произошло что-то страшное в районе, раз здесь образовался пост МЧС?!

- Здравствуйте!

- Здравствуйте!

- Вы на паром?

- Нет! Мы на кладбище!

- Так рано?

- Так получилось, я думаю пока доедем, рассветёт?!

- А что эта девушка сидит у вас на плечах?

- Она у меня вместо кнута?!

- Мы её пропустить не сможем.

Я не успел среагировать, как мотоциклистка спрыгнула с моих плеч и начала неистово орать и бегать вокруг телеги. Она причитала, кричала что-то про несправедливость и несвоевременность смерти, которая обрушилась на её семью, но люди были неумолимы. Один из них даже выдвинулся вперёд и попытался успокоить девушку, но это было бесполезно.

- Может быть, мы пройдём без телеги, присмотрим пока место, а телегу до рассвета оставим здесь, на посту?!

Парни переглянулись, и главный из них утвердительно кивнул головой. Я спешился, привязал лошадь к чугунной трубе, нарвал ей пожелтевшей, но всё ещё душистой травы и похлопал по бокам.

Мотоциклистка запрыгнула ко мне на плечи снова, и мы отправились на кладбище встречать рассвет.

- Ты, что всю дорогу будешь ехать на мне?

- Ну, да, я же твой кнут?!

- Но лошадь осталась на посту, да и тяжеловато мне?!

- А как я пойду, босиком что ли?

- Слушай, а почему они не хотели тебя пускать дальше?

- Не знаю! Может, потому что я живая?

- А я что, по-твоему, не живой?!

- Живой!

- Но меня-то они не тормозили?

- А ты их знаешь?

- Нет, но мне показалось, что когда-то я их знал и знал очень близко?!

- Ладно, пошли, хватит болтать!

Она задрала ноги прямо перед моим носом, и я увидел, что она без обуви. Куда она дела свои ботинки, ведь из лифта выходила обутая?!

Когда солнце резко взлетело в небо и осветило всё вокруг своим золотым светом, я остановился…

То, что я увидел, заставило меня подавиться жаждой и страхом, чего не скажешь о мотоциклистке, она, наконец, спрыгнула с меня и побежала вглубь кладбища, будто что-то искала?!

Я продолжал стоять, не шевелясь, потому что солнце открыло моему взору кладбище, где не было ни одной могилы с памятником или крестом. Вместо них лежали картины известных художников со всего мира, создалось впечатление, что сюда переехал Эрмитаж. Я взял себя в руки и вошёл на территорию кладбища, с волнующим сердцем и дрожащими руками. Картины лежали прямо на могильных холмах, в дорогих рамах, написанные великими людьми, но вместо их автографов, на каждой картине были высечены имена тех людей, которым принадлежало то или иное захоронение.

Я шёл среди могил и любовался картинами, которым не было конца, где бы я ещё увидел такую огромную выставку работ великих художников?!

Топот копыт и знакомый стук колёс послышался где-то слева, я оглянулся и увидел мотоциклистку, она управляла лошадью, тряся титьками. Когда она со своим грузом свернула к восточному входу на кладбище, я увидел человека, он стоял ко мне спиной и от яркого солнца я ничего не мог разглядеть. Понял только, что он осмотрел телегу с гробами, достал какой-то свёрток и отдал его мотоциклистке, и лишь потом они въехали на территорию кладбища.

Я не сразу узнал отца, хоть он и был в том же «свадебном» плаще, но на голове у него был мой берет, а в руках самый настоящий мольберт?! Это меня и смутило!

Мне даже в голову никогда бы не пришло, что он смог бы хоть что-то нарисовать, тем более в таком объёме и с таким изяществом?!

Может, не оценил я его при жизни?! Может он сам пошёл не по тому пути?! Почему всё-таки мотоциклистку не пускали на посту?! Я даже её имени не узнал?!

Отец махнул кистью, сделал несколько мазков, только сейчас до меня дошло, что он отдал ей картину, интересно, что на ней изображено?!

**Семнадцатая ночь!**

В жизни каждого человека есть сон, повторения которого этот самый человек жаждет, пусть не постоянно, но зачастую. Сегодня был тот самый момент, когда ко мне приехала мама, в своём единственном, стареньком, но всегда чистом и выглаженном сарафане, слегка подштопанные туфли и косынка на голове. Вот уже скоро тринадцать лет, как она стала выглядеть по-другому, при жизни она часто была уставшей и задумчивой, но последние годы она всегда улыбается и по-прежнему не может на меня надышаться.

Я усадил её на самое мягкое место в своей квартире, включил её любимого Роджера Уотерса и стал разглядывать её, так как в этом сорокоусте она осталась незамеченной, и я соскучился по-детски.

- Ну, как тебе живётся, сынок?!

Мама разглядывала мои стены, расписанные и расклеенные музыкой и картинами, тоже связанными с музыкой, пересчитала все музыкальные инструменты и выдохнула, будто успокоилась, поняв, что у меня всё в норме. Ведь правду люди говорят, если ты остановился, то и жизнь пойдёт скоро под откос, но я не остановился и не собираюсь тормозить. Мне скоро пятьдесят пять лет, и порой мне кажется, что жизнь только начинается. Есть вокруг меня даже друзья, которые поставили на себе крест, но это не про меня, я ещё проявлю себя!

- Всё хорошо, мама!

- Отец часто заходит?

- Каждую ночь!

- Хорошо! Хоть сейчас вдоволь пообщаетесь!

- Да!

- Может и до меня доберётся?!

- Скоро увидитесь, наверное?!

- Да уж, поскорее бы.

- Осталось двадцать три дня.

- А ты, знаешь, какой сон преследовал отца всю жизнь?

- Нет?!

- Он его боялся до последнего дня своей жизни.

- Расскажи?!

- Ему часто снился один и тот же сон, будто скачет он на коне по степи, на пути его появляется большой дом, он спешивается, входит внутрь. Там красивая и чистая комната, пахнет вкусным обедом и очень много подушек. Все они накрыты белыми, накрахмаленными накидками, ажурными и выглаженными. На пороге его встречает красивая молодая девушка, он протягивает ей руку, а в ней сердце…

Мама замолчала и задумалась, будто забыла, что было дальше в том самом сне.

- А сердце чьё, мама?

- Его, сынок! Его сердце!

- Так, может та девушка, это ты?!

- Нет!

- Как нет?!

- Если бы это была я, он бы отдал сердце вместе с кровью.

- С кровью?

- С кровью, сынок! А он протянул ей сухое сердце!

- Как это?!

- Когда сердце человека высыхает, он стареет и становится несчастным, так вот он и боялся этого сна, потому что всегда протягивал сухое сердце, а сам-то был ещё молод тогда.

- Он, что с этим сном всю жизнь жил?

- Мне он рассказал об этом, когда мы остались вдвоём.

- Вдвоём?!

- Вы все разъехались, и как-то вечером он мне рассказал о своём страхе.

- А кто была та девушка?

- Да он разве скажет?! Может только сейчас, при встрече, да и то вряд ли?!

- А ты не знаешь, у неё не было мотоцикла?

- Я вообще не знаю эту девушку, а ты почему спросил?

- Да вчера я в Черлаке был с какой-то мотоциклисткой, мне показалось, что они знакомы?!

- Не знаю. У нас раньше много девчонок каталось на мотоциклах, а я даже на велосипеде не научилась ездить, помнишь?

- Помню!

Я встал и хотел протянуть маме руки, но во сне этого делать нельзя, ведь она мой ангел, она хранит меня уже столько лет…

Я остался один, положил руку на сердце и попытался нащупать все его удары. Интересно, а сколько ещё крови в моём сердце?!

**Восемнадцатая ночь!**

Ничего не случается так часто во сне, как выход на сцену с электрогитарой. Сегодняшняя ночь не исключение, только почему-то задерживался мой выход на сцену?!

Я волновался, предчувствие было холодным и волнительным, я ждал чего-то особенного. Часто концерты задерживаются из-за отключения электроэнергии, иногда из-за низкого спроса на артиста, но в моём случае ждать надо было чего-то другого, неожиданного.

Когда публика начала уже возмущаться, а занавес колыхаться от безысходности, ко мне подошла грудастая дама и знаком пригласила меня в оркестровую яму. Я повиновался, понимая, что именно из этой груди сейчас выскочит та самая новость, которая и обескуражит мой успех.

- Что-то случилось?

- Более чем!

Грудь колыхнулась, подчёркивая важность новости, и мы начали спускаться вниз по ступенькам, которым не было конца, несмотря на то, что я насчитал их всего семь. Странно, в нотном стане семь нот и ступенек в оркестровой яме семь, случайно это или нет?! Ответ на этот вопрос дать некому, потому что строился этот зал в конце девятнадцатого века и вряд ли остался кто-то в живых из тех великих плотников и столяров, которые строгали историю нашей культуры.

Все места в яме были заняты музыкантами, оставалось только взмахнуть дирижёрской палочкой и они накроют зал ораториями, но все сидели тихо. Более того, лица всех присутствующих были грустными и испуганными, все они держались за свои инструменты, как за последнюю соломинку, готовую прийти на помощь.

На месте, где ещё недавно, во время репетиции, стоял дирижёр, сейчас красовался огромный сундук, оббитый серебром и плюшем, будто он пиратский и набит сокровищами. Грудь остановилась и уставилась на меня, будто я был единственным, кто имеет право поднять крышку этого странного сундука.

Я оглянулся вокруг, все музыканты прикрылись нотами, чтобы не видеть, как именно я это сделаю. Я не очень был напуган, больше меня напрягало то, что концерт срывается, ведь я всю жизнь готовился к нему?! Вот, наконец, это случилось и вдруг заминка, тайна которой скрывается за тяжёлой крышкой. Я ещё раз взглянул каждому в глаза и поднял крышку…

Тело дирижёра лежало в сундуке, в идеально выглаженном фраке, ботинки сверкали свежим кремом, разбрасывая зайчиков по всей яме. Для полного комфорта не хватало только одного, головы. Его накрахмаленный воротничок кончался как раз там, где голова была срезана тщательно, аккуратно и навсегда…

- Зачем вы привели меня сюда?

- Только вы знали дирижёра в лицо!

- Знал, но лица то нет?!

- Нет! Но может быть, вы знали какие-нибудь особые приметы?!

- Приметы чего?!

- Вы вместе в баню ходили когда-нибудь?!

- Наверное, не помню.

- И что вы там ничего не разглядели у своего друга?!

- Нет, ничего не разглядел. Он просто был мне другом, хорошим другом и что мне разглядывать мужское тело, или считать его родинки?!

Когда музыканты поняли, что они лишились дирижёра, стали по одному подходить, заглядывать под крышку и выбегать с криком из ямы, прочь. Когда к сундуку подошёл старый контрабасист, он долго куда-то вглядывался, потом нагнулся, будто понюхал убитого, выпрямился, поправил радикулит и повернулся ко мне.

- У него идёт дым?

- Дым?

- Дым! Посмотрите сами.

Я подошёл и увидел, что из-под воротничка струится клубок сигаретного дыма, который поднимался вверх кольцами и выстраивал небо над оркестрантами в виде праздничной гирлянды.

- Может он курил перед смертью?!

- Он не курил таких дорогих сигарет, это дым от очень дорогих сигарет, поверьте старому курильщику.

Грудь стала всматриваться в наши глаза, прислушиваясь к неожиданной версии, что это тело не нашего дирижёра. Она уже была уверена, что дирижёр заморский и подсчитывала убытки от страховой премии, которую русской культуре придётся выплатить стране, гражданином которой может оказаться этот смокинг без головы…

Люди стали возвращаться назад, успокоившись, что лежащее здесь тело без головы, вовсе не тело их главного и любимого дирижёра. Кто-то из толпы даже предложил взять анализ крови, по которому наверняка установится, что пил покойный и можно будет предположить, из какой именно страны приехал этот персонаж?!

Личность дирижёра не повлияет на мой сегодняшний успех, тем более что зрители уже покидали зал и сдавали билеты в кассу, как мне показалось, без сожаления. Я смотрел вслед убегающим трамваям из окна своей собственной на один вечер гримёрки и сожалел, что историю могут разрушить простые, в принципе типичные люди, не прикладывая особых усилий к этому.

Слёзы катились по моим щекам, я шмыгнул носом и почувствовал знакомый запах от дыма Беломора. Я не оборачивался, в потускневшее от наступления ночи окно был отчётливо виден силуэт отца с папиросой в зубах.

Когда я первый раз увидел Высоцкого в роли Жиглова, тоже с папироской в зубах, мне показалось, что его образ был написан с моего отца, который в молодости был тем ещё пижоном.

Он затянулся глубоко и выпустил несколько колец в мой огород, так и не развеяв тумана, нависшего над моим сольным концертом, не состоявшимся в очередной раз…

**Девятнадцатая ночь!**

Когда пахнет горячими пирожками с вокзальным мясом, люди вспоминают поездки в другие города, где разные вокзалы, но мясо в пирожках всё равно одинаковое. Если же этот запах появляется в моей жизни, значит, появилась баба Дуся, которую моя мама называла Лёлей. Она была любимой двоюродной тёткой мамы, и совсем не потому, что всю жизнь торговала на вокзале пирожками, хотя в нашу молодость подобное знакомство считалось большой удачей, или блатом. Приезжая на вокзал, и имея такую родственницу, можно было наесться вдоволь пирожков, да ещё угостить своих друзей, гордо сообщив им, что этот пир сегодня нахаляву…

Лёля вошла в квартиру с ведром для уборки территории, сачком для ловли бабочек и губкой для мытья окон.

- Здорово, сынок!

- Привет!

Лёля всегда звала меня сынком, хотя я ей доводился внучатым племянником, насколько я разбираюсь в родственных связях. А ещё она всегда говорила, что я самый красивый и умный, меня это завораживало, ведь тогда мне было ещё совсем мало лет, и подобное восхваление моей юной гордости было для меня высокой наградой…

- Хочу разогнать всех ос в твоей квартире.

- Ос?

- Конечно, у тебя тут настоящее осиное гнездо.

Я уселся на диване, чтобы посмотреть, как Лёля с фигурой Вини Пуха будет разгонять тучи из ос, нависшие над моей жизнью.

Она ловила на стёклах окон ос сачком для бабочек и укладывала их в ведро, крышка которого периодически открывалась и осы вылетали оттуда и снова садились на окна, жужжа и, кажется, хихикая над горе охотницей. Она, недолго думая, брала губку для мытья окон и давила насекомых, как хищников, при этом прикрикивая и задорно присвистывая.

Продолжалось это недолго, потому что она вошла в такой раж, что не заметила, как все мои окна превратились в поле боя, а точнее в побоище, и покрылись кровью и останками насекомых. Уже через пять минут солнечные лучи не могли найти себе места, чтобы просочиться в комнату и разбудить меня. Лёля уселась на пол и, махая сачком, будто веером, пыталась отдышаться от проделанной терапии. Я смотрел на окна и понимал, что предстоит генеральная уборка в квартире, радовало только то, что ни одной осы не осталось в живых, а значит, какая-то часть ауры очищена, пусть даже и таким странным способом. Лёля отдышалась, встала, выпрямилась, поцеловала меня, открыла окно, вскочила на сачок, как баба Яга на метлу и вылетела в окно со словами всё той же песни о Бродяге…

Я смотрел ей вслед до тех пор, пока сачок не превратился в лопасти вертолёта, а сама Лёля не стала боевой «Чёрной Акулой», которая покрывает страхом всех неверных в горячих точках всего мира. Я ещё долго стоял у окна, запачканного осиными трупами, и поглощал запах вертолётного керосина, сопровождающийся рокотом военного мотора, постепенно затихающего в ночном Омском небе…

**Двадцатая ночь!**

Сорокоуст подошёл к своей середине, я не точно знал, остались во мне ещё силы или нет на то, чтобы вытерпеть его до конца. Ведь при таком потоке информации с того света можно легко свихнуться и впасть в вечную бессонницу, я не находил ответа на этот вопрос, хотя радовало то, что из всех гостей никто меня не звал с собой или за собой, не знаю, как правильно?! В детстве мама рассказывала, что покойник, манящий за собой, просто так не появляется, это значит, что пора собираться в путь, последний и необратимый. Я запомнил тот самый рассказ и каждый раз, когда мне кто-то снится из потустороннего мира, я боюсь и стараюсь либо прогнать его, либо проснуться, пока у меня это получается. Но сорокоуст дело другое, тут всё зависит от того, кому он принадлежит и как именно воспользуется им душа улетающего вдаль человека, это неведомо никому и повлиять на это я не в силах.

Днём я старался не думать о том, что творится со мной по ночам, хотя события той или иной ночи всплывали в моём воображении, и иногда даже появлялись в виде каких-то ведений, особенно когда я за рулём. Бывает, проскочит кто-нибудь на перекрёстке, и ты узнаёшь в водителе одного из гостей, сердце замирает от страха, но потом невольно вспоминаешь, что у него не было такой машины никогда, да и водить то он не умел?! А на следующем перекрёстке снова что-нибудь необычное, и опять накручиваешь свой мозг невольными мыслями, прогнать которые можно разве что через двадцать дней.

Иногда я уже стал подумывать о том, как проведу поминальный обед в сорок дней и где?! Гостей, конечно, не позову, все его близкие уже давно уехали в другие страны и для того, чтобы им приехать на поминки, потребуется совершить массу героических подвигов, поэтому бурного окружения не гарантирую.

Перед сном я взял гитару, которая висит прямо над моей подушкой, всю жизнь, иногда правда, меняя марку и производителя, в зависимости от моего материального положения и ситуации в мире. Пальцы не слушались меня уже давно, после моей болезни ровно десять лет назад. А ещё я забыл все иностранные языки, которым обучался в институте, я и так их знал еле-еле, а теперь вообще разучился даже считать, не то, что писать.

Взял гитару, значит в моей жизни либо всё очень хорошо, либо так тоскливо, что только через её звон могу заглушить боль собственного сердца. Сегодня было второе, именно это второе, прилетая в мою поношенную душу, предполагает бессонницу и бурное поедание собственного мозга. В такие минуту я ещё иногда пишу картины, маслом и по тем холстам, которые уже малевал в прошлую бессонницу, так что слой масляных красок на моих полотнах такой, что если потомки научатся снимать слой за слоем, сохраняя девственность, то смогут составить целую картинную галерею неизвестного маляра.

Просто играя перебором, я, так или иначе, очень часто вжимаю из гитары все соки и рождается песня, очередная песня, которую услышат только очень близкие люди, да и то, если я их об этом попрошу.

Многие музыканты, впадающие в спячку с открытыми глазами, как я сегодня, знают наверняка, чем ниже звучит гитара, тем ближе кажется потолок над вашей головой и наоборот. Вот сегодня он просто лежал на моих глазах, руках, груди и коленях, я даже не понимал, откуда бралось место для самой гитары. Но я играл до тех пор, пока страх и ненависть к смерти не заглушали гром моего сердца. Пора останавливаться, иначе до психоза останется, как до двери на балкон.

Я резко ударил по струнам, чтобы все мои органы поняли, что песня закончена, хотя сегодня она так и не была написана. Эхом рванули звуки последнего аккорда по углам моей квартиры, хлопнула ветром фрамуга, и за окном раздались сирены скорой помощи, а вслед за ними пожарные расчёты неслись навстречу неизвестному мне горю…

**Двадцать первая ночь!**

Ночью домофон звучит гораздо громче, чем днём, я подскочил и, не понимая, что происходит, снял трубку.

- Алло!

- Бери машину и выезжай из города, сынок!

- Что там?!

- Быстрее, сам всё увидишь!

Голос отца был очень взволнованным, я не стал долго рассуждать и уже через минуту наступил на педаль своего «Белого Змея», так я называю свой автомобиль. Город был пустым, но все кто в эту ночь двигались по улицам, направлялись точно в моём направлении. Я никогда не слушал радио, поэтому не знал о происходящих событиях в городе и вообще в мире практически ничего. Радиостанции, как назло, ничего не говорили, я покрутил ещё несколько раз настройки, но кроме поп-музыки ничего не поймал.

Проехав по Иртышской набережной, я услышал, как стучит моё сердце и понял, что случилось что-то страшное, может быть даже таинственное и непонятное. По небу плыли облака, светящиеся на фоне луны, я взглянул на самое большое из них, отец стоял сверху, как капитан на мостике, с биноклем в руках. Он махал мне рукой, указывая путь и подгонял меня, будто от времени моего появления зависела чья-то жизнь?!

Проехав Карьер, я нырнул под Южный автомобильный мост и оказался в лесу, где когда-то стоял памятник танкистам, да и сам танк на пьедестале, а на въезде, со стороны города телеграфный столб, куда курсанты танкового училища прибивали свои погоны после окончания училища. Сейчас всё это было превращено людьми в свалку мусора, который вывозить придётся железно дорожными составами.

Я ехал по свалке, которая всё-таки переросла в одну сохранённую аллею, на ней, несмотря на сентябрь, цвела сирень, и запах её пленил бы меня, но что-то ещё проникало в мои ноздри и нагоняло на меня страх.

Наперерез мне выскочил чёрный конь, которого оседлал отец, я остановился и вышел из машины. Мой отец никогда не ездил верхом, во всяком случае, я этого не видел и ничего об этом не знал?!

- Бросай машину здесь.

- Хорошо!

- Вот конь, забирайся.

Отец спешился, я вскочил в седло и направился вглубь аллеи, которая продолжала обдавать меня запахом сирени и запахом, я наконец-то понял, что это запах смерти. С тех пор, как я столкнулся со смертью впервые в жизни, я знал, как пахнет смерть. Но сегодня запах был настолько терпким и плотным, что я понимал, смертей будет много. Конь рысью нёс меня вдаль, и в какой-то момент его глаза загорелись как дальний свет фар моего «Белого Змея».

Сначала я увидел много курсантов, они были в парадных кителях, и почему-то в трусах, некоторые босиком, другие в сапогах, грязных, не начищенных, что не подобает курсантам танкового училища. Парни были все на одно лицо, как на подбор, я вглядывался в их лица, и мне показалось, что каждый из них чем-то напоминает меня, молодого бойца Советской Армии. Ребята были с воспалёнными глазами, их лица были уставшими и измученными. Когда конь встал на дыбы и осветил всё вокруг, я увидел самое страшное, что могло только поместиться в моём воображении в этот миг.

Вокруг аллеи было много воды, так бывает в Сибири в мае, когда реки выходят из берегов, затопляя всё вокруг и неся беду в людские души. Но сегодня осень, откуда здесь взялась вода, и почему запах смерти стал так невыносим? Я уткнулся в гриву коня, от которой несло одеколоном, тем самым Шипром, которым отец пользовался всю жизнь, не признавая других производителей-парфюмеров.

Конь замер, как памятник и я стал наблюдать за всем происходящим, что называется, свысока. Курсанты забрасывали сети в воду, потом дружно, по команде, вытаскивали их на сушу. В сетях с каждым уловом появлялись невесты, самые настоящие невесты, то есть девушки в свадебных платьях. Все они пострадали от неизвестного наводнения, и, судя по телам, утонули совсем недавно. Их красивые лица не улыбались, они были скованы страхом и горем, которое обрушилось на них прямо в тот момент, когда жениху оставалось сказать: «Да!».

Я спешился и направился туда, куда увозили всех мёртвых невест на подводах, в конец аллеи. Сирень сначала сменялась на акацию, среди которой прореживались гвоздики, высокие, под два метра, а потом вообще остались одни гвоздики.

Несколько курсантов, складывали невест на плот, их было там уже несколько десятков. Девушки лежали, не шевелясь, издалека можно было подумать, что люди заготавливают молодые берёзки и складывают их на плоты, чтобы отправить?! Вот только куда и зачем?!

Я решился подойти к человеку, который принимал тела невест, и что-то писал в журнале, потом смотрел на луну и снова писал. Я вошёл на плот, поправил длинную косу одной несчастной, которая выпала из-под фаты и простиралась до самого пола.

Человек не был похож на курсанта, вообще он не был военным никогда, это было видно по его осанке, и одной ноге, которая была явно короче другой. На нём был рыбацкий плащ, в зубах потухшая трубка, и мне вдруг показалось, что я боюсь увидеть его лицо. Наверное, боюсь узнать в нём кого-то, кого хорошо знаю, а может быть знавал?! Скорее всего, знавал, это точно!?

Я обернулся…

Отца не было видно, ни на облаке, ни рядом с рекой, исчезла аллея, ускакал мой конь, остался только плот с мёртвыми невестами, и странный человек, стоящий ко мне спиной.

Я сделал ещё шаг, не чувствуя ног, плот качался на волнах, иногда обдавая брёвна мутной водой. В небе летали птицы в ожидании пира, постоянно созывая своих сородичей пересвистом.

Я подошёл вплотную к незнакомцу как раз в тот момент, когда он в очередной раз отвернулся от луны и уставился в журнал, занеся авторучку над головой, как дирижёрскую палочку. Я ещё ничего не успел сказать, как он резко повернулся ко мне.

- Молодой человек, будьте любезны, как звали человека, написавшего свадебный марш?!

- Мендельсона?

- Так точно! Шесть букв!

- Вы что, кроссворд отгадываете?

- Абсолютно точно! И так, шесть букв?!

- Феликс!

- Чёрт возьми, действительно Феликс! Феликс Мендельсон! Благодарю вас! Феликс подходит, тем более что по вертикали уже есть слово.

- Какое слово!?

- Бобыль, молодой человек! Бобыль! Вот, пожалуйста!

- Бобыль? Отец мне всегда говорил, что я останусь бобылём?!

- Не знаю, не знаю, молодой человек!

Он протянул мне наполовину разгаданный кроссворд, который на моих глазах стал покрываться плесенью и наконец-то исчез совсем, вместе со странным человеком.

Я оглянулся по сторонам и обнаружил, что стою посреди озера, вокруг никого, лишь птицы продолжают летать и щебетать на своём языке.

Точно так меня будят птицы во дворе. Я встаю, подхожу к окну и никак не могу понять, почему птицы поют именно в моём дворе, неприглядном и по нынешним меркам, запущенном?! Может быть, предки этих птиц жили здесь давно, и тогда двор был совсем другим, а их птенцы не могут улететь от своей памяти, а может быть от самих себя?!

А может быть, они поют именно здесь, потому что на месте моего дома сто лет назад был птичий базар?!

**Двадцать вторая ночь!**

До конца сорокоуста оставалось больше двух недель, я стал подумывать о том, как долго сможет прожить человек без сна, и справлюсь ли я с этим сроком?! Но, так или иначе, без сна было бы тяжело бороться с надвигающейся старостью, которая забыла, как мне кажется, постучаться в мои двери, поэтому и ворвалась нагло и бесповоротно?!

Демоны, которые рыщут по моему разуму по ночам, пропадают только тогда, когда я куда-нибудь уезжаю, потому что они ищут меня в темноте и без глаз. Так что одну, две ночи есть шанс переночевать без них.

Я решился поехать в деревенскую квартиру, где жил последние годы отец, чтобы хоть как-то отдохнуть от ночных встреч со стихией. Всё было вроде нормально, терпимо, но вчера эти мёртвые невесты так вытащили мои нервы и связали в колючую проволоку, что я до сих пор ничего не могу, ни есть, ни пить.

Это ведь только завтра до меня дойдёт, что дух умершего присутствует большей частью в том месте, где он сам жил, а не в том, куда он залетает в гости. Сегодня почему-то до меня это не дошло, как говорится, затупил, хотя мысленно провожая плот с трупами красивых невест, что вообще может прийти в голову здоровому человеку?!

Когда я вставил ключ в замочную скважину, с обратной стороны двери, внутри квартиры упало что-то тяжёлое. Ключи были только у меня, значит, никто ничего не мог там оставить, забыть или что-то ещё?!

Я осторожно вошёл и увидел дверную ручку, она была сломана на две части и валялась на полу. Создалось впечатление, что кто-то пытался силой открыть дверь, но она не поддалась, и её просто пытались вынести, сломав ручку ногой, а может тяжёлой рукой?!

На диване сидели двое: мужчина, которого я точно не знаю и мальчик, лет десяти, он был похож на моего друга из детства, прямо вот из далёкого детства, но я так и не вспомнил, кто он и как его зовут?

- Здравствуйте!

- Привет!

- А вы кто?

- Мы здесь живём.

- Это квартира моего отца, ребята, здесь никто не может жить, тем более что я выставил её на продажу?!

- А мы живём.

Мужчина был неприятным, худым, высоким и небритым, он встал во весь рост и практически упёрся в потолок. Я посмотрел на него снизу вверх, хотя сам был не коротким, затем встал с дивана мальчик, он тоже оказался высоким и долговязым, как голодный инопланетянин.

- И давно вы здесь живёте?!

- Двадцать два дня.

- И двадцать две ночи.

- А как вы сюда попали?

- Вы же сами забыли двери запереть?!

- Я?!

- Ну да! Похоронили отца и уехали, а двери не заперли.

- И долго вы собираетесь здесь жить?!

- Да нет! Вот пацанёнка доем и уеду!

В этот момент Долговязый похлопал по плечу свою «еду» и улыбнулся, сверкнув рядом железных зубов. Пацанёнок грустно смотрел вдаль, и его лицо покрылось багрянцем.

- Вы имеете в виду вот этого мальчика?

- Ага! Да вы посмотрите в холодильнике, правда, он отключен?!

- Что там?

- Голову его я уже съел.

- Голову?!

- Ну, да, вон какая красная!

Я метнулся на кухню, холодильник стоял размороженным уже больше трёх недель, но дверца в морозилку была плотно закрыта. Я открыл её и ошалел, внутри лежала голова того самого парня, который сейчас стоял в комнате, возле дивана. Я прикоснулся к ней, она была ледяной и походила на холодец. Не оборачиваясь, я почувствовал, что сзади меня стоит Долговязый и что-то ест. В стекле кухонного шкафа я увидел его самодовольную рожу, которая с удовольствием поглощала бутерброд с ветчиной, приготовленной явно не из свинины. По его губам текла какая-то жидкость, больше напоминающая сопли дошкольника, чем горчицу.

Я пронзительно подумал, что предпринять?! Невозможно рассчитать физическую подготовку худого, но очень высокого человека, ясно было одно, мне нужно бежать отсюда и дождаться где-нибудь утра и первых петухов.

Я резко развернулся и нанёс ему удар между ног, коленом, изо всех сил. Долговязый рассмеялся, обрызгав меня копчёной слюной, выплюнул от смеха даже часть бутерброда и уселся на табуретку.

- Зачем бить по яйцам, если их нет?!

Он продолжал ржать, как конь, и хватался за живот, будто его одолели колики.

- Как нет?!

- Я их съел ещё на прошлой неделе.

- Яйца?

- Яйца!

- Свои?!

- Свои конечно!

- Но как?

- Вот так!

Он достал старый кухонный нож, отрезал себе палец на правой ноге и стал показывать, как смачно он может его есть и обсасывать. Я не мог выдержать этого ужаса и ринулся в комнату, где мальчик спокойно сидел и смотрел мультфильмы на чёрно-белом экране, у отца вечно антенна работала с помехами. Головы у него не было, ну это естественно, она же лежала в морозилке?!

Я выскочил на улицу, прихватив с собой зачем-то сломанную дверную ручку, включил зажигание и посмотрел в зеркало заднего вида. Отец стоял в окне, которое мягко покрывалось ночным дождём, и я вдруг подумал, что всю свою жизнь я ни разу не видел, чтобы мой отец плакал?!

«Белый Змей» нёс меня по Сибирской равнине в неизвестном направлении, оставляя следы страха и ненависти к смерти…

**Двадцать третья ночь!**

По радио, которое после встречи мёртвых невест я стал иногда включать в машине, выступал какой-то профессор кислых щей и рассказывал о какой-то бешеной диете. Послушать его, так если правильно питаться, то не понадобятся врачи, даже стоматологи, всё нормализуется, и даже деньги начнут расти в кошельке. Я не верил ни в какие пищевые добавки, диеты, трезвый образ жизни и прочие снадобья, от которых произойдёт головокружительный успех в личной жизни, поэтому придумал свою «диету» в сорокоуст. Цель её заключалась в том, что на ночь надо поесть чего-то такого, от чего ты точно не уснёшь, а значит, пропустишь хотя бы одну ночку сорокоуста и сохранишь свою раненую нервную систему хотя бы на сутки. Другого пути я всё равно не знал, чтобы не дай Бог ещё раз встретиться с Долговязым и его инопланетянином без головы, который любит мультфильмы.

Рецепт моей диеты: бобы, арахис, зелёный горошек, фасоль, крупный чеснок, тушёная капуста. Всё это надо положить в сковороду, потушить, но не дотушить, чтобы ночной пердёжь был таким жгучим, будто испытания ядерной бомбы прошли под окном, прямо на школьной площадке, а не в Северной Корее. И ни в коем случае не открывать окна, или форточки, загазованность должны быть максимальная. И ещё, рядом с кроватью необходимо поставить большую бутылку с лимонадом, лучше просроченным и бутылку с кефиром, жирность которого должна быть максимальной.

Если ночью после сковородки захочется пить, то добавив указанные выше напитки в организм, может произойти такое, что и на вторую ночь ляжет бремя бессонницы.

Когда блюда и напитки были утверждены, я решил выйти на балкон, чтобы втянуть аромат улицы, по которой уже летали жёлтые листья из песни моего детства. Я смотрел на бегающих детей под балконом и думал, как можно быстро сойти с ума, если ты начал уже терять своих близких, если ты стал понимать, что при жизни они были просто рядом, и ничего больше. А сейчас в тебе прозрели реки слёз и моря штормов от того, что ты так мало уделял внимания им при жизни, но поезд ушёл, корабль уплыл, скоро и к твоему самолёту подадут трап, и ты услышишь прощальный марш. Жаль, что на похоронах перестали играть духовые оркестры, я бы им заказал в завещании сыграть какую-нибудь шизофреническую балладу Фрэнка Заппы, чтобы провожающие меня люди не понимали, зачем они пришли на эти каверзные проводы.

Пока я стоял и переживал за собственное «я», которому со временем уже приходил пиздец, клубы дыма поползли из комнаты на балкон, а затем и во двор. Я выглянул с балкона, чтобы убедиться, что это не бомба и не теракт, а оказалось, что это мой ужин по специальному рецепту догорал, уничтожая всех микробов в моём доме, на всех девяти этажах. Вот соседи то будут довольны, когда от них все тараканы переползут в далёкие края, а в подъезде зацветёт акация...

Я услышал, как по квартире кто-то носится, не вызывая паники, мне показалось, что вернулась жена, но она улетела надолго в Германию, этого не может быть?!

Я опомнился и вернулся в квартиру, догадавшись настежь открыть все окна на балконе, чтобы вылетели все бобы и фасоль не только из моей квартиры, но и из моей головы в том числе.

По кухне бегал отец в форме пожарного, давно не видел его в такой спортивной форме. Он тушил пожар в квартире тем самым просроченным лимонадом, и покрывал всё сверху кефиром, как пеной. Я хотел ему помочь, но он прикрыл меня своим телом, отвергнув любое моё участие в погашении пожара, как бы спасая меня от смерти. Может, это было не в первый раз в моей жизни, ведь я никогда не видел, как он плачет, может он невидимо и защищал меня когда-то, ведь были в моей жизни моменты, когда я был на грани?! Часто я слышу, что людям в разных измерениях помогает Бог, а вдруг это он и есть в образе моего отца, а вдруг?!

Да я уже и не знал, что мне думать, почему меня так терзает его призрак вот уже столько дней?! Почему именно меня?! Надо позвонить своей сестре и спросить, а что происходит у неё, может, и она так же страдает?!

Я вдруг поймал себя на мысли, что когда сорокоуст закончится, я больше не смогу видеть отца, а смогу я с этим смириться?! А ему какого, где ему лучше, метаться здесь, между небом и землёй, или улететь туда, где его давно уже ждёт мама?

Пожар медленно затухал, отец по-прежнему спиной не давал мне вылезти из убежища, которое сам мне и создал. Когда последний огонёк дотлел, он повернулся ко мне и, тяжело дыша, достал папироску из внутреннего кармана, поднёс спичку и сел на стул у окна.

- Хорошо, сынок, что ты не куришь!

- Хорошо, папа.

- Устал, сил нет!

Отец всегда так говорил, особенно тогда, когда строил свой последний дом в жизни, вечером с папироской, на скамейке. Правда, об этой усталости он говорил, а потом до полуночи с мужиками играл на соседской лавочке в карты и раздавал шестёрки на погоны им, налево и направо.

Пожар растворил мой воспалённый мозг, теперь я точно понимал, что сорокоуст должен продлиться, я буду скучать, пусть сейчас мне нелегко, но мы вместе столько времени, сколько при жизни не были ни разу…

**Двадцать четвёртая ночь!**

Телефонная трель по ночам часто меня будит, но сегодня прозвенела, как тревога. Я вскочил, быстро нашёл телефон, с некоторых пор я его кладу всегда в одно и то же место, чтобы спросонья точно знать, куда бежать.

- Алло!

- Сегодня выходной.

- Что?

- Ошибка, ошибка, сегодня выходной.

- Алло, кто это?

- Ошибка, ошибка.

Я повесил трубку и посмотрел на календарь, задумавшись, почему сегодня выходной и кто звонил, голос вроде бы знакомый, но не настолько, чтобы я сразу узнал его?!

Я взял футбольную форму, которую не надевал уже четыре года и отправился в Марьяновку, где меня ждали футболисты моей юности. Что меня повело туда, я не знаю, может этот странный звонок, а может какая-то тайная сила самого звонившего?

Уже через час я шёл по школьному коридору, в котором до сих пор пахло школьным детством, видно запах образования не меняется с годами. В спортивном зале, который был переполнен знакомыми лицами учителей, друзей, даже близких друзей, не было ни одного из живущих сейчас.

Сегодня придётся играть в футбол с мёртвыми, и, причём здесь выходной день?!

Я переоделся в той самой раздевалке, где вначале семидесятых мы подглядывали за цветом колготок своих одноклассниц, и вышел на поле. Меня приветствовали все, как героя, ну ещё бы, кто согласится выйти в одном составе с покойниками?!

Деревянные полы спортивного зала почему-то были засеяны зелёным костром, я не удивился, было бы больше удивления, если бы вместо ворот стояли гробы, а на угловой отметке возвышались кресты. После всего, что произошло со мной за последние ночи сорокоуста, попробуй меня чем-нибудь удивить.

Но всё-таки удивление произошло, когда появился судья матча. Когда игроки той и другой команды были готовы уже к розыгрышу, на поле появился судья, он был живой, это точно, потому что я видел его совсем недавно, и мы долго разговаривали в моей машине о его последних алкогольных достижениях.

У меня есть много знакомых, особенно из детства, встреча с которыми превращается в их доклад о том, как много и часто они до сих пор могут выпить. Доклад происходит с гордо поднятым забралом, и взглядом победителя. Я всегда молчу и слушаю, потому что всё равно ему не интересно, что я приготовил в виде рассказа, и что на самом деле считаю достоянием встречи старых друзей. Когда в конце своего доклада, тот или иной оратор спрашивает, наконец, у меня: «Ну, а ты-то как сам?!». Я, недолго думая, отвечаю ему в такт: «Да, бухаю, как танк, без остановки!» Оратор трясёт меня по плечу, радостно признавая во мне своего соратника и одновременно сожалея, что я сегодня за рулём. Ведь руль-это очень серьёзный аргумент в таком случае…

Так вот, вышел этот алкоголик-судья и свистнул в свисток, началась игра, я получил мяч и понял, что играю один. Все участники странного матча просто стоят и улыбаются мне, некоторые хлопают в ладоши, другие машут флажками, сорванными с мачты крейсера «Аврора». И лишь когда я попал мячом прямо в ворота, подошёл судья-алкоголик и сказал мне на ухо, что сегодня мы все здесь собрались, потому что спортивный зал в нашей школе будет переименован в стадион и назван его именем?!

- А почему твоим?!

- Ну, я же не сразу стал судьёй, раньше же я был нападающим и забил больше всех голов.

Я вдруг вспомнил, что в школе он и в правду играл лучше всех, это уже потом, когда он получил аттестат зрелости, он стал алкоголиком. А на школьной скамейке он всегда был в хорошей спортивной форме и выходил на поле только после хорошей разминки и в добром здравии. Я стоял, смотрел на него и думал, когда человек ломается, переливая своё самолюбие из стакана чистой воды в стакан доброго зелья, и почему так стремительно меняется его жизнь. А самое главное, что на матче двух футбольных команд, отобранных из моих давно похороненных друзей, судья всё же из мира живых?!

Может быть, поэтому телефонная трубка трещала мне в ухо: «Ошибка, ошибка, ошибка»…

**Двадцать пятая ночь!**

Я спал навзничь, потому что днём выпил много, и голова моя наполнилась дурманом и провокацией. Каждый настоящий мужчина, когда погружается в алкогольное, глубокое опьянение мечтает о провокации, просто не каждый говорит об этом вслух.

Я почувствовал знакомую, костлявую руку отца, она лежала на моём лбу, и он замерял уровень дневного зелья в моей крови. Мне показалось, что я пациент какого-то серьёзного нарколога, и он сейчас мановением руки выведет меня из состояния чрезвычайного положения.

Когда тепло руки испарилось в воздухе, я собрал в себе силы, чтобы открыть глаза, те, кто знаком с глубоким похмельем знает, как это бывает трудно, а иногда невозможно.

Сделал я это в тот момент, когда вместо руки от моего лба через каждую секунду отскакивал старый футбольный мяч, как при игре в пинг-понг. Кто-то его постоянно направлял, я тут же его отбивал, и он возвращался снова. Не могу сказать, что мне это было приятно, скорее наоборот, мне было противно и больно, порой даже казалось, что вот-вот начну блевать. Спасало то, что мяч был старый и мягкий, правда, иногда я ощущал удар швов, видно нитки торчали уже наружу от старости.

Наконец я разглядел рожу того, кто сейчас тренировался со мной. Это был вчерашний судья, может он был недоволен, что я за целый день пьянства так и не справился ни у кого о его здравии?!

Я не успел спросить, что происходит, как у мяча выросли руки и глаза, вот он уже опирается на мои плечи и ржёт, как удачливый защитник, через которого не могут пройти в атаку даже бразильцы. А когда у него появился рот и я почувствовал запах перегара, приправленный репчатым луком, и не свежей селёдкой, я стал пытаться встать, ну или хотя бы поднять голову, чтобы выразить своё недовольство судьёй.

Мяч будто прочитал мои мысли, стал ещё сильнее налегать на мои плечи и подпрыгивать, отталкиваясь ещё с большей силой, чтобы снова вернуться. Мне стало страшно, но я ни как не мог влить в руки силу, чтобы подняться.

- Судью на мыло!

Мяч стал орать мне прямо в ухо, а я озираться по сторонам, потому что судья бегал уже по моей квартире с ведром жидкого мыла и поливал газон, который мгновенно вырос из моего старого Узбекского ковра.

- Заткнись!

- Судью на мыло!

- Заткнись!

Я вытащил из-под себя руку и ударил по мячу со всей силы, он отлетел и врезался в голову судье, тот поскользнулся на собственном мыле и проехал по всему периметру моей квартиры, временно превратившейся в стадион. Потом всё-таки встал, поднял мяч и бросил его снова в меня, я отбил и угодил мячом прямо в люстру. Старая люстра, которую я когда-то купил за те деньги, которые ещё вчера выручил от продажи автомобиля. Люстра уцелела, но заискрила так, что мяч лопнул от молнии, судья исчез, а я уселся на краю дивана и уставился на себя в зеркало.

Какой-то старый я стал, седой весь и морщины обтягивают моё лицо с такой быстротечностью, что с каждым днём я становлюсь всё более походить на отца. Мы и так с ним, как два сапога, похожи, а сейчас так вообще две капли одного дождя. У меня даже есть чёрно-белая фотография, которую я так и назвал: «Два сапога», там мы вместе сидим на крыльце дома, который построил отец, и смотрим вдаль, мечтая о небесных кренделях.

С той стороны зеркала на меня смотрел отец, в моей старой, потёртой, но не опозоренной форме футбольного вратаря.

- Что, сынок, ты с футболом завязал, люди говорят?!

- Завязал.

- Что так?!

- Лет уже много, суставы ноют, да и не угнаться мне за молодёжью.

- Играй со своими.

- Да, где они свои-то?!

- Ах, да. Я тут уже почти всех твоих друзей встретил.

- Как ты их встретил, ты же ещё здесь на земле?!

- Ну, ворота открыты, я вижу всё, придёт время, передам привет.

- Передай.

- Может, сходишь ещё разок, на игру, хотя бы на одну?! Я парням расскажу, им приятно будет, что ты до сих пор в строю, а?!

- На одну?!

- Ну, да, ты же сможешь?!

- Я подумаю.

- Подумай, подумай.

Он протянул руку, уложил меня под одеяло и снова положил свою костлявую ладонь на мой лоб, сладко усыпляя меня, будто напевал колыбельную песню.

Я засыпал и задавал себе сухой вопрос, зачем мне два огромных зеркала в комнате, прямо напротив дивана, где я сплю…

**Двадцать шестая ночь!**

Нигде так часто я не провожу ночное время, как в своём Марьяновском доме, в котором пошёл в четвертый класс, привёл домой первую девочку, порвал первую струну на гитаре. Сегодня мы встретились там с отцом, за кружкой светло-коричневой браги, холодной и дурно пахнущей. Он поставил трёхлитровую банку на стол, достал два стакана, тонких, не гранёных и наполнил их до краёв. Я уселся и нехотя взял один из стаканов в руку, не люблю я пить бражку, потом у меня от неё суставы сводит и голова кипит, но отказать отцу не могу, тем более теперь. В настоящем времени, если бы он меня хоть о чём-то попросил, я бы исполнил всё, главное Родину не предать, а так на многое повёлся бы?!

- Ты давно был в Чебуренках?!

Чебуренки это деревня, недалеко от нашего дома, и бывал я там у какой-то девушки местного значения, кажется в конце семидесятых годов, перед самым достижением среднего образования, со своим старым другом на мотоцикле, марки «Восход- 2М». Девушку теперь уже точно не вспомню, и почему мы к ней ездили только по ночам, тоже не припомню, но помню, что мы сидели у неё на веранде и ели квашеную капусту, прямо из бочки. Конечно, мы не были голодными, это был просто фетиш, которым наполнялись наши мозги во время редких встреч, и надо было как-то проявлять себя перед деревенской девушкой, например, показать ей, что способен есть капусту прямо из бочонка. А вот вспомнил, она не носила бюстгальтера, её грудь была огромного размера, и казалось чугунной, будто она женщина-рыцарь и ей ни к чему было носить женское бельё...

- Не был больше тридцати лет, примерно.

- А зачем ездил?!

Я рассказал отцу всё, что вспомнил только что о том своём юношеском восприятии груди, не нуждающейся в бюстгальтере, он улыбнулся и налил ещё по стакану. Я сидел, смотрел на его улыбку и думал только об одном, почему я так и не настоял вставить ему зубы, которые выпали за год до смерти. Как он сейчас будет закусывать брагу, тем более что на столе кроме свежих огурцов, да замёрзшего сала ничего нет. У меня есть фотография, где на свадьбе племянницы он танцует с молодой женщиной, улыбается и его позолоченные зубы светятся от вспышки фотоаппарата по всему залу. Именно эти зубы и выпали у него, я попытался поговорить с ним об этой проблеме, но он махнул рукой так, как делал это всегда, будто вслед убегающему стоматологу, которого хотел выматерить за то, что тот вставил ему мост, которого хватило всего на пятнадцать лет. Отец материл всех, кто делал что-то плохо, и называл их коновалами, он был уверен, что если человек взялся залечить зуб, значит, зуб должен жить до смерти. Если кто-то решил отремонтировать его мотоцикл, значит, он должен заводиться ещё лучше, чем раньше и тоже пожизненно. Ясно, что надо было не говорить с ним об этом, а действовать, чтобы слова не опережали дело, но сейчас что об этом вспоминать?!

- А ты, что про Чебуренки спросил то?!

- Так, привет тебе оттуда?!

- Привет? От кого?

- Я толком ничего не понял, давай, возьмём велики, съездим туда.

- Велики, так туда почти десять километров?

- И что?

- Я же на машине?! «Белый змей» домчит нас за пять минут!

- Ты же выпил?

- Так, утром сгоняем?!

- Надо бы сейчас.

- Да что там случилось?!

- Вроде бы что-то произошло там, а что не пойму, слышу только, как человек педали крутит.

- Педали?!

- Педали.

- А я-то здесь причём?

- Говорю же, ехать надо!

Я налил ещё по стакану, потом ещё и на счастье отца развезло, и он отправился в дальнюю комнату, из которой мы когда-то сделали спальню, а раньше там была кладовая. Я не хотел ехать никуда, ни на велосипеде, ни на машине, поэтому обрадовался, что отец опьянел и уже храпит за стенкой…

Утро вечера мудренее…

Как всегда в шесть утра заголосило радио, подняв всех обитателей старого дома гимном Советского Союза. Я часто возвращаюсь в этот странный дом и теперь уже уверен, что радио и гимн звучат здесь всегда, во все времена, и Советского Союза уже давно нет, а радио всё поёт и поёт…

Солнце уже было высоко, когда в новостях передали, что сегодня ночью, во время грозы, в деревне Чебуренки молния насмерть убила парня, двадцати четырёх лет, который просто торопился домой, чтобы не намокнуть и срезал путь, свернув с дороги в открытое поле…

Я дослушал сообщение, почесал всё, что обычно чешется по утрам на моём бренном теле, выглянул в окно и подумал, а в какой именно дом паренёк так торопился, и почему ночью?!

**Двадцать седьмая ночь!**

В детстве бабушка говорила мне, что вода, которая снится ночью, скоро превратится в слёзы. Я всегда слушал её и думал, а как соизмерить количество слёз, ведь присниться может озеро, река, море, а то и океан?!

Я сидел на палубе огромного корабля, который стоял в недавно затопленных полях Ишимского района. На мне были ночные трусы и майка, было очень холодно, тем более что волны всё больше и больше поднимались к краю борта и порой захлёстывали штормовым предупреждением. Брызги поднимались так высоко, что иногда перелетали через меня и доставались всем тем, кто сидел гораздо выше меня. Я стал беспокоиться, ведь вода прибывала на глазах, невозможно было уже определить уровень надвигающегося бедствия.

Я старался иногда поглядывать в небо, в надежде увидеть хоть одного из своих ангелов спасителей. Среди туч и облаков порой появлялся глаз, очень похожий на глаз отца, но из-за надвигающегося шторма отчётливости не хватало для того, чтобы быть уверенным в том, что за мной следят и хранят моё присутствие на земле хотя бы ещё сегодняшнюю ночь?!

Меня похлопала по плечу молодая девичья рука, я обернулся и сразу понял, что, несмотря на страх во взгляде и холод, у девушки красивая попа. Кстати, не каждому мужчине дано понять по взгляду женщины, красивая у неё попа или нет?! Мне дано и мне это очень нравилось, иногда я даже считал это одним из своих преимуществ перед окружающими…

- Ты зачем надел эту майку?

- А что, майка, как майка?!

- На ней же изображён Титаник?

Я растянул на груди изображение и увидел там корабль, который хоть и отдалённо, но действительно был похож на Титаник.

- Ну и что?

- Как что, это знак, мы все утонем!

- Девочка, успокойтесь, мы не сможем утонуть, ведь вокруг поля Тюменской области, вы в своём уме?

- Это потоп! Ты что не понимаешь, это потоп!

- А если это потоп, то какая разница, в какой майке я буду находиться на корабле?

- Хочешь остаться в живых?

- Хочу!

- Как зовут?

- Фёдор! *(Я соврал!)*

- Тогда надо делать так! Надо подойти к краю борта корабля и крикнуть своё имя в воду, а потом загребать вот так руками, назад, и ещё три раза при этом громко позвать себя по имени, чтобы не отдать его воде!

Девушка показывала мне движения руками, которые я должен повторить, чтобы спасти своё имя, я смотрел на неё и хотел покрутить указательным пальцем у виска, чтобы она пришла в себя. Но она была неугомонная, она стала подбивать всех пассажиров последнего корабля, отплывающего из Ишима в Тюмень, чтобы и они не отпускали от себя свои имена. Те, в свою очередь стали делать всё, что она говорит, и я, наконец, разглядел на её плечах капитанские погоны, она повернулась ко мне спиной и стала руководить хором, участники которого уже точно понимали, что спасение утопающих это их прямая обязанность.

Корабль будто сошёл с рельс, и мы с грохотом стали ударяться о волны, которые рушились на палубу с остервенением и разрушением. Кое-кто уже после первой атаки стихии оказался за бортом, и этим несчастным никто даже не пытался помочь, ибо не было возможности, да и видимости не было никакой.

Я стал замерзать, укрыться мне было нечем, перейти на другое место, подальше от края, я боялся, потому что и меня могло снести за борт, если только я выпущу из рук то бревно, за которое я вцепился, как за последнюю соломинку. Капитан-девушка смотрела на меня, и ей было меня жалко, по её капитанской фуражке текли ручьи шторма, но она по-прежнему старалась отдавать чёткие команды, которые всё равно никто не слушал. Все пассажиры держались за свои соломинки, и ничего другого не готовы были предпринять. Когда корабль сделал резкий крен влево, девушка оторвалась от своей соломинки и полетела прямо на меня. Я схватил её и усадил себе на колени, прижав максимально тёплую попу к истерзанному штормом телу. На секунду мне стало теплее, но это только на секунду, потому что она развернулась и изо всех сил дала мне пощёчину. Я не выпустил её хрупкого молодого организма из рук, хоть она и капитан, вряд ли она понимает, что мужские поступки бывают благородными. Корабль сделал ещё один крен и тут почти все пассажиры, независимо от их желаний, покинули борт, растворившись в потопе, которому не было конца…

От страха я ещё больше прижал к себе девушку, чтобы она не вырвалась и не побежала рулить тонущим кораблем, но она всё равно стала бить меня своими маленькими кулачками. Я вдруг вспомнил инструкцию, которую выдают в самолёте, что в случае разгерметизации салона родитель должен сначала обеспечить себя кислородной маской, а уже потом ребёнка. Как сейчас объяснить ей, что от моего спокойствия и хладнокровия зависит и её жизнь?!

Когда корабль начал набирать воду в трюмы, я увидел сквозь молнию, что мы уже въехали в Тюмень, и по сторонам торчат крыши только многоэтажных новостроек, все дома ниже девяти этажей ушли под воду. Только сейчас до меня дошло, какого было библейским героям, которые попали в наводнение и остались одни наедине с судьбой и Богом?!

На самом высоком доме я увидел отца, он держал в руках огромный, телеграфный столб, и когда мы поравнялись с ним, он упёрся в него коленом и обрушил его, как спасательный трап.

Я взял на руки капитана и ступил на столб, как канатоходец, никогда в жизни мне не было так страшно, даже когда сидел в засаде, с оружием в руках, среди Сандинистов, ожидая атаки Контрас.

Когда половина пути уже была пройдена, девушка с красивой попой резко дёрнулась, будто ребёнок, проснувшийся от испуга, и полетела вниз, исчезнув в пучине потопа.

Я бросил взгляд на то место, откуда помогал нам отец, он исчез, наверное, прыгнул спасать девушку, но ведь он не умеет плавать?!

От страха я заставил себя проснуться, сердце не находило себе места в моём взбесившемся теле. Простынь подо мной была мокрая от головы до пяток, трусы и майка пропитаны насквозь жёлтой водой. Я увидел родной потолок собственной комнаты и принял решение сходить к урологу на консультацию, давно мне никто не чистил «органы движения»…

**Двадцать восьмая ночь!**

Стук в дверь разбудил меня, я открыл глаза и испугался, так как ночь застала меня в странной квартире, в которой я никогда не бывал. Это была одна большая комната, с низким потолком и старыми, зашарпанными стенами, больше похожая на комнату в рабочем общежитии. В углу стоял шкаф с почерканными дверками, наверху стоял чемодан, очень напоминающий чемодан человека, готового в любой момент согласиться, что он репрессированный. Отец отбывал срок дважды в своей жизни, но чемодан никогда не собирал для этого, его всегда арестовывали внезапно, не до чемодана было ему, значит это не его вещь.

Я встал, подошёл к окну и удивился, потому что осенняя желтизна была покрыта толстым снегом, примерно по колени, не помню, чтобы в начале октября выпадало столько снега?! Один раз я с таким сталкивался, но это было на Урале, высоко в горах, и то недолго, снег тогда лежал недолго, превращаясь в гололёд и тая на глазах…

В ванной комнате слышны были потоки воды из кранов и какое-то шуршание, я сел на тумбочку, она стояла почему-то посредине комнаты и была накрыта одинокой простынкой, рисунок которой напоминал моё далёкое детство, когда я сам пеленал младшую сестрёнку, там были такие же непонятные вензеля, как и здесь…

Дверь ванной комнаты открылась, и оттуда вышел мой старший брат, он был одет в обычные одежды, а лицо было покрыто испариной, будто он принимал ванну. На руках у него был младенец, не больше годика, который что-то бубнил под нос и махал руками, стараясь сопротивляться.

- Кто это?!

- Да, вот пацан, представляешь?

- Чей он, откуда?

- Да, я сам не знаю, шёл к тебе, а он в подъезде лежал, прямо на подоконнике?!

- Плакал?

- Нет, спокойно лежал.

- А ты его, зачем принёс?

- Ну, как зачем, поиграем с ним! Вставай, я его положу на тумбочку.

Я встал, брат положил пацана на тумбочку и тот стал махать руками, будто уже давно мечтал освободиться от незнакомых рук. Мы оба стояли и смотрели на него, как на чудо, свалившееся с неба.

- К тебе отец приезжал?

- Ну, да! Ты что забыл, лет пятнадцать назад?!

- Да, нет, я имею в виду, за последние три недели?!

Брат посмотрел на меня, как на сумасшедшего, и по его взгляду я понял, что он хочет сказать…

- Устал ты, наверное, может, съездишь куда-нибудь в отпуск?!

- Да, какой там отпуск?

- А что, проведёшь поминки в сорок дней и поезжай?!

Пацан неожиданно сам перевернулся на животик и стал изображать из себя черепаху. Он лежал, не шевеля спиной, будто в панцире, а руки и ноги его пытались передвигаться по маленькой тумбочке. Было смешно и грустно, я испугался, что этот неизвестный пацан останется у меня, и добавит мне хлопот в жизни. Я ещё раз решил подойти к окну, чтобы определить хотя бы где я нахожусь. Все русские дворы одинаковые, те же помойки, одинаково одетые бомжи, ничего прояснить не удалось, тем более снег стал усиливаться и пеленой застелил обзор.

- Не поеду я в отпуск, после сорокоуста сам приду в себя, провожу отца и отдохну.

Брат снова посмотрел на меня странно, развернулся и пошёл в коридор, вернулся через мгновение, держа в руках баскетбольный мяч. Я напрягся в очередной раз, снова мяч, пусть уже не футбольный, но вот почему я стал бояться этой круглой формы, которая так или иначе стала преследовать меня по ночам. Что означает это явление, понять бы?!

Брат стал подбрасывать над ребёнком мяч, да так, чтобы мяч ударялся с силой о потолок и рикошетил обязательно в пацанёнка.

- Брат, что стоишь, давай, смотри, как пацан смеётся!

- Ему же больно?!

- Да, нет! Видишь, он смеётся!

Действительно с каждым ударом мяча, то по спине, то по попке, и даже по маленькой головке ребёнок смеялся всё громче, и парировал любой удар баскетбольного мяча. Я ещё со школьной скамьи помню, что прилёт баскетбольного мяча в любую часть тела событие не очень приятное. В Марьяновской школе даже ходила легенда о злом физруке, который привязывал двоечников к козлу, спортивному снаряду, и пинал в них мячом до тех пор, пока они не клялись, что исправят двойки. Так вот страх в этой легенде нагонял ни козёл, и не сам рассказ, а то, что экзекуция совершалась именно баскетбольным мячом. Брат уже и сам развеселился, как школьник, играя с ребёнком, как в дверь постучались, и он затих.

- Ты кого-то ждёшь?

- Нет, я вообще не знаю, где мы находимся?!

- Правда ведь, что принимать гостей не в своем доме страшно?

Я кивнул головой и пошёл открывать дверь, почувствовав, как позвоночник сжимается от страха, что вдогонку прилетит тугой, перекаченный мяч.

- Ты куда пропал?!

- Папа?

- Я тебя еле нашёл?!

- Да мы вот с братом с каким-то пацаном развлекаемся?!

- С каким ещё пацаном?!

Отец зашёл в комнату и застыл, увидев пацана, который уже не смеялся, а внимательно изучал отца. Я смотрел то на ребёнка, то на отца и радовался, как же хорошо, что я положил отца в гроб в такой дорогой одежде, он выглядел просто элегантно, как тогда, когда работал директором мебельного магазина.

- Сын?!

Ребёнок пискнул!

- Это ты?!

Ребёнок перевернулся на спинку и протянул руки к нашему отцу. Отец схватил его, как коршун, одарил меня жёстким взглядом и исчез, хлопнув дверью, будто его тут кровно обидели…

Я стоял в недоумении и смотрел пристально на своего старшего брата, в надежде, что он мне что-нибудь объяснит…

- Наверное, это был Вовка?!

- Какой Вовка?!

- Его сын от первого брака!

- А разве его звали Вовка?

- А как?!

- Мне кажется, его звали Сашка?!

- А может и Сашка?

- А где он сейчас?!

- Кажется, он умер, в тюрьме что ли?

- В тюрьме? – Я посмотрел на чемодан на шкафу.

- Да, мама рассказывала.

- Давно?

- Давно…

Я сел на тумбочку и вспомнил, как в дошкольном возрасте, бабушка звала меня на пироги. Она ставила сковородку на стол, наливала чай и кричала: «Юрка, Серёжка, Колька, Петька, Сашка! Тьфу, язви тебя, как тебя там звать-то?! Айда пирожки есть, сынок!».

Я любил свою бабушку и всем сердцем прощал её, понимая, что она перебирала имена всех тех сыновей и внуков, которых воспитала за свою недолгую жизнь офицерской жены. И совсем не важно, что она меня называла сынком, всё-таки я числился ей внуком…

**Двадцать девятая ночь!**

Проснуться в белой комнате, под белой простынёй, в окружении операционных ламп и людей в белых халатах, после того как ты уснул в собственной обители, неприятно…

За маской хирурга я узнал знакомые глаза отца, он не умел держать ножа в руках, даже свиней нам резали его друзья или родственники, а тут вдруг собрался делать операцию?! Успокаивало только одно, что оперировать он будет не меня.

- А, проснулся, сынок, давай вставай, подключайся.

- А что всё это значит?!

- Да, вот одна дамочка попросила ей пересадить член.

- Член?!

- А что ты удивляешься, сколько женщин мечтают ходить с членом!?

- Зачем?

- Зачем? Ну, не орехи раскалывать, конечно? Им интересно, как это мы с ним ходим, да ещё умудряемся род продлевать?!

- А я тебе зачем?

- Ты же единственный из моих детей, у кого есть хоть какое-то медицинское образование.

- Так оно же армейское, там не учили пришивать члены, тем более женщинам?!

- Но в принципе зашивать раны то учили?

- Да!

- Вставай, хватит разговоры разговаривать, уже наркоз подействовал.

Я подошёл к хирургическому столу и увидел три стеклянных сосуда, в одном лежал детородный орган достойного размера, в другом глаза, а в третьем ручки маленького ребёнка, будто кукольные. Я посмотрел на отца, он протянул мне скальпель и откинул простыню. Женщину я не узнал, я не видел её никогда в жизни, видно она из бурной отцовской молодости. Отец прикрыл ей лицо, грудь и оставил мне только то, что подлежало операции…

Прежде чем занести нож, я всё-таки решил кое-что уточнить.

- Папа, а зачем глаза и руки?

- А?! Тоже интересно?! Так она мне всегда говорила: «Были бы у тебя на конце глаза и руки, то ты бы куда попало его не вставлял!»

- И что?

- Вот, хочу, чтобы она сама попробовала, как на практике помогает её теория, и помогает ли вообще?!

- А кто она?!

- Моя жена, первая…

Я вспомнил про сына от первого брака, за которым отец погнался в одну из ночей и сделал надрез. Я представил, что передо мной огородная грядка, в которую я сейчас буду высаживать морковку. Опыта у меня не было, но раз отец просит, разве я ему откажу. Я старался всё делать аккуратно, отец периодически смахивал пот с моего лба, что-то напевая себе под нос. Вот эта, кстати, опция была для меня самой удивительной, ведь при жизни он никогда не пел, не напевал и не подпевал.

Когда операция была закончена, я уселся в кресло, огляделся по сторонам, ничего знакомого в интерьере не встретил, отец налил мне стакан чистого медицинского спирта, я его осушил. Спирт так быстро порвал моё сознание, что я уснул прямо в кресле, представляя себя первым хирургом, совершившим такую непростую операцию.

Когда женщина стала просыпаться, я открыл глаза и первое, что увидел, это был «перископ», поднимавшийся над её телом, у него были глаза и руки, которыми он будто ощупывал пространство.

Когда глаза его приблизились к моему взору вплотную, и я почувствовал запах того самого члена, который пару часов назад пришил своими руками, я заорал и потерял сознание…

**Тридцатая ночь!**

Я спал прямо на балконе, несмотря на осень, дождливую ночь и слабый организм, ослабленный как у известного героя «минеральными водами». Спал, сидя на полу, хорошо хоть умудрился подложить под орган движения надувной матрас для плавания по Сибирским рекам. Иногда я открывал глаза, чтобы убедиться, что балкон всё ещё держит моё бренное тело и не собирается падать вниз, как птица, увидевшая море закусок.

Отец зашёл, как всегда неожиданно и тихо, выглядел он сегодня не очень, наверное, сказывалась длительная подготовка к вечному полёту. Когда человек попадает в то измерение, в котором должен облететь, объехать, обойти всё то, что было дорого и свято, ему становится тяжело и страшно, что может многого не успеть…

- О чём думаешь, сынок?

- Думаю, что лучше, пять кружек пива и три рюмки водки, или три кружки пива и пять рюмок водки?!

- Что, так актуально?

- Сегодня да!

- Давно пьёшь?

- Пару дней.

- По поводу?

- Да, повод у меня сейчас один, это ты!

- Знаешь, по мне так, лучше пять кружек пива и семь рюмок самогонки!

- Самогонки?!

- Я же никогда водку не любил, от неё кроме изжоги ничего не заработаешь.

- Да, ты всегда был любителем самогонки.

- Особенно той, которую мама готовила.

- Мама! Интересно, далеко она сейчас?!

- Рядом, не переживай.

- Что, прямо здесь?!

- Она же от тебя никуда, что забыл?

- И что, прямо слышит сейчас нас?

- И даже видит!

- Ты в Бога веришь?

Отец вдруг хлопнул ладонью себя по груди, потом схватился за голову и вернулся в комнату. Я привстал и увидел, что он роется в моих вещах в комоде, шифоньере и даже в полках для пластинок.

- А где мой крест?

- Я не знаю?! Какой крест?!

- Мой крест, серебряный, большой?!

- Я не знаю?! У меня дома его точно нет, и никогда не было?!

Отец покрылся испариной и его глаза стали наполняться кровью от злости. Отец всегда при жизни искал виновного в совершённом им самим каком-нибудь проступке! Вот и сейчас он продолжал метаться по моей квартире, будто это я снял с него крест и положил где-то, но забыл, или просто не хочу ему об этом говорить?!

- Ну, ты вспомнил, где он?!

- Папа, я не брал твоего креста?!

- Это значит эта блядь в морге, которая застёгивала мне рубашку и галстук повязывала?! Я сразу понял, что она его скомуниздит! Вот блядища из всех блядей! Хорошо, хоть трусы не украла?!

- Пап, успокойся! Да, зачем он ей?!

- Как зачем, продаст его, деньги будут?!

- Да кому он нужен?

- Крест нужен всем, тем более серебряный!

- Но кому хочется взять на себя чужую судьбу? Тем более такую, как твоя?!

- А что моя судьба, что в ней не так?!

- Ну, сам подумай, труд-армия, две тюрьмы, разве этого мало?!

- Ну, я же выдержал?!

- Я даже не мог носить твою фамилию?!

- Это всё из-за коммунистов, ты же знаешь?! Поэтому я в их шайке никогда не был!

Если отец начинает монолог про коммунистов, надо срочно менять тему, ибо можем плохо закончить сегодняшний день, а то и вообще испортить настроение до самого конца сорокоуста…

- Но чужой крест, чужая судьба?!

Я не унимался, чтобы хоть как-то отговорить его от поиска креста, всё равно его здесь нет, и я знал это точно!

Отец вдруг остановился, посмотрел мне в глаза из глубины комнаты, потом сделал такое движение руками, будто стряхивает с плеч пыль от проблемы, которая нежданно прилетела, и вышел ко мне на балкон…

- Лучше девять, сынок!

- Что девять?

- Девять рюмок самогонки!

- Не много?

- После бани, в самую пору!

- Может тогда десять?

- Нет, десять нельзя!

- Почему нельзя?

- Пить надо нечётное количество рюмок!

- Почему?

- С нечётным количеством не сопьёшься!

Мы замолчали! Отец всегда говорил об алкоголе, как о философии, может, поэтому и я люблю выпить до сих пор?! Он достал из-за пазухи огромный морской бинокль, раскрыл окно и уставился в небо, как капитан дальнего плавания, мечтающий увидеть звезду, к которой надо стремиться неукоснительно и целенаправленно…

Я по-прежнему сидел на резиновом матрасе, глядя на своего капитана! Мне вдруг так захотелось взять его за ногу, и я сделал это! Отец, не выпуская бинокля из рук, похлопал меня по плечу, и я почувствовал холод его руки…

Наверное, он уже успокоился по поводу пропажи своего креста, раз так остыл?! Хорошо, что я сказал ему про чужую судьбу, которую не каждый человек готов взвалить на плечи и нести её на своих хрупких плечах…

**Тридцать первая ночь!**

Отец часто, когда меня ругал за какой-нибудь грех, говорил: «Если бы ты пережил войну, был бы совсем другим человеком!»

Иногда мне казалось, что он действительно готов был меня отправить на войну, лишь бы я делал всё так, как он хочет.

Не успели мои веки сплотиться в глубоком экстазе, как я очнулся на Пролетарской улице! В том самом доме, где разбивались сердца брата и сестры, откуда выросли корни того, что сейчас получилось из нас!

Не было света, воды и угля, это значит, что случилось что-то страшное!

Я зашёл в холодную кухню и подошёл к настенному календарю, старому и потёртому. Последний оторванный лист датировался двадцать шестым мая 1942 года…

Сомнений не было, отец добился своего и отправил меня в те самые дебри, которые пришлось пережить ему самому когда-то. В его доме не могло случиться того, чтобы лист календаря завис на какое-то время, отсюда вывод, что сегодня 26 мая 1942 года. Сквозь воспалённый мозг я старался вспомнить, откуда мне знакома эта дата и что такого произошло в этот день когда-то в моей жизни, но не вспомнил?!

Я обошёл весь дом, внутри него никого не было, попробовал включить свет, он не горел нигде, зашёл в баню, даже там не было воды, углярка была так пуста, что казалось, будто уголь съели мыши. Хоть сегодня и весна, но в деревне всякое может быть, вдруг захочу баню затопить или просто согреться у старой русской печи, вокруг которой мы любили собираться, чтобы поесть чёрного хлеба с повидлом?!

Я выглянул за ворота, по улицам бродили только бездомные собаки и голодные коты, мяукая от недомогания в надежде на подаяние. Наконец появилось хоть одно живое существо, это была маленькая девочка, она шла вдоль соседней улицы и держала в руках большую амбарную книгу. Я пригляделся и узнал свою сестру Иринку, ей было лет десять, двенадцать, не больше. Она помахала рукой и свернула радостно мне навстречу, наверное, тоже давно никого не могла найти?!

- Привет, Баська!

- Привет, Иришка!

Она меня в детстве звала Баськой, это было производное слово от слова «Юрбас»! Она достала химический карандаш из карманчика, послюнила его, открыла книгу и сделала какую-то запись.

- Что это?!

- Книга, в которую я заношу фамилии людей.

- Каких людей?

- Тех, которые уже умерли от голода?!

- От голода?

- Папка сказал мне обойти всю деревню и переписать всех, кто уже умер вот в эту книгу.

- И много там уже фамилий?!

- Пятьдесят пять!

- Ты обошла всех?

- Всех!

- А мама где?

- Она в госпитале, который разместился в бывшем швейном цехе, она там санитаркой работает.

- А отец где?

- Не знаю, он сказал мне, чтобы я всех переписала и потом пришла в штаб сержанта Пеппера.

- Сержанта Пеппера?

- Ну, да!

- Так вот откуда мне знакома дата 26 мая?!

- Откуда?

- 26 мая вышел альбом «Битлз»!

- Какой?

- Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера!

- А в каком году?

- В 1967?

- Как это?

- Ах, да, сейчас же сорок второй?

- Сорок второй!

Хлопнула калитка и вошла мама, в платье с серыми, тёмными цветами, из обрезков которого она когда-то шила мне трусы, я узнал его. Она обняла нас по очереди, поцеловала и сразу взяла в руки «книгу мёртвых».

- Пятьдесят пять?!

- Да, мама!

- Всех обошла?

- Всех.

- Плюс у меня в госпитале семеро, и скорее всего никто из них не выживет, слишком тяжелые больные?!

- Мама, а что мы будем с ними делать?

- Хоронить, сынок, хоронить.

- А отец где?

- Он поехал на кладбище места подбирать, скоро уже вернётся, посмотри велосипед здесь?

- Нет, я смотрел.

- Значит, уехал на нём, не нашёл машину?! Да и какая там машина, бензина всё равно нигде нет?!

Все замолчали, а я посмотрел на маленькую сестрёнку и представил, как она заходит в чужие дома и переворачивает тела людей, чтобы убедиться в том, что они мертвы. Мне стало её так жаль, и я на мгновение представил, как страшно жить в военное время, когда нежные детские организмы вынужденно превращаются во взрослые…

Неожиданно я почувствовал боль в мочевом пузыре и отправился в туалет, который стоял в огороде на прежнем месте, где мы его и ставили всей семьёй в далёкие детские годы. В огороде выпал снег, я старался не наступать, чтобы не отморозить ноги, стало темнеть. Дойти до туалета уже не было сил, тем более что снег был таким холодным, будто сегодня не конец мая, а начало января. Хотя снег, наверное, всегда одной температуры?!

Я остановился прямо у куста крыжовника и снял штаны, решив, что снег скроет следы моей шалости.

- Не надо, сынок, пусть снег остаётся белым.

Я резко повернулся, съёжившись от мороза, и увидел отца, он был очень уставшим и худым, но в его взгляде, как всегда была глубокая сила духа и обязательство жить долго.

- Ну, что папа, нашёл места для могил?

- Нашёл.

- Для всех?!

- Для всех места мало будет, придётся хоронить по двое, а то и по трое. Поможешь мне?!

- Конечно! Помогу!

- А мама где?

- Она там, изучает книгу мёртвых.

- Что там изучать?! Всех списком укладывать, да и всё! Чего тянуть, время-то военное?!

- Понятно!

Я стоял и не мог понять, кто он, мой отец, командир партизанского отряда, или руководитель подпольной организации?! Я часто видел его самоуверенным и решительным человеком, вот и сегодня он вселял в меня надежду на победу и какую-то невидимую силу и ответственность за поступки, которые мне предстоит ещё совершить!

- Ты, ссать то будешь, сынок?!

- Да!

- Иди в туалет, не порти весенний снег.

- Хорошо!

- А то собаки сбегутся на запах, что потом делать будем?!

- На какой запах?

- На запах человека, сынок! На запах живого человека! Кругом война, голод смерть, а ты собрался чистый снег обоссать и остаться незамеченным…

**Тридцать вторая ночь!**

Телефон звонил тихо, с перерывами и поэтому долго, пока я, наконец, не соизволил очнуться.

- Алло!

- Старый, здорово, это Лак!

Редко можно встретить какую-нибудь из моих книг, где не упоминается о моих славных друзьях, ушедших так рано из моей жизни, что вспоминать даже противно. Лак один из первых, кто заставил меня испытать потерю близкого друга.

- Здорово, Лак! Ты что отца моего встретил, наверное?!

- Нет! Он что умер?!

- Да, скоро сорок дней уже будет?!

- Где бы тогда я смог его встретить, он ещё не добрался!

- Как ты там?!

- Да я хотел спросить, как вы тут?! Ольга вообще недоступна, хрен дозвонишься, хорошо, хоть ты ответил!

- Она, что трубку не берёт?!

- Не берёт, конечно! Женщина есть женщина, засунула куда-нибудь телефон и забыла, что я ещё пока могу позвонить?!

- А что, может настать момент, когда не сможешь?

- Может, конечно!

- А когда?

- Если несколько звонков сделаю вхолостую, вот тогда и закроется портал.

- Портал?!

- Портал! Ладно, хватит болтать, я по делу.

- Ты Ольге передай 42!

- 42?!

- 42!

- А что это значит?

- Она знает.

- Хорошо!

- Вы забыли, что пора готовиться к юбилею?

- К какому юбилею?

- Забыли, значит! Ладно, старик, давай просыпайся, я жду тебя на нашем старом месте, через час.

Гудки в трубке стали затихать, а я никак не мог понять, на каком именно из мест Лак будет меня ждать. Мы были очень дружными, и большую часть времени своей мужской дружбы я провёл с ним, так что «наших» мест у нас было много. Я сел за руль Змея и навигатор сам повёл меня туда, куда я его даже не программировал, но я привык не ломаться под натиском сорокоуста и вёл Змея спокойно и хладнокровно. Когда солнце уже поднималось, я подъехал к шести этажному кирпичному дому, огороженному красивым чугунным забором, за которым был уютный двор, с цветочными клумбами и фонтаном…

Лак сам открыл мне ворота, и я заехал внутрь, прямо по качественно уложенному булыжнику, как будто отшлифованному под паркет. Лак снится мне всегда в синем пиджаке своего отца, Александра Григорьевича, вот и сейчас он был в нём. Мы обнялись и Лак расцвёл широкой улыбкой, которую редко не дополняла сигаретка, сегодня был тот самый случай.

- Как там, Александр Григорьевич?!

- Освоился, он же раньше меня ещё там оказался.

- Я помню.

Я хотел спросить, что это за дом, но ведь сам Лак говорил, что это наше место, поэтому промолчал, дабы не обидеть его.

- Вот, Старик, здесь и будем праздновать, на первом этаже, здесь очень хорошая кухня, и напитки знатные, и главное музыка будет живая, как ты любишь. Да ты и так всё знаешь, что я тебе рассказываю?!

В этот момент открылись все окна, от второго до шестого этажа, я замер и насторожился…

В каждом окне появились молодые парни, они качались, как часовые маятники, держась за невидимые гардины чем-то в области шеи. Они все в такт раскачивались из стороны в сторону, и все были похожими друг на друга и голыми, так что их «маятники» раскачивались тоже одновременно, стараясь попадать в такт, и у них это получалось…

- Кто это?

- А?! Гости, уже понаехали и не дождутся, когда начнётся банкет.

- А что они голые?!

- Так, там все одинаковые, ты, что не знал?!

- Их сорок два, Лак! Я посчитал!

- Это совпадение! Постой здесь, пойду, надо разобраться, что у нас там с сюрпризом.

Я остался стоять посреди уютного двора и наблюдать за качающимися маятниками, которые с каждой секундой всё точнее и ровнее уже попадали в такт. У меня не было никакого сомнения, что парни все с реальным слухом, может быть даже музыканты? Может быть даже профессионалы?

Я так засмотрелся на их синхронные танцы, что не заметил, как четыре женские руки аккуратно стаскивают с меня одежду, и делают это довольно быстро. Как только я оказался голым, я почувствовал, как те же самые руки намазывают мои ноги маслом, пахнущим как пыльца самых медовых цветов…

Лак появился на крыльце в тот момент, когда руки уже подкрадывались к моим ягодицам, я был приятно заворожён дурманов цветов, и мне было даже совсем не интересно, чьи именно это руки?! Я провалился в первые мгновения своей распутной молодости, и меня уже не привлекали маятники, всё-таки женские руки, это дорого стоит, они могут любую ситуацию превратить в чудо!

В одном ухе я слышал: «Оля, наконец-то и ты здесь!», - это был голос Лака!

В другом: «Сынок, зачем ты сюда приехал? Тебе ещё рано! Уезжай, и девок этих с собой забирай!», - это был голос отца. Я не видел его отчётливо, но его голос становился грознее и громче, чем голос моего друга Лака! Наконец он его перекричал, и какая-то неведомая сила усадила меня за руль, пока я запускал двигатель, та же сила затолкала на заднее сиденье Ольгу и девушку, которую я тоже где-то видел, но не помню где и когда?!

- Оля, привет!

- Привет!

- А это кто?

- Это моя сестра, ты, что не помнишь её?!

- А?! Теперь помню!

Я наступил на газ, и Змей понёс нас прочь от странного дома.

- 42! – Ольга смотрела в стекло заднего вида.

- Оля, что 42?

- Номер дома 42!

Я проснулся и никак не мог понять, почему я ей не передал эти две странные цифры от Лака, её мужа, ведь он просил?!

**Тридцать третья ночь!**

Если я и видел где-то тигра, то это либо в цирке, в далёком детстве, либо в Ростовском зоопарке. И уж тем более, никогда не мечтал обзавестись таким диким животным, я к кошкам и собакам отношусь то с высокой долей опасности, а тигр так вообще для меня, как ядерное оружие.

Когда отец зашёл в комнату, держа на поводке хищника, я сразу понял, что надо сделать вид, будто я не испугался, чтобы не вывести из равновесия полосатую кошечку размером с мой автомобиль. Думаю, что даже мой прыжок на диван, или шифоньер не спасли бы моего самолюбия и штанов, которые вот-вот уже станут мокрыми от страха.

- Не бойся, сынок!

- Ты сам-то не боишься?

- Он ручной!

- Как может быть тигр ручным?

- Очень просто, я его дрессирую, лично.

- Ты?!

- Да, я! Ты же всем говорил всегда, что во мне есть стержень, который заставляет быть уверенным в себе, даже в экстренных ситуациях?

- Это так!

- Вот я и решил посвятить себя дрессировке, почему нет?!

- И что, получается?

- Как видишь!

- А как вы поднялись на девятый этаж?

- Обыкновенно, по лестнице.

- Соседи видели вас?

- Думаю, что нет. Да не бойся ты, у тебя ведь на груди есть наколка с изображением китайского иероглифа?!

- Есть.

- Ну, что она означает?!

- Что я родился под знаком тигра по китайскому гороскопу.

- И что это значит?

- Ну, и что это значит?

- Что ты с тигром, как Маугли в джунглях.

- А я думал, что это просто юношеские бредни?!

- То есть ты колол своё тело и думал, что это игра?!

- Да!

- Ты же умный!

- Папа, у тебя у самого наколки есть, которым нет объяснений?!

- Это в зоне кололи, там времени много было.

- И что, в зоне можно было пускать время на самотёк?

- Да, сынок, давно мы по душам не болтали. Ты хоть заметил, что пока мы разговаривали, ты уже «спустился с небес» и гладишь холку свирепого зверя, а он мурлычет, как кошка?!

Я вздрогнул, отец приложил палец к губам, я почувствовал, как кровь пронзила мою голову и уже накачивает давление в «шинах» со скоростью противотанковой гранаты. Тигр, наоборот, лежал и действительно мурлыкал, я постарался расслабиться, чтобы его не спугнуть, хотя мне это было очень трудно. Всё-таки выражение «очко сжалось» имеет место в жизни, и когда оно сожмётся, расслабить его уже можно только с помощью домкрата. Тигр качал хвостом из стороны в сторону, как маятником и поглядывал на отца, будто ждал от него кусочек сахара, как верный конь. Отец не реагировал и тот стал рычать угрожающе и с нарастанием его рыка я резко почувствовал сжимания очка до боли в позвоночнике.

- Сынок, не бойся!

- Как можно не бояться этого чудовища, мы соседей сейчас разбудим, они уже бояться начали наверняка?!

- Успокойся, сынок!

- Что ты затеял за игру, мне очень страшно?

- Ты боишься смерти?

- Самой смерти я не боюсь, как мне кажется?! Я боюсь смерти насильственной!

- И всё?!

- Ещё боюсь упасть с высоты или утонуть в воде!

- А огонь?

- Огня тоже боюсь!

Тигр не слушал нас, он уже стал приподниматься, упираясь стальными когтями в мои ноги и плечи. Я понял, что не справлюсь со своим страхом и приготовился к самому худшему. Хотя как готовиться к тому, чего ты не понимаешь?! Читать молитву, так я ни одной не знаю?! Просить о пощаде, но кого, тигра?! А может быть отца?!

Меня осенило, ведь он же дрессировщик этого самого демона, пусть сделает что-нибудь?! Тигр уже насел на меня сверху и лапами пригвоздил к дивану, обливая моё тело слюной людоеда…

О чём думает человек перед смертью, никто не знает, потому что человек умирает, так и не успев никому рассказать, что именно будоражило его голову в тот самый момент. Я сейчас думал о том, что если вдруг, по мановению волшебной палочки или Бога, я останусь в живых, я продам этот диван, ибо после тигриного взгляда на свою жизнь, вряд ли я смогу продолжать здесь свои дальнейшие отношения с морфеем…

- Страшно, сынок?!

- Очень! Тебе кто важнее, я или эта тварь?

- Конечно ты, сынок! Зачем ты спрашиваешь?

- Он же сейчас меня убьёт?!

- Не убьёт! Не успеет!

Отец подошёл к тигру, как Армен Джигарханян в «Паспорте» и пережал ему сонную артерию, тигр рухнул рядом с диваном замертво. Я увидел, как бьётся тигриное сердце, наклонился и понял, что это не сердце. Внутри тигра живёт новая жизнь, там шевелится маленький тигрёнок и уже просится наружу…

- Папа, так это тигрица?!

- Не может быть?!

- Смотри!

Он положил руку на брюхо зверю и покачал головой с разочарованием о случившемся.

- Если бы я знал, что он «баба», я бы его не убил!

- Тогда бы она, баба, сожрала меня?!

 \*\*\*

Кесарево сечение?! Вот вопрос вопросов, и сможем ли мы справиться, ведь тело тигрицы ещё тёплое, а душа остывает на наших глазах?!

Отец подошёл к телу тигрицы с огромным кухонным ножом, и кровь брызнула по всей комнате, окропив стены, потолок, мой старинный ковёр и немецкий, круглый стол у окна…

 \*\*\*

Говорят, кровь снится к встрече с близкими, но дальними родственниками, наверное, кто-то ко мне в гости собирается…

**Тридцать четвёртая ночь!**

Я очнулся в своём знаменитом старом доме, о котором я пишу, говорю, пою и уже, кажется «танцую»?! Знаменит он тем, что там становилась на ноги семья после двух кратного исчезновения отца за колючей проволокой по одной и той же статье о крупных хищениях государственного имущества. Брат, я, сестра пережили там всё, что случается с нашими сверстниками в школьные годы, много было хорошего в «застенках» этого дома, может, поэтому он снится мне так часто, что иногда уже хочется не пересматривать серию за серией…

Брат ходил по комнате и командовал подъём, с такой гордостью, будто произошло что-то сверх естественное?! Как минимум, полёт Гагарина в космос, но к тому времени он уже давно слетал туда и вернулся. Я проснулся и понял, что брат, сестра ходят теми же маленькими советскими человечками по комнате, но лица у них сегодняшние, то есть те же самые, которые стояли у могилы отца несколько дней назад. Я быстро посмотрел на своё отражение в зеркале?! Я такой же…

Хорошо было бы иметь тело десятилетнего мальчика, а голову сегодняшнюю, в которой уже сформировалось мнение, появились знания и своя точка зрения! Можно было бы с такой головой к сегодняшним годам подойти таким гением, что не было бы тебе равных ни в одной области жизни…

- Брат, что случилось?

- Отец!

- Что отец?

- Он улыбается?!

Сестра посмотрела на меня и тоже улыбнулась, мы все знали, что отец наш улыбается очень редко и всегда выглядит серьёзным, от этого он кажется всю жизнь злым и холодным. Лично я точно знаю, что по моему поводу он улыбался всего два раза, первый раз, когда я вернулся из армии, второй, когда у меня родился сын и он вёз его на руках из Омского родильного дома в Марьяновку, где нас всех ждала мама! Правда это уже был новый дом, который практически мне не снится, ведь мы там жили уже не так тяжело, как в «доме снов»…

Улыбающийся папа, это тот самый мужчина, который может возглавить взвод разведки и навести порядок в отдельно взятой стране за короткий промежуток времени. Улыбающийся папа, во всяком случае, в нашей семье, это солнечный день во время дождливой недели школьных каникул. Ты сидишь, смотришь в окно, а дождь заливает твои мечты с каждым часом и ты вынужден лепить из пластилина крокодила Гену или рисовать акварельными красками пирата из мультфильма о голубом щенке. И вдруг, солнце выходит из-за туч и покрывает твой двор таким теплом и светом, что ты сразу понимаешь, приехал папа, весёлый и озорной, можно будет раскатать губу на многие мероприятия?! Даже не думал, что когда-нибудь вот так размечтаюсь о папе, который за всё моё детство катался со мной на горке всего один раз, и то, потому что был весёлый, точнее навеселе, ведь тогда был праздник, под названием «Проводы зимы»…

- Здравствуйте дети!

- Привет, папа, что-нибудь случилось?

- Всё хорошо! Просто сегодня у нас праздничный ужин!

Разве есть на земле дети, хоть и с лицами взрослых людей, которых интересует причина праздничного застолья?! Главное, что сегодня праздник, а повод не имеет значение. Мы все переглянулись и оживились, отец отправил старшего брата топить печь в бане, а мы с сестрой стали разворачивать огромный свёрток, который лежал на кухонном столе и пах неизвестными, дальними краями…

Когда ворох упаковочных газет валялся по всей кухне, нашему вниманию предстала огромная рыба, похожая на осетра или щуку, я не очень разбирался в рыбалке.

- Папа, что это?

- Откуда?

- Это взятка, дети, взятка!

- А что такое взятка?

- Это, когда ты можешь что-то сделать для человека, а он тебя благодарит за это?

- А что ты можешь?

- У, дети, я могу многое, тем более за такую рыбину!

- А мама где?

- Ты, что сынок, мама же умерла?!

Сестра переменилась в лице, наверное, она надеялась, что мы сейчас в тех далёких семидесятых, и мама вот-вот зайдёт в дом, но улыбающийся отец всё разрушил одной фразой.

- Мы с сестрой пойдём в магазин, надо же что-то купить к праздничному столу?!

- Конечно, конечно, у вас деньги есть?

- Есть!

- Купите себе пива, вон какая рыба здоровенная, ну а мне водочки.

- Хорошо!

Мы обулись и открыли дверь, навесы которой заедали всю жизнь, и от этого она скрипела так, будто стоит много сотен лет в избушке на курьих ножках.

- Сынок!?

Какими бы не были наши отношения в той или иной жизни с отцом, он всегда меня звал «сынок». Если же он обращался ко мне по имени, значит, из его уст сейчас вылетит какая-то просьба, которую мне, чтобы исполнить, придётся напрячься, но это было очень редко. Отец никогда ни о чём не просил, думаю, что не только меня, вообще никого…

- Да, пап?!

- Купите мне Пегаса!

- Пегаса?!

- Пегаса!

Мы шли по улице и всю дорогу обсуждали, почему отец попросил купить Пегаса, если он всю жизнь курит «Беломор»! Тем более что «Пегас» это сигареты с фильтром, а «Беломор» папиросы?!

Более продвинутая сестра смекнула быстро, и достала свой телефон, полистала что-то красивыми ногтями и открыла страницу энциклопедии древнего Греческого народа…

- Слушай!

- Читай, сестрёнка!

- Пегас – это крылатый конь, любимец муз…

- Что дальше?

- Иногда о нём говорят, что он Лувийский Бог грозы и что несёт молнию Зевса! Иногда, что он рождён Горгоной Медузой от Посейдона, и появился на свет в тот момент, когда Персей отрубил голову его мамаше, и Пегаса породила её кровь, пролившаяся на землю…

- Да?! Зачем ему нужен этот странный зверь?!

- Может он хочет улететь на нём?!

- Но ведь ещё целых семь дней до конца сорокоуста, куда торопиться?!

- Может, накормить его хочет, чтобы силы были перед дорогой?!

- Может быть…

Я представил себе отца, гордо оседлавшего крылатого коня…

Он мчится по небесным просторам в далёкое будущее, не оглядываясь, подхлёстывает кнутом бока Пегаса и улыбается…

Почему улыбается?! Так ведь он летит на встречу со своей Машенькой, нашей мамой!

Интересно, какую песню он при этом поёт?!

Скорее всего, что-нибудь из репертуара Надежды Кадышевой…

Не зря же её голос заглушал слёзы родных и близких над его могилой ещё не так давно…

**Тридцать пятая ночь…**

Я стоял перед надписью на двери «Комната кранов» и почему-то боялся войти, хотя за дверью слышал голоса своих близких женщин. Это были голоса жены и сестры, они что-то там возились, о чём-то шептались, а я стоял и думал, что за новое испытание приготовил мне сорокоуст?!

Женщины стелили постельное бельё на три кровати, напоминающие кровати пионерского лагеря. Окна были занавешены простынями, а на стенах висели краны, из разных областей применения. Это были краны сантехнические, игрушечные башенные краны, просто крючки от автокранов, всего я насчитал более ста кранов. Понятно было, что кроме меня никто не обращал внимания на эти странные краны, являющиеся элементом дизайна странной комнаты. Я отодвинул одну из простыней и увидел за окном речной вокзал, тонущий в чёрной туче, которая сковывала привокзальную площадь таинством.

В дверь постучались, мои женщины залезли под одеяла, оставив на виду только носы и уши, значит, тоже чего-то боятся?! Я подошёл тихо к двери и приоткрыл её, через порог вбежали две кошки, одна чисто белая, а другая пятнистая и грязная. Не успел я опомниться, как в комнату вошёл топор, высотой чуть больше метра и стал говорить со мной человеческим языком.

- Палача вызывали?

- Нет?!

- Как нет, а эти две чертовки, что они вам не мешают?

- Кошки?!

- Да какие кошки, это же чертовки, вы сейчас в этом убедитесь.

Голос был настолько электрическим, что я не мог понять, кому он принадлежит, несмотря на очень знакомую интонацию и родной акцент?! Большая часть моей родни говорит с немецким акцентом, подтверждающим происхождение немцев на русской земле, так вот и топор был из этого сословия, в этом я не сомневался. Ещё бы понять, откуда камешки прилетают в мой огород в столь поздний час?!

Пока я напрягал извилины, топор прижал обухом первую кошку к земле, и с диким ржанием отрубил ей голову, потом проделал со второй кошкой всё, то же самое. Кровь брызнула по стенам, досталось старой люстре, которая от красной волны закачалась из стороны в сторону, теряя одну лампочку за другой. Потеряв головы, кошки встали на ноги, встрепенулись, и стали забираться на пионерские постели, шипя своим внутренним миром, без голов, усов и клыков. Я хотел поймать их и вышвырнуть из комнаты, но они, как змеи, от моего прикосновения сбрасывали шкуры и продолжали ползти по одеялам, представляя собой куски мяса на четырёх лапах.

- А я что говорил?

- Что мне делать?

- А что вы можете сделать, попробуйте их задушить, что ли?!

Я схватил одеяло с одной кровати, под которым лежала сестра, связал узлы с четырёх сторон и устроил тёмную чудовищу, пока оно не стихло. Потом бросился к другой кровати, где под одеялом сидела жена, которая, слава Богу, ничего в жизни не боится, и уже сама проделывала то же самое со второй кошкой, я только ей помог добить видимого врага.

Когда кровавые трупы безголовых кошек были представлены палачу, я сел отдышаться на стул, тоже напоминающий башенный кран.

- А где тут у вас можно руки помыть? – спросил топор спокойным голосом с нотками отцовской речи.

- Я не знаю?!

- Вы что, не местные?

- Местные, но это не наш дом?

- Слава Богу! Значит, эти чертовки ошиблись адресом, и меня с толку сбили…

Топор скрылся в коридоре, и через секунду мы услышали напор воды из какого-то очень большого крана, это он мыл свои невидимые руки, подумал я и пошёл искать лампочки.

Страшно сидеть в темноте, когда знаешь, что вокруг всё в крови, да ещё вдобавок в крови чертовской, как говорил топор…

**Тридцать шестая ночь!**

Хоть раз побывать в Колизее мечтает любой человек, понимая только, может быть красоту этого слова и, не осознавая, сколько здесь было загублено людских душ.

Я шёл к центральному кругу, со страхом озираясь вокруг, потому что всё неизведанное и незнакомое, а тем более непонятное, это страшно при любом раскладе.

Когда сзади послышался рокот гусениц, я напрягся и оглянулся, не то, чтобы от любопытства, а просто место такое, как будто не для танкового полигона…

На меня ехал легендарный «Т-34», из открытой дверцы механика-водителя торчала голова отца, он весело двигал танк прямо на меня. Когда оставалось несколько метров, он заглушил двигатель и выбрался бодро из танка, будто ему восемнадцать лет и мышцы его дышат жизнью, не заглядывая вперёд.

- Сынок, ты на танке когда-нибудь гонял?

- Нет, я же ракетчик, у нас не было танков в дивизии.

- Садись, посмотри как там здорово внутри. Я всю жизнь мечтал быть танкистом, но в армию не взяли, немец, нельзя нам было служить в рядах Советской Армии, ненадёжные мы люди.

Я часто задумывался о том, что такие люди, как мой отец, проживая девятый десяток в стране, всегда считавшей его предателем, наверное, и есть настоящие патриоты?! Ведь он не уехал из страны, как многие по зову предков, учился здесь, переживал войну, работал, платил налоги, принимал активное участие в рождении нас, детей, в конце концов.

Когда я открыл крышку люка, то был очень удивлён, что салон танка достаточно просторный и как мне показалось даже огромный. Странное чувство, когда внутренне содержание чего-либо гораздо больше, чем внешнее?! Вот так бы с людьми было, чтобы внутри у человека было больше, чем он из себя представляет?! Может быть, и жили бы все в мире и согласии?!

Я опустился на дно танка, встал во весь рост и осмотрелся, включив фонарь, висевший рядом с наводящим прицелом. Сзади, где как мне казалось, должны храниться снаряды стояли три гроба средней величины, обшитые сукном цвета хаки. Впереди, там, где только что отец управлял танком, стоял огромный гроб, и он был накрыт покрывалом серого цвета, напоминающим флаг какой-то воинской части. Я потянул за край покрывала, и крышка поднялась, потом сама встала, будто опёрлась о чью-то руку и прислонилась к внутренней стенке башни.

Открывший глаза покойник, конечно же, был мне очень знаком, это был мой старый добрый друг Борода, как всегда в элегантном костюме, качественном галстуке и рубашке с чистым воротничком.

- Здорово, старик!

- Братуха!

Мы обнялись и простояли так несколько секунд, потом Борода как бы отодвинул меня в сторону и стал поднимать крышки тех трёх гробов и составлять их штакетником.

- Кто это, Борода?

- Это я у тебя хотел спросить?

- Я что их знаю?

- Может, и нет, но они знают тебя?!

Я подошёл в тот момент, когда Борода, протягивая каждому свою могучую руку, вытаскивал их из гробов и ставил передо мной по стойке смирно.

Долго не пришлось вглядываться в столь знакомые лица, потому что это были все мои «однопартийцы». Не то, чтобы я был членом какой-то партии вместе с этими парнями, просто в тот или иной промежуток школьной жизни мы с ними сидели за одной партой, вот я и придумал такой термин «однопартиец». Как бы сказал на моём месте любой инспектор уголовного розыска: «В целях тайны следствия называть имена данных граждан не рекомендуется!»

Парни протянули мне руки по очереди, и я обомлел от их теплоты, они были живые, тем более что одного из троих я совсем недавно видел, правда, это было на похоронах другого «однопартийца», но ведь видел же?!

- Борода, так они живые?

- Сам вижу!

- А почему в гробах?

- Знаешь, старик, сколько таких парней живёт на земле, одной ногой уже там, откуда я их достал только что, и не понимают того, что сами туда себя отправили заранее.

- А зачем ты их привёз?

- Может, поговоришь с ними?

- О чём?

- Чтобы жизнь свою положили на весы, а гири потеряли?!

- Я попробую, попробую.

- Только ты поторопись, мне скоро возвращаться, и надо определиться, с этим экипажем я уеду, или достаточно Александра Фридриховича прихватить?

В этот момент в окно водителя заглянул отец и сообщил, что танк не заводится и попросил всех выйти наверх, чтобы подтолкнуть.

Когда я увидел, что отец покрылся потом от того, что крутит вручную кривой стартер, я был уверен, что сейчас из него польются громкие маты, но это не случилось. Я взял в руки стартер и стал помогать отцу, пока не увидел, что наконечник стартера вставлен просто в сквозную дырку и ни за что не цепляется.

- Папа, а что это за дыра?

- Не знаю, наверное, от осколка осталась, танк то боевой, смотри, сколько звёзд на башне?!

Я посмотрел на башню, а там уже Борода кисточкой выводит дополнительные звёзды, рассматривая своё творение, как произведение искусств.

- Борода, а где мои «однопартийцы»?

- А вон они, дерутся?

- Дерутся?

- Ну, да! Мы же в Колизее?!

- И что?

- А что русскому мужику, да ещё с похмелья делать в Колизее?!

- А сколько звёзд ты нарисовал?

- Две!

- А почему две?

- Кто-то же из них останется в живых всё-таки, как ты думаешь?!

- Кто-то да!?

Борода спрыгнул с танка на землю, взял отца за руку и они по-молодецки запрыгнули на башню. Отец надел танкистский шлем, мечту всех пацанов моего детства, и опустился вниз. Заревел двигатель, обдав едким дымом дерущуюся массу «однопартийцев», которая с каждым ударом прибавлялась на одного члена, и рванул к выходу.

Я стоял в растерянности с кривым стартером в руках и не мог понять, что именно я должен сказать гостям Колизея, тем более что их уже было так много, и шум от их спонтанной драки простирался по всей земле?! Я на миг даже подумал, что большинство людей на земле, особенно мужиков, почему-то так рано себя хоронят?! Что с ними?!

**Тридцать седьмая ночь!**

Я завидую людям, которые живут без снов, просто ложатся спать, храпят до изнеможения и просыпаются по будильнику. Я ещё с молодости попал в какую-то зависимость от ночных «происшествий», которые формально и выстраивают мою жизнь такой, какую я может быть заслужил?! Каждый вечер, когда близится «час расплаты» за то или иное действо, я всегда закрываю глаза с одной только мыслью, пусть приснится лучше что-то доброе и весёлое, неужели же я не заслужил?! Когда я написал свою первую книгу, которую в отличие от всех остальных моих книг, прочитали многие люди, то сны стали приковывать меня к подушке ещё большим разочарованием. Я углублялся в их содержание и с каждой ночью всё больше и больше понимал, что схожу с ума. Ведь есть же люди, особенно из тех, кто дочитал из моего наболевшего хоть что-то до конца, которые уверены, что я ненормальный. А я и есть ненормальный, какой человек сможет вытерпеть всё, что происходит с ним, особенно в сорокоуст, потом сядет за руль, поедет на работу, ну и так по кругу все сорок дней?!

Я открыл глаза и увидел потолок, с которым не смогу спутать ничего на свете, это был потолок в доме моего деда Фридриха, отца моего отца. Потолки в немецких домах всегда были покрашены краской, а значит, всегда пахли свежестью и чистотой. Я поднялся с той самой кровати, на которой дед Фридрих умирал на моих глазах и подошёл к окну. Отодвинув накрахмаленные шторки, я увидел отца в огороде, он граблями собирал осеннюю листву, держа по привычке папиросу в зубах. Он почувствовал мой взгляд, обернулся, и я открыл форточку…

- Сынок, наконец, ты проснулся?

- Пап, а ты что тут делаешь?

- Представляешь, сынок, там нет унитазов?!

- Где?!

- Там!

Отец поднял окурок в небо, будто очертил то самое место, куда он собирается отправиться в ближайшее время. Он достал спички из кармана брюк и стал прикуривать новую папиросу, хотя отец никогда не курил одну за другой, как многие курильщики. У него даже никогда не были пальцы жёлтыми, может потому что во время умывался?! Я вспомнил, как мама один раз в сердцах крикнула отцу вдогонку, когда он по пьянке мучился поносом: «Пьяный, пьяный, а задницу моешь после каждого заплыва!». Он тогда махнул рукой и с грохотом закрыл дверь в наш старый деревянный туалет, наполняя его ароматом недельного запоя.

- Как ты узнал?

- Да, люди говорят!

Это было его любимое выражение, так делали все деревенские люди, чтобы отвести подозрение от того, кто именно первым сказал эту фразу. Отец в этом вопросе не был исключением, ведь так проще всего сослаться на неизвестных людей, которые говорят то или иное, не отдавая при этом отчёта за сказанное!

Я вдруг почувствовал, как меня прижало, схватился за живот и, показав отцу знаками, потому что уже боялся говорить, рванул со скоростью света в туалет Фридриха. А туалет Фридриха, по деревенским меркам, это песня, он всегда был чистым, побеленным и вместо обычной деревенской дырки там была вмонтирована крышка от унитаза, которой я боялся с детства. У нас дома была просто дырка, я садился на корточки и пел песню «По долинам и по взгорьям!» А тут?! Я опускался попой прямо на крышку, не стоять же мне на корточках над ней, вдруг обрызгаю, и мне всегда казалось, что кто-то невидимый вот-вот откусит мой путеводитель, которой на тот момент ещё даже мохом не оброс…

Какого же было моё удивление, когда за дверью туалета Фридриха оказался длинный коридор, очень напоминающий складское помещение в самой большой библиотеке мира. Я бежал по коридору, едва удерживая надвинувшийся понос, хоть палец вставляй по резьбе, а отец меня подгонял граблями, направляя в самый дальний угол коридора. Несмотря на стресс, я успел разглядеть, что все книги на стеллажах носят мою фамилию, я обернулся и вопросительно уставился на отца. Он с сожалением раздвинул руки, доказывая мне в очередной раз, что все мои книги лучше всего использовать именно в этом направлении.

Когда мы сравнялись с последним стеллажом, отец граблями отодвинул его и показал мне место, к которому мы стремились. Это был просто угол длинного коридора, без дырки, без унитазной крышки, просто угол, и всё.

- Папа, но здесь же нет туалета?

- А я что тебе говорил? Садись, некогда ждать, вот грабли, уберёшь потом за собой, здесь очередь образуется быстрее, чем в пункте приёма стеклотары.

- А туалетная бумага?!

- Ах, да, ты же не можешь использовать свои труды для собственных нужд!

Он повернулся, махнул кому-то рукой, и я увидел красивую девушку в красном платье, с гордо поднятой грудью и чёрными, длинными волосами, она несла на подносе рулон туалетной бумаги специально для меня. Девушка подошла ко мне и протянула поднос, я продолжал сдерживать своё желание, но штаны уже весели на коленях, мне было противно и неудобно сидеть в такой позе перед такой девушкой. Она не уходила, я не знал, что мне делать, внутри меня бушевал гидравлический пресс, сдерживать который уже не было сил.

- Девушка, вы не могли бы отвернуться что ли?

- Постарайтесь побыстрее, сюда уже приближаются другие желающие, там, знаете ли, очередь.

- Что, здесь больше некуда пойти?

- В этом смысле нет.

- Мне очень стыдно, что мне делать!

- Мужчина, да срите уже, пожалуйста, и не забудьте сказать, что я за вами занимала!

Она так громко крикнула на меня, что я освободился так быстро и качественно, будто мне сделал клизму сам Лесли Нильсен. Хорошо, что бабушка меня учила во сне не смотреть на говно, тем более на своё, чтобы оно потом не вернулось в реальной жизни. Я натянул штаны, на ходу воспользовавшись рулоном туалетной бумаги и, прежде чем девушка задрала красное платье и заняла моё место, отец граблями очистил сам мои удобрения и похлопал почему-то радостно меня по плечу.

- Ну, вот, а мамка говорила, что я никогда за тобой говно не убирал?!

**Тридцать восьмая ночь!**

Никогда бы в жизни мне не пришло в голову, что на берегу Северного Ледовитого Океана живут люди, в обычных домах, на обычных улицах, в обычных деревнях…

Когда вертолёт приземлялся на кромку земли, которую периодически накрывали ледяные волны, я и брат, оказавшийся напротив меня в эту ночь, молча, глазели в иллюминаторы. К нам повернулся отец, он сегодня был в роли штурмана и приказал прыгать, не дожидаясь, пока колёса коснутся земли.

- Брат, не знаешь, зачем?

- Нет!

- Волны здесь высокие и холодные, если захлестнёт, я не смогу вырулить. Если не смогу вырулить, здесь очень глубоко у самого берега, кто потом вас забирать будет?

- Пап, а что мы сюда прилетели?

- Видите, вон ту землянку?

- Вижу!

- И я вижу!

- Надо набрать там земли.

- А много?

- Да хоть спичечный коробок.

- Зачем?

- С собой хочу взять.

- А что это за землянка?

- Так, в этой землянке вы оба и зародились!

Когда отец обнажил в улыбке ряд железных зубов, которые перед смертью он точно выкинул, я вспомнил историю любви своих родителей. По вечерам, после работы в Любинском промкомбинате, они приходили в землянку, которую снимали у какой-то бабушки и при лучине зачинали нас по очереди, сначала Сергея, старшего, потом уже и меня. Хорошие времена были тогда, не было телевидения, интернета, мобильных телефонов, и единственное время препровождения у молодожёнов было при лучине детей зачинать. А ведь в то время это были не просто дети, это были будущие защитники отечества, матери, отцы, короче патриоты своей родины. Как сказал бы классик: «Не то, что нынешнее племя!»

Мы спустились на берег, и брат подкатил деревянную лодку с двумя вёслами, я уселся на носу и стал руководить. Плыть было не просто, волны поднимались, как ураган со всех сторон, как мы умудрялись выходить из-под их натиска, мне было не понятно, будто кто-то невидимый хранил нас от беды. Когда брат уставал, мы менялись местами и продолжали плыть. Из иллюминатора вертолёта казалось землянка стоит где-то совсем рядом, а сейчас мы плывём уже который час и ни как не можем достичь цели. Слава Богу, наше путешествие проходило вдоль берега, и мы постоянно видели людей, стоящих вдоль всего побережья. Они махали нам руками, платками, просто кивали вдогонку, будто они болельщики, а мы гребцы самой модной регаты.

Когда, наконец, мы причалили, я выскочил, накинул на торчащую из земли трубу верёвку, закрепил её и помог брату выйти на берег. Мы вошли внутрь, я втянул ноздрями холодный северный воздух, но он оказался тёплым и до боли знакомым, здесь пахло бабушкиными щами из квашеной капусты и мамиными пирожками с творогом, любимым лакомством брата. Мне больше по душе были щи, чем пирожки, я потом всю жизнь щи из баранины, а у бабушки они были только из баранины, выставлял на стол, как праздничное блюдо. Многие надо мной смеялись, а после посиделок спрашивали рецепт и передавали его из уст в уста по всей русской земле. Благодаря этому бабушкиному рецепту баранину стали есть даже те люди, которые всю жизнь питались магазинной курицей.

Посреди комнаты стоял огромный круглый стол, а на нём шкатулка, маленькая из чёрного дерева, на крышке был рисунок из русской сказки. Я узнал шкатулку, я покупал её двенадцать лет назад, чтобы отправить её брату в Германию, наполнив землёй с маминой могилы. Сделал я это, или нет, не помню, но сегодня она стояла пустая и ждала своего предназначения. Я взял её в руки и почувствовал, как заныло моё сердце, мне стало больно и жарко в области груди. В таких случаях, я всегда ищу бумагу и авторучку, чтобы срочно писать завещание. Нахожу данные атрибуты, смотрю вокруг себя и думаю, а что мне завещать то кроме своего творчества?! Завещать то и нечего, тем более что всё творчество лежит на стеллажах и людская очередь вырывает по страничке, а кто и по две, в зависимости от «прогноза погоды» в собственных желудках.

Только я поставил пустую шкатулку обратно, сердце перестало гореть, и я снова обрёл покой и самообладание. Надо больше не брать шкатулку в руки?! А может быть не стоит с маминой могилы вообще что-то брать и передавать?! Ведь эта могила, как и земля, священна?!

- Брат, а где будем землю брать то?

- Давай с потолка?!

- Почему с потолка?!

- Может быть, они вдвоём когда-то укладывали её на потолок, чтобы было теплее?!

- Может быть?!

- А пол он и есть пол, кто его тут делал, нам неизвестно?! Возьмём с потолка, может быть, там энергетика сохранилась, и мамина и папина?

- Правильно, давай с потолка.

Мы дружно нырнули в потолок длинными, в обоих случаях, музыкальными пальцами и потолок рухнул прямо на нас, подняв такой столб пыли, что даже северные волны исчезли за его пеленой…

Мы стояли на улице, название которой установить в тот момент не было возможности, обильно покрытые пылью с того самого места, где началась история нашей собственной жизни. Мы были уставшие и замёрзшие, но главное покрытые землёй собственной землянки, с ног до головы. Складывалось впечатление, что мы на мгновение вернулись к своим корням, к своим истокам. Последний раз мы стояли на этом месте пятьдесят с лишним лет назад, а будто бы вчера. Я тогда, наверное, ещё в коляске лежал, скорее всего, корчился от неудобства, ведь я был самым вредным ребёнком, как говорила мама…

Над пустынными, ночными Любинскими улицами вставало солнце, улыбаясь нам, как цветущий подсолнух…

Мы смотрели вдаль и ждали волшебника, который прилетит к нам на вертолёте, как в песне и подарит пятьсот «Эскимо»!

Я вдруг понял, что мы стоим с братом, крепко держась за руки!

Может быть, именно этого хотел отец в эту ночь?! Может земля здесь и не причём?! Неужели для этого нас обязательно надо было отправить на Северный Ледовитый Океан?! Неужели не было другого пути?!

**Тридцать девятая ночь!**

В детстве я мечтал стать пилотом пассажирского лайнера, но ни как не мог предугадать, что это случится за одну ночь до окончания сорокоуста собственного отца. Я очнулся в красивой форме пилота очень высокого класса, не ожидая, что под окном отцовской квартиры за ночь выстроится аэропорт серьёзного масштаба.

Когда стюардесса пригласила меня на борт, сообщив, что все пассажиры сидят на своих местах, пристёгнутые ремнями безопасности и сосут мятные конфеты, я гордо ступил на трап.

Несколько минут общения с невидимым диспетчером и вот уже я убираю шасси и заказываю себе натуральный кофе, естественно с чёрным перцем, как я люблю. Стюардесса входит в кабину, и я сразу понимаю, что эта та самая стюардесса, которой оторвало ноги, но сейчас она в полном порядке и весело улыбается мне. Я вывожу на табло монитор и пристально разглядываю пассажиров под запах чёрного перца, пробивающегося из чашки кофе, будто подснежник в апрельском лесу.

На первом ряду сидела моя любимая бабушка, Евдокия Андреевна, она рассказывала через плечо военному на следующем ряду, как она наконец-то повидала своих праправнучек: Варвару и Есению. Она долго объясняла военному, как правильно готовить ленивые вареники из творога, пока тот, наконец, не понял, что это просто творог, перемешанный с тестом. Не трудно догадаться, что тот самый военный был моим геройским дедом и её первым мужем Иваном Николаевичем. Никто не прожил в моём роду так мало лет, как он, виной тому те шестнадцать фашистских осколков, которые сейчас можно было сверить по зашитым дыркам на его капитанской форме разведчика.

Я откинулся на спинку пилотского кресла и вдруг понял, откуда они взялись здесь, на борту этого огромного лайнера. Ведь раньше бабушка, которой нет уже более сорока лет в этом мире, никогда не являлась ко мне ни в каком виде, спала себе спокойно и никого не трогала. А сейчас что?! Мы хоронили отца, и нам пришлось сдвинуть с места её памятник, ведь отец лежит между мамой и своей тёщей, Евдокией Андреевной, по-другому мы не опустили бы гроб. Так что, я потревожил её, что ли, и она теперь мается где-то здесь рядом? Так что, это всё, правда про тот свет? Нет, пусть это будет просто её временное явление, ну например, чтобы проводить отца до места назначения?!

Я перевёл взгляд на другой ряд, там сидел дед Фридрих Генрихович и молча смотрел в окно лайнера, пропуская облако за облаком, будто это он выпускал дым из своего прокуренного мундштука, который я всегда мечтал оставить себе на память, но не нашёл его. Наверное, его положили в гроб вместе с телом, так старые люди делают иногда, кладут самое дорогое, с чем человек при жизни не расставался, чтобы в той другой жизни он не испытывал проблем.

Весь самолёт был усеян людьми с родственными мне глазами, знакомыми и близкими, все они собрались, чтобы достойно встретить отца, или проводить, я уже в этом не сомневался, потому что из хвостового туалета только что появился его силуэт.

Он шёл по центральному проходу, сверкая своей улыбкой, она нравилась нам всем, ибо была при жизни самой редкой улыбкой на земле, я об этом часто говорю, пишу и думаю. Если бы у меня спросили, а что я положил в гроб своему отцу, я без сомнения ответил бы: «Я положил его собственную улыбку, широкую и красивую! Пусть улыбается всем, кого встретит на своём пути! Даже если это будут плохие люди! Не доулыбался он здесь на земле, не хватило ему времени!»

Отец кого-то хлопал по плечу, с кем-то радостно здоровался и периодически поглядывал в то самое место, где был установлен глазок, будто понимал, что я за ним наблюдаю.

Я решил проверить свою интуицию и подмигнул отцу, он тут же ответил мне тем же самым, подтвердив ещё раз, что мы с ним, как два сапога-пара. При жизни его часто сравнивали со мной, а меня с ним, вот и сейчас я точно знал, что многие из близких, глядя ему вслед говорят: «Вылитый Юрка!»…

Дверь открылась, и отец вошёл, сразу уселся в кресло помощника старшего пилота и надел наушники…

- Сынок, будь внимателен, тебе ещё возвращаться назад, одному.

- Хорошо, папа!

- Нас всех доставишь и домой. Только пива не пей.

- Пива?

- Ну, да, пива не пей.

- Так я же за штурвалом?!

- Я имею в виду, вообще больше пива не пей.

- Почему?

- Ты же уже взрослый, всё понимаешь?

- Хорошо, папа!

Я и сам стал часто думать о том, что в последнее время после пива у меня какая-то странная реакция происходит в организме, будто пиво, которое раньше превращало мою жизнь в сказку, поменяло свои функции. Отец никогда не пил пиво, он любил самогон, в крайнем случае, водку, а пиво всегда считал баловством, и мне об этом говорил много раз.

- Ну, сбылась твоя мечта стать лётчиком?

- Сбылась.

- Ну, вот, а мамка говорила, что я не принимал участие в твоём воспитании?!

Он обнял меня, достал из-под кресла парашют и вышел к «своим», в салон лайнера. Через минуту я увидел, как за окном раскрывались парашюты и весело дрейфовали по ночному Марьяновскому небу. Последней выпрыгнула стюардесса и рукой показала мне, что полёт протекает нормально…

**Сороковая ночь!**

Проблема всех сериалов заключается в том, что не каждый режиссёр способен поставить в конце такую точку, чтобы у зрителя лопались нервные клетки, долго вспоминая сюжет. Человек смотрит десятки серий, ждёт развязки, а она наступает такая, что разочарованию нет предела.Потом сидит он у телевизора и думает, зачем потратил столько времени, лучше бы пересмотрел все матчи 1972 года с Канадцами, чем вот так издеваться над своим эгоизмом?!

Я ждал последней ночи сорокоуста, как ждут цунами, я был уверен, что судьба приготовила мне что-то особенное. Я радовался, что сегодня ночью я выдержу последнее испытание, каким бы тяжёлым оно не пришлось, и потом душа отца улетит в царство мёртвых, оставив мне лоскут добрых воспоминаний о прожитых годах.

Я лёг на спину, так легче сдерживать натиск эмоций, с годами вообще трудно выбрать, на каком боку комфортнее спать, поэтому спина надёжнее любого бока, как сапог в бою…

Никогда я так не мечтал заснуть поскорее, чтобы почувствовать, что же приготовлено на десерт. Ситуация напоминала мне брачную ночь, когда жених уже точно знает, что сегодня его невеста, будущая жена точно ему ни в чём не откажет, но волнения у него это не отнимает, наоборот!

Я старался сохранять спокойствие, мысленно нащупывая пульс на обеих руках и успокаивая дрожь в коленках. Конечно же, я понимал, что жить мне осталось ещё много лет, но страх за то, что отец вдруг позовёт меня с собой, присутствовал как никогда. Вот вдруг он поманит меня пальчиком, что мне делать?! Отказать, могу обидеть?! Согласиться, значит оставить на земле своих близких в недоумении, ведь лет то ещё маловато для дальнего путешествия. Совсем не важно, что многие мои друзья уже давно бороздят небеса, я-то уверен, как все люди на земле, что смерть придёт за всеми, кроме меня и моей семьи. Как-то вот так случится, что мы будет обделены её мантии и косы, мы пойдём другим путём, как когда-то говорил нам вождь всех русских людей…

Как только веки начинали тяжелеть, то там, то тут что-то обязательно падало, стучало и каталось по полу, и я снова открывал глаза. За весь тяжёлый сорокоуст я уже привык к особым условиям собственной жизни и ничего не боялся, но сегодня понимая, что это в последний раз, я прислушивался к каждому звуку, будто хотел его запомнить на всю оставшуюся жизнь…

Если бы меня спросили, в каком месте я хотел бы устроить последнюю встречу с отцом, то это точно не была бы его последняя квартира, в которой я не то, что спать не мог, я там даже воду из крана боялся использовать для смыва в унитазе. Какая-то странная аура была в ней, может я понимал, что это последнее пристанище, и оно меня отталкивало своей негативной энергетикой?!

К сожалению, я очнулся именно там, на коричневом диване, пропитанном частыми алкогольными умозаключениями хозяина квартиры. Там всегда пахло сыростью, водкой и одиночеством, которого боится в конце своего пути каждый смертный человек, ведь страшнее одиночества ничего нет…

Как появится отец, в каком виде, что будет говорить, и осознаёт ли он, что сегодня состоится последняя наша встреча?! Вопросов в голове было, как всегда гораздо больше, чем ответов. Я метался из комнаты в комнату, нервно переставляя те или иные предметы с места на место, то задёргивая шторы, то снова раздвигая их в стороны.

До полуночи уже оставались считанные минуты, когда я услышал рокот автомобильного мотора, он будоражил моё сердце всё сильнее и сильнее, приближаясь к окнам последней отцовской недвижимости…

Я потушил свет в спальной комнате, чтобы отчётливее видеть в темноте. Это была старая машина, полуторка кажется, и вместо кузова у неё была будка, несложно было даже в темноте понять, что это воронок, в котором перевозят заключённых. Машина остановилась прямо у двери старого шестнадцати квартирного дома, в окнах которого сегодня спали все, ведь встреча назначена была только у меня, поэтому лишних глаз не будет…

Из воронка вылезли два огромных ворона, высотой больше двух метров, они встали по обе стороны распахнувшейся двери, водрузив, как кремлёвские охранники, карабины на плечи.

Я не верил своим глазам!

У меня дома есть фотография семидесятых годов прошлого века, где отец стоит в тюремном коридоре, в чёрной робе и фуфайке, на груди пришита бирка с его фамилией и порядковым номером. Я часто задавал себе вопрос, как во время правления всё ещё диктатуры пролетариата, он умудрился сделать фото в зоне, в робе, среди белого дня?!

Так вот и сейчас он вышел в той самой одежде с той же самой отметкой и направился в подъезд, под лунным светом, на встречу со мной. Я не мог понять, почему он приехал в последний раз в таком виде, да ещё на воронке с воронами?!

Входная дверь открылась настежь, и он вошёл…

Мы долго смотрели друг на друга, пока я не приблизился и не обнял его…

Его одежда пахла казённым жильём, я никогда не был в тюрьме, но мне кажется, что там пахнет именно так. Последние три года он жил в пансионате для престарелых людей, может это был знак мне, что жизнь там он сравнил со своими сроками, которые отбывал в разных колониях и в последнюю встречу захотел, чтобы я понял это?! Я и сам часто думал об этом, но поехать в пансионат была его идея и его желание, да и здесь, в этой квартире ничего доброго ему не светило, кроме алкогольного забвения и странных знакомств со странными женщинами?! Ещё я почувствовал запах Беломора, но все эти три года он не курил, неужели вспомнил свою любимую забаву, папироску за завтраком?!

Я взял отца за руку и провёл его на диван, усадил поудобнее и пододвинул пепельницу на тот случай, если он всё-таки захочет подымить. Он действительно достал мятую пачку Беломора, чиркнул спичку и глубоко затянулся, небрежно выпуская дым сквозь свои железные зубы.

- Папа, а ты почему в таком виде?

- Так ведь, последнее слово! Как мне ещё одеваться?!

- Но это же не суд?

- Не суд? А что это?

Я ждал, что отец что-то скажет на последок, что он сейчас вскочит и скажет что-нибудь доброе, мягкое, улыбнётся наконец, но он просто выпускал дым и о чём-то неведомом мне думал. Я гладил его руку и впервые понял, что только сегодня я смогу себя смело назвать сиротой. Часы громко отбивали последние минуты, а часов в этой квартире было в каждой комнате по паре. Он зачем то с каждой пенсии покупал часы, одни ломались, он покупал другие, будто оттягивал время своё?! Этого мне никогда не понять?!

Одна папироска исчезала за другой, пополняя пепельницу мусорным запахом, а квартиру дымом, отец продолжал молчать и смотреть в одну точку. Наше оцепенение сняли фары полуторки, которые пробежались по шторкам, намекая на окончание свидания, потом я отчётливо услышал карканье воронов и понял, что и сегодня разговор у нас не завязался, но должен же он хоть что-то сказать напоследок?!

Отец встал, затушил последний окурок и направился к двери, которую даже не закрывал, я встал и направился за ним, в ожидании чуда…

Он задержался на пороге, повернулся, показал рукой, что дальше мне идти нельзя и тихо задал мне последний вопрос:

*«А ты напишешь обо мне песню?»*

 \*\*\*

Наверное, мы ещё встретимся, ни в этой жизни, так в другой, но одно я теперь знаю точно! Не осталось на земле человека, который скажет мне заветное слово: «Сынок!»…

Я ведь так и не спросил, почему он свой сорокоуст стал отсчитывать не с момента смерти, а с момента самих похорон. Что я сейчас буду объяснять гостям, которых позову на поминальный обед?! Почему обед с опозданием на два дня?! Говорят, раньше поминать можно, а позже нет?! Кто это всё придумал?! Неужели все эти традиции дороже людской памяти и сердца человеческого?!

Сам отец на это сказал бы: «Опять всё через ЖОПУ!»

Наверное, он что-то хотел успеть за эти два дня, но вот что???

 \*\*\*

**P.S.**

**Беккер Александр Фридрихович! Мой отец!**

*Когда поставлю ему памятник, напишу на нём строку из своей песни…*

 *Правда, кое-какие слова заменю…*

*…Я готов разорвать свои крылья, только б он своей цели достиг…*